

Фамилия, Имя, Отчество	-	Путятин Илья Евгеньевич
Ученая степень/звание	-	доктор искусствоведения, кандидат архитектуры / доцент
Дополнительные профессиональные награды	-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Медаль «Шувалов» Российской академии художеств. 28.04.2015.</li> <li>2. Диплом конкурсной выставки «Москва глазами молодых 2002» Комитета общественных и межрегиональных связей Правительства Москвы.</li> </ol>
Область преподавания	-	История русского искусства, история архитектурной теории, живопись, аутентичное исполнительство на исторических фортепиано
Сфера научных интересов	-	русская церковная архитектура эпохи классицизма, классическая архитектурная теория, «неклассические» направления в архитектуре эпохи классицизма, архитектура эпохи Возрождения и Просвещения, неогреческий стиль в архитектуре и изобразительном искусстве, символика христианского искусства, символика сакрально-мамонриальных архитектурных форм, взаимодействие архитектуры с другими видами искусств, архитектура и музыка, история русской культуры Серебряного века, проблемы современной церковной архитектуры и изобразительного искусства, проблемы изображения и символики времени в произведениях архитектуры и изобразительного искусства, творчество архитектора Н.А. Львова, творчество архитектора В.И. Баженова, архитектура и культура русской усадьбы, культурная деятельность представителей семьи Путятиных, архитектура города-сада Н.К. Фон Мекка, архитектура города Жуковский, архитектура русских усадеб.
Основные публикации (выборочно)	-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Путятин И.Е.</i> Идеальный ордер в архитектурной теории Нового времени... М., 2002 (5 а.л.). Монография.</li> <li>2. <i>Путятин И.Е.</i> Кваренги и Львов: Рождение образа храма русского ампира. М.: МАКС-Пресс, 2008 (4,5 а.л.) Монография.</li> <li>3. <i>Путятин И.Е.</i> Образ русского храма и эпоха Просвещения. М.: Гнозис, 2009 (20 а.л.) Монография.</li> </ol>

4. Эвтерпа в хороводе муз. К освобождению архитектуры и пластических искусств.(составитель, научный редактор и автор текстов). М., 2010. (12 а.л.). Коллективная монография.
5. *Путятин И.Е.* Соборный комплекс в Жуковском. История и архитектура. М.: МАКС Пресс, 2012. (1,2 а.л.) Монография.
6. *Путятин И.Е.* Этюды по интерпретации архитектуры эпохи классицизма. 2003-2010. М.: МАКС-Пресс, 2012. (5 а.л.) Монография.
7. *Путятин И.Е.* Образ храма русского ампира. М.: Памятники исторической мысли, 2013. (21 а.л. + 320 иил. на компакт-диске) Монография.
8. Палладио и классическая традиция. Коллективная монография (составитель, научный редактор, переводчик и автор текстов). М.: Перо, 2014 (32 а.л.) Коллективная монография.
9. *Путятин И.Е.* Европа неоклассицизма: между Римом и Элладой. ... для каталога выставки «Наметив контуры резцом...» ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве и Музея Бенаки в Афинах. М.: Перо, 2016. (2 а.л.) Монография.
10. *Путятин И.Е.* Церковь Святителя Николая в Никольском-Гагарине - Усадебный храм семьи князей Гагариных – М.: Перо, 2016. Монографический путеводитель.
11. *Poutiatine I.* Les Mystères de l'église de Vykovo: J.-L. de Cordemoy, M.-A. Laugier et l'architecture des églises en Russie à l'époque des Lumières // Pinakothēkē. #13-14. М., 2002. P. 72-75 (0,3 а.л.).
12. *Рише Ж.* Иконология и традиция. Космические символы в христианском искусстве / перевод и комментарии И.Е. Путятин // Искусствознание. 3-4/07. М., 2007. С. 204-251.
13. *Путятин И.Е.* Музыкальные аспекты в проблеме освобождения архитектуры и других пластических искусств // Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. Вып. IV. М., 2011. С. 104-120. (1 а.л.).
14. *Путятин И.Е.* К проблеме соотношения сакрального и профанного в архитектуре и музыке эпохи классицизма // Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. Вып. V. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. С. 162–181. (1,5 а.л.)
15. *Путятин И.Е.* Образы христианской античности в архитектуре Казанского собора: к проблеме

	<p>каноничности церковной архитектуры русского классицизма // Казанский собор – храм и памятник российской воинской славы. Сборник материалов научно-практической конференции к 200-летию кафедрального собора Казанской иконы Божией Матери. СПб., 2012. С. 171 – 198. (1,5 а.л.)</p> <p>16. <i>Пуятин И.Е.</i> Постклассицистические представления о символике христианского искусства // Архитектор Александр Каминский (1829–1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века. М.: Главное архивное управление г. Москвы, 2012. С. 210–224. (2,5 а.л.)</p> <p>17. <i>Пуятин И.Е.</i> Впечатления архитектора Н.А. Львова об Италии // Художественный мир глазами иностранцев. Впечатления, взаимовлияния, новые тенденции. С. 195–224. М.: Памятники исторической мысли, 2013. (2 а.л.)</p> <p>18. <i>Пуятин И.Е.</i> Кваренги // Православная энциклопедия. Т. XXXII. М., 2013. (1,3 а.л.)</p> <p>19. <i>Пуятин И.Е.</i> Низкий иконостас в пространстве и символике русского храма эпохи классицизма // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 6. М.–СПб.: ЦНРПМ, 2013. С. 49–66. (1,3 а.л.)</p> <p>20. (<i>Пуятин И.Е.</i> – пер. с англ. и ит.) <i>Палладио А.</i> Древности Рима / науч. ред. Л.И. Таруашвили // Палладио и классическая традиция. М.: НИИ РАХ, 2014. С. 15–62. (5 а.л.)</p> <p>21. <i>Пуятин И.Е.</i> К генезису и смыслу ТемпьеттоБарбаро // Палладио и классическая традиция. М.: НИИ РАХ, 2014. С. 231–252. (1,1 а.л.)</p> <p>22. <i>Пуятин И.Е.</i> Казанский собор А.Н. Воронихина в контексте проблем историзма и художественно-символической осмысленности современного храма // Венок к надгробию А.Н. Воронихина. СПб., 2014. С. 57–69. (0,7 а.л.)</p> <p>23. <i>Пуятин И.Е.</i> К проблеме подлинного восприятия художественного произведения: неисследованный чертеж идеального храма В.И. Баженова // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 7. М.- СПб.: ЦНРПМ, 2014. С. 52-67. Тираж 250. Статья.</p> <p>24. <i>Пуятин И.Е.</i> Альбом образцовых проектов церквей 1824 года — источник форм и смыслов церковной архитектуры русского ампира // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 8. М.- Спб.: ЦНРПМ, 2016. С. 157-174. 272 сс.</p>
--	--

		<p>Тираж 250. ISBN 978-5-4462-0060-3. Статья.</p> <p>25. <i>Putyatina Ilya</i>. Neoclassical Europe: Between Rome and Hellas // Heads and Tails – Tales and Bodies. Engraving of the Human Figure from Antiquity to the Early Modern Period. The Benaki Museum, The Pushkin State Museum of Fine Arts. Ghent: MER, 2016. PP. 383-401. 406 pages. ISBN978-94-9232-131-2. Глава в монографии.</p> <p>26. <i>Пуятин И.Е., Афицинская-Львова М.Л.</i> Жизнь и творчество Николая Александровича Львова (1753-1803) в европейском художественном контексте: русско-английские параллели // Сборник статей по материалам Первой Международной научной конференции «Русское наследие в современном мире»... London – СПб., 2016. 247 сс. С. 93-104. Тираж 500. ISBN 978-5-9908705-4-3. Статья.</p> <p>27. <i>Пуятин И.Е.</i> Усадебная жизнь и усадебная музыка в творческой биографии Николая Карловича Метнера. По воспоминаниям современников // Русская усадьба. Вып. 21 (37). М., 2017. С. 109-130. Тираж 750. ISBN 978-5-4462-0074-0. Статья.</p> <p>28. <i>Пуятин И.Е.</i> История русского искусства (методическое пособие по третьему образовательному стандарту). М., МАрхИ, Кафедра Истории архитектуры и градостроительства, 2012 (3 а.л.). Тираж 250. Учебно-методическое издание.</p> <p>29. <i>Архитектор Баженов в Жуковском.</i> Архитектурные идеи государства Российского и усадьба Быково. (Составитель, научный редактор и автор текстов). М.-Жуковский, 2017. (20 а.л.). Коллективная монография. Тираж 1000. ISBN 978-5-907016-45-6.</p>
<p>Основные творческие работы (выборочно: проекты, выставки и тд.)</p>	<p>-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в разработке проекта реставрации Старого гостиного двора на Ильинке в Москве (в составе авторского коллектива, главный архитектор проекта В.В. Пуятина). 1994-1995.</li> <li>2. Участие в проектах загородных домов (под руководством архитектора Е.В. Пуятина). 2000-2012.</li> <li>3. Интерьер и музейная экспозиция «Елизаветинской музыкальной гостиной» при Жуковском благочинии. 2015-2016.</li> <li>4. Персональные и коллективные выставки живописи (многочисленные живописные работы и оформление экспозиций) в Москве, в Электроуглях, в Переславле-Залесском, в Александрове, в Калуге, в Жуковском, в Можайске и др. 1995-2018.</li> </ol>

		<p>5. Оформление экспозиций фотовыставок отдела Свода Памятников архитектуры и монументального искусства ГИИ Министерства культуры РФ. 2004-2005 гг.</p> <p>6. Ремонтно-реставрационные работы по восстановлению рояля «Воронцов» (Москва, 1830). В составе творческого коллектива. 2017.</p> <p>7. Создание и руководство волонтерским культурным центром «Елизаветинская музыкальная гостиная» в Жуковском. 2015-2018.</p> <p>8. Просветительские интернет-порталы: группы в FB:</p> <p>«Музей-усадьба Быково»: <a href="https://www.facebook.com/groups/471513350031344/">https://www.facebook.com/groups/471513350031344/</a></p> <p>«Усадьба Быково — проект Возрождения»: <a href="https://www.facebook.com/groups/SaveBykovo/">https://www.facebook.com/groups/SaveBykovo/</a></p> <p>«Наследие архитектора Львова — для всех»: <a href="https://www.facebook.com/groups/1768552410056879/">https://www.facebook.com/groups/1768552410056879/</a></p> <p>«Елизаветинская музыкальная гостиная»: <a href="https://www.facebook.com/groups/1721343198106470/">https://www.facebook.com/groups/1721343198106470/</a></p> <p>“Euterpe” - музыкальная студия МАрхИ: <a href="https://www.facebook.com/groups/marhieuterpe/">https://www.facebook.com/groups/marhieuterpe/</a></p> <p>«Русское искусство для архитекторов-художников: семинар в МАрхИ»: <a href="https://www.facebook.com/groups/1072291972875068/">https://www.facebook.com/groups/1072291972875068/</a></p>
Контактные данные (рабочий e-mail)	-	<a href="mailto:iliaczerny@yandex.ru">iliaczerny@yandex.ru</a>