

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Современный художественный язык»**

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 24.09.2024 13:14:00
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Современный художественный язык» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля

№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	7	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура,	Живописно-графическая работа	Раздел 1. Структурность как принцип пластической организации материи Тема 1.1. Конструктивная традиция в истории пластических искусств. Практическое задание. Графически-аналитическая работа на тему «Протокультура».	УК-6.2

курсовой
проект, эскиз

Тема 1.2. Модернизм.

Практическое задание. Графически-аналитическая работа на тему «Модернизм в архитектуре, дизайне и искусстве».

Тема 1.3. Структурная организация материи.

Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.

Тема 1.4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.

Раздел 2.

Свободная организация пластической материи.

Тема 2.1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации материи, как основа Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.

Тема 2.2. Сложная геометрия и нарушенная структура.

Практическое задание. Создать рельеф в технике «ассамбляжа».

Тема 2.3. Парадоксальность и игра в организации пластической материи.

Постмодернизм. Внимание к местной традиции, к духу места, многослойная метафоричность. Искусство поп-арта. Ч. Мур, Р. Вентури, Ч. Дженкс, А. Росси и др. Группы Мемфис и Алхимия. Фристайл в дизайне и архитектуре. Практическое задание. Выполнить анализ произведения архитектуры, как продукта постмодернистского сознания.

Тема 2.4. Деконструктивная тенденция в художественном, архитектурном и дизайнерском формообразовании.

Практическое задание. Выполнить анализ произведения архитектуры в стиле

				деконструктивизма.	
2	8	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Живописно-графическая работа	<p>Раздел 3. Естественно-экологическая организация материи. Традиции минимализма в пластических искусствах.</p> <p>Тема 3.1. Естественность архаического формообразования и ограничения художественных средств. Эссе на тему: Понятия природосообразность, контекстуальность. Понятие «духа места». Понятие посредничества в пластических искусствах.</p> <p>Тема 3.2. Возникновение и развитие традиции органической архитектуры. Практическое задание. Графический анализ работы мастера с выявлением ее средового характера.</p> <p>Тема. 3.3. Метафизический реализм в живописи. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.</p> <p>Тема. 3.4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне. Графически-аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».</p>	УК-6.2
Список оценочных средств для промежуточного контроля					
1	7	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой	Аналитическая презентация по изученному материалу с авторскими вводами	«Структурная и свободная организация пластической материи в архитектуре, дизайне и искусстве».	УК-6.2

		проект, эскиз			
2	8	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Хивописно-графический планшет формат 50X70	«Мои художественно-пластические предпочтения».	УК-6.2

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) -контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита),формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов