

Фамилия, Имя, Отчество	-	Душкина Наталия Олеговна
Ученая степень/звание	-	Кандидат архитектуры Профессор
Дополнительные профессиональные награды	-	Лауреат премии «Золотое сечение» 2003, 2005, 2007 гг. Союза Московских архитекторов Лауреат «Золотого диплома» Зодчество-2005 Союза архитекторов России Первый лауреат Премии имени Алексея Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России», 2008 Диплом Комиссии по делам ЮНЕСКО Беларуси за значительный вклад в сохранение культурного наследия Беларуси
Область преподавания	-	История градостроительства Охрана культурного наследия
Сфера научных интересов	-	История архитектуры и градостроительства Сохранение культурного наследия, теория консервации Всемирное наследие ЮНЕСКО
Основные публикации (выборочно)	-	Душкина Н.О. Этика и архитектура. Опыт формирования архитектурной среды в Оксфорде и Кембридже. // Общественная мысль: исследования и публикации. Выпуск IV. М., «Наука», 1993. С. 126-145 Душкина Н.О. Бат – «элегантность» в архитектуре, великолепие искусства (город иллюзий Джона Вуда). // Город и искусство. М., «Наука», 1996. С. 143-155 Душкина Н.О. (Автор-составитель, научный редактор). Понятие подлинности в современной теории и практике реставрации. Информкультура, выпуск 3. М., РГБ, 1996. 1-91 с. Душкина Н.О. (Автор-составитель, научный редактор). Monuments and Sites. Russia. Коллективная монография. 11th General Assembly. ICOMOS, 1996. 1-278 с. Душкина Н.О. Градостроительное наследие в рамках оппозиции консервации и развития (к истории вопроса). // Культура и природа древнего города. М., 1998. С. 14-29

		<p>Душкина Н.О. Подлинность и архитектурное наследие (к постановке проблемы и современная интерпретация понятия). // Проблема копирования в европейском искусстве. М., РАХ, 1998. С. 244-258</p> <p>Душкина Н.О. (Автор-составитель, научный редактор, перевод). Охрана культурного наследия в документах. Международные хартии, кодексы этики, руководящие принципы 1960-1990-е гг. Сборник документов. ГосНиир, ЦНРПМ. М., 1998. С. 3-58</p> <p>Подлинность наследия и современный город. // Двадцатый век и пути европейской культуры. М., 2000. С. 237-251</p> <p>Душкина Н.О. Реконструкция архитектурных сооружений. Метаморфозы теории и перспективы сохранения наследия. // Поиски идентичности. Реставрация, восстановление, воссоздание. М., ГосНИИР, 2002. С. 21-42</p> <p>Душкина Н.О. (Автор-составитель, научный редактор) Алексей Николаевич Душкин. Архитектура 1930-1950-х годов. Монография (Каталог выставки). М., А-Фонд, 2004. 1-366 с.</p> <p>Душкина Н.О. (Автор-составитель, научный редактор). Жизнь архитектора Душкина. 1904–1977. Книга воспоминаний. Монография. М., А-фонд, 2004. 1-381 с.</p> <p>Душкина Н.О. (Автор-составитель, научный редактор). XX век. Сохранение культурного наследия. Коллективная монография. М., МАРХИ, Москомнаследие, 2006. 1-276 с.</p> <p>Душкина Н.О. XX век: Стиль эпохи и проблемы сохранения архитектурного наследия. // Алвар Аалто. Карельский шедевр. Библиотека в Выборге: судьба памятника эпохи модернизма. Выборг, 2008. С. 27-33</p> <p>Душкина Н.О. Сохранение архитектурного наследия XX века: итоги последних лет. // Советский авангард 1920-1930-х годов. М., Москомнаследие, 2008. С. 112-121</p> <p>Душкина Н.О. Историческая подлинность. // Московское архитектурное наследие: точка невозврата. Выпуск 2. М., MAPS, SAVE Europe's Heritage, DOCOMOMO, 2009. С. 216-225</p> <p>Серия интервью с Н.О. Душкиной. // Сохраним</p>
--	--	--

памятники культуры! Составитель и научный редактор К.И. Маслов. М., Новый Ключ, 2009. С. 8-45

Душкина Н.О. «Великая планета» Джона Рескина. // Искусствознание. № 3-4, 2009. С. 219-233

Душкина Н.О. Ле Корбюзье: Диалоги с Камилло Зитте. // Градостроительное искусство. Новые материалы и исследования. Выпуск 2. Памяти Андрея Владимировича Бунина. М., 2009. С. 157-165

Душкина Н.О. Сооружения XX века в России – предложения по включению в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. // Архитектурное наследие авангарда в России и Германии. ICOMOS. Heftes des Deutschen Nationalkomitees XLVIII, Berlin 2010. С. 95-101

Душкина Н.О. Кирилл Афанасьев: «Художник должен быть свободен». // Искусствознание. 1-2/11. М., 2011. С. 389-402

Душкина Н.О. Новая парадигма наследия? // Исследования по истории архитектуры и градостроительства. Труды кафедры Истории архитектуры и градостроительства. Выпуск 3. М., 2012. С. 315-323

Душкина Н.О. Роскошь и изобилие «Большого стиля». Раздел научной монографии. // А. Лекае. Горьковский ампири. М., 2013. С. 320-347

Российский потенциал XX века для Всемирного наследия. Упущенные возможности и новые инициативы. // Революция и наследие. Наследие революции. VI Санкт-Петербургский Международный культурный форум. Спб., 2017. С. 198-208

Южные вокзалы архитектора Душкина. // Русское искусство. II/2017. С. 6-13

Историческая реконструкция: теория, реалии и фантомы.
// В фокусе наследия: к 80-летию Юрия Александровича Веденина и 25-летию создания Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва. РАН, Институт географии. М., 2018. С. 219-241

Подземный памятник архитектуры. // Московское

метро. Подземный памятник архитектуры.
Коллективная монография. М., 2018. С.52-58

Практические задачи по курсу Истории градостроительства. Учебное пособие. МАРХИ, 2018 Совм. с Ивановой И., Мазур Л., Панухиным П., Шубенковой М. С. 1-81

Dushkina N. Authenticity: Towards the Ecology of Culture. // Nara Conference on Authenticity. Proceedings. Ed. by K.E. Larsen. UNESCO, ICCROM, ICOMOS, 1995 P. 307-310

Dushkina N. Architecture of the 1930-1950s and the Fate of an Architect in Russia. // Stalinistische Architektur unter denkmalschutz? ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XX, Berlin, 1995. P. 65-71

Dushkina N. Reconstruction: recent Russian experience. // Quaderni ARCO. Restauro, Storia e Tecnica. Roma, 1998. P. 47-58

Dushkina N. Living Places in Russia. Монография. Melbourne: Images Publishing, 1999. (совместно с фотографом Dyranda Prevost). PP. 1-108

Dushkina N. Il Monumento ed il mutamento del concetto di tempo. // Il restauro fra identità e autenticità. Atti della tavola rotonda "I principi fondativi del restauro architettonico". A cura di Giuseppe Cristinelli e Vittorio Foramitti. Venezia, Marsilio Editori, 2000. P. 83 – 91; 287- 295; 171- 173; 373-374.

Dushkina N. "Architecture" and "Conservation" in Urban Context: Confrontation or Collaboration? // Dangerous Liaisons. Preserving Post-War Modernism in City Centers. Ed. by Anja Kervanto Nevanlinna. ICOMOS Finnish National Committee, Helsinki, 2001. P. 125-138

Dushkina N. The Moscow Metro – a Heritage Complex of the Outstanding Universal Value? // World Heritage Sites of the 20th Century. Michael Imhof Verlag, 2008. S. 128-134

Dushkina N. Heritage at Risk: The Fate of Modernist Buildings in Russia. // Future Anterior. Columbia University, GSAPP. New York, 2008. P. 1-14

Dushkina N. Historic reconstruction: prospects for heritage preservation or metamorphoses of theory? // Conserving the authentic. Essays in honour of Jukka Jokilehto. Edited by Nicholas Stanley-Price and Joseph

		<p>King. ICCROM conservation studies 10. Rome, ICCROM, 2009. P. 83-94</p> <p>Dushkina N. “The Challenge of Change” and 20th Century Heritage // Theory and Practice of Conservation and Preservation – a mutual process. In memoriam Alois Riegl (1858-1905). Proceedings of the International Conference of ICOMOS, ICCROM, Fondazione Romualdo Del Bianco. Firenze, Edizioni Polistampa, 2010. P. 187-199</p> <p>Dushkina N. Aspects of Integrity in World Heritage Sites of the Modern Movement. // Integrity and Authenticity in Modern Movement architecture – Case Paimio Hospital. International expert seminar 1-2 October in 2009 in the Paimio Hospital. Ed. by Riitta Salastie. Helsinki, 2010. C. 34-51, 117-119</p> <p>Dushkina N. Historic Reconstruction: from Theory to Practice along a way of Temptation. // Conference proceedings ‘Paradigm Shift in Heritage Protection? Tolerance for Change, Limits for Change’. Florence, 2011. P. 281-294</p> <p>Dushkina N. Historic Reconstruction in Russia: a Strategy for the Future or Devaluation of a Heritage Concept? // 34th International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property “Reconstruction Process” and Cultural Heritage. Disaster, Conflicts, and Social Changes. National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, 2012. P. 161-172</p> <p>Dushkina N. Historical Metropolis caught between Heritage Conservation and Development. // QUO VADIS Architectura? Nils Erik Wickberg Lectures 2009/2010. Aalto University Publication series ART+DESIGN+ARCHITECTURE, 3/2012. P. 13-43</p> <p>Экспертизы по объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО в различных странах мира (включая постройки Ле Корбюзье, А. Аалто, города Великого Шелкового пути и многие другие). ICOMOS, 2002-2018</p>
<p>Основные творческие работы (выборочно: проекты, выставки и тд.)</p>	<p>-</p>	<p>Участвовала в подготовке 13 архитектурных выставок, в том числе:</p> <p>The Moscow School of Architecture» // Biennale di Venezia, Corderie, Venezia. CA СССР, МАРХИ, 1991 (совм. с А. Некрасовым). Тематическая направленность, каталог выставки, тексты.</p>

		<p>Жилище в России. Фотографии Диранды Прево (Австралия). // Московское Фотобиеннале. Каталог выставки. М., галерея «Солянка»; СПб, Государственный Музей этнографии; Архангельск, Центральный Выставочный зал; Псков, Музей-заповедник; Порхов, Музей-заповедник; Великие Луки, Музей-заповедник, 1993; Музей-заповедник Пыталово, 1994.</p> <p>Алексей Николаевич Душкин. Архитектура 1930-1950-х годов. (Со-куратор выставки, совм. с И. Чепкуновой). Тематическая направленность, каталог, тексты. М., МУАР, 2004</p>
<p>Контактные данные (рабочий e-mail)</p>	<p>-</p>	<p>ndushkina@yandex.ru</p>