

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Артизанова Наталья Львовна  
Должность: Специалист по информационным ресурсам  
Дата подписания: 21.10.2024 15:07:25  
Уникальный программный ключ:  
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Композиционное моделирование (ОПК)**

#### **Б1.О.02**

Закреплена за кафедрой:	<b>Дизайна архитектурной среды</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Дизайн архитектурной среды</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>288 час (8 зе)</u></b>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	зав. кафедрой "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Шулика Т.О. <hr/> (инициалы, фамилия)
	<hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	<hr/> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	Канд. арх., проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды» <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Соколова М.А. <hr/> (инициалы, фамилия)
	Доктор арх., проф. каф. «Основы архитектурного проектирования» <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Мелодинский Д.Л. <hr/> (инициалы, фамилия)

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- развитие композиционного объемно-пространственного мышления; - использование средств графического и пластического моделирования в учебном проектировании средовых объектов; - формирование способности моделирования средовых объектов с заданными свойствами, т.е. качествами составляющих объект элементов и композиционными принципами их организации.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными методами моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной	<b>Знать:</b> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. <b>Уметь:</b> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

		культурой	
2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	<p><b>Знать:</b> Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурного замысла.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономический и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.</p>
3	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации	ПК-4.3. Подготовка обоснований принятых авторских архитектурных, объемно-планировочных и дизайн решений, включая архитектурно-художественные и объемно-пространственные обоснования	<p><b>Знать:</b> Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурного замысла.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять и обосновывать выбор сложных архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономический и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.</p>
4	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации	ПК-4.6. Согласование архитектурных, объемно-планировочных и дизайн решений с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной	<p><b>Знать:</b> Взаимосвязь объёмно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства.</p> <p><b>Уметь:</b> Определять допустимые варианты изменений разрабатываемых</p>

		документации	архитектурных и объёмно-планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации.
5	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	<p><b>Знать:</b> Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p><b>Уметь:</b> Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа</b>		<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекции (Л)		16	4	4	4	4
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0
Практические занятия (ПР)		112	28	28	28	28
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0
Групповые занятия (ГЗ)			0	0	0	0
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию (К)		8	2	2	2	2
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0	0	0
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0
Самостоятельная работа		152	38	29	47	38
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Зо	Зо	Зо
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>63</b>	<b>81</b>	<b>72</b>
	<b>ЗЕ</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1.75</b>	<b>2.25</b>	<b>2</b>

**2. Содержание дисциплины (модуля)**  
**2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)**

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

**2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1		Пропедевтика моделирования пластического	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция пластического языка.</li> <li>2. Основные инструменты и технологии моделирования.</li> <li>3. Сравнительное графическое моделирование базовых категорий пластического языка.</li> <li>4. Освоение технологии моделирования с помощью конструктора.</li> <li>5. Моделирование основных понятий пластического языка с помощью конструктора.</li> <li>6. Освоение формообразующих технологических приемов макетирования.</li> <li>7. Использование формообразующих технологий макетирования в моделировании.</li> <li>8. Предметный подбор как инструмент моделирования.</li> <li>9. Моделирование из предметного подбора характерных особенностей объекта.</li> <li>10. Перформанс как инструмент моделирования</li> </ol>
1		Моделирование пластических характеристик объекта композиционно-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средства и приемы графического моделирования пластической «формулы» объекта.</li> <li>2. Графическое моделирование пластической «формулы» объекта.</li> <li>3. Моделирование архитектурных проекций объекта с помощью предметного подбора.</li> <li>4. Графическое моделирование архитектурных проекций объекта на основе предметного подбора.</li> <li>5. Приемы моделирования объемно-пространственных характеристик объекта с помощью конструктора.</li> <li>6. Графическая фиксация объемно-пространственных моделей.</li> <li>7. Моделирование пластических характеристик объекта через макетирование.</li> <li>8. Составление портфолио учебных работ за 1 семестр.</li> <li>9. Презентация портфолио учебных работ за 1 семестр.</li> <li>10. Закономерное и свободное формообразование в искусстве и архитектуре.</li> <li>11. Использование базовых композиционных</li> </ol>

			элементов в графическом моделировании. 12. Графическое моделирование композиционной основы проектного решения.
2		Анализ и моделирование как инструменты освоения средового контекста	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды средового контекста и способы их моделирования.</li> <li>2. Графический анализ и его составляющие.</li> <li>3. Графическая фиксация характеристик духа места.</li> <li>4. Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора.</li> <li>5. Графическая фиксация предметной постановки.</li> <li>6. Моделирование средовых качеств духа места и реакций на них проектируемого объекта.</li> </ol>
2		Инструменты моделирования стилистического характера	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнительное моделирование парных стилиевых направлений.</li> <li>2. Графическая фиксация объемно-пространственных моделей парных стилиевых направлений.</li> <li>3. Моделирование характера стилистических вариантов объекта с помощью предметного подбора.</li> <li>4. Графическая фиксация стилистических вариантов объекта на основе предметной постановки.</li> <li>5. Моделирование стилистики постановки с помощью макетных технологий.</li> <li>6. Составление портфолио учебных работ 1 курса.</li> <li>7. Презентация портфолио учебных работ 1 курса.</li> </ol>
3		Моделирование формообразующих принципов художественных направлений и отдельных Мастеров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные стилистические направления современного искусства и архитектуры и сравнительные принципы их формообразования.</li> <li>2. Моделирование характера формообразования архитектурного направления с помощью предметного подбора.</li> <li>3. Графическая фиксация характера формообразования архитектурного направления на базе предметного подбора.</li> <li>4. Пластическое моделирование стилеобразующей формулы направления через предметную постановку.</li> <li>5. Пластическое моделирование стилеобразующей формулы направления через фиксацию предметной постановки в макете.</li> <li>6. Моделирование характера формообразования изучаемого Мастера-архитектора с помощью предметного подбора.</li> <li>7. Графическая фиксация формообразования изучаемого Мастера-архитектора на основе предметной постановки.</li> <li>8. Моделирование решения учебного проекта в</li> </ol>



			духе Мастера с помощью предметного подбора. 9. Графическая фиксация решения учебного проекта в духе Мастера на основе предметного подбора.
3		Моделирование пластических характеристик духа времени	1. Графическое моделирование характеристик духа времени и его основных понятий. 2. Пластическое моделирование характеристик духа времени с помощью предметных постановок. 3. Графическая фиксация характеристик духа времени на базе предметной постановки. 4. Составление портфолио учебных работ за 3 семестр. 5. Презентация портфолио учебных работ за 3 семестр. 6. Понятие «дух времени» и его отражение в искусстве и архитектуре. 7. Исследование характеристик духа времени и его основных понятий.
4		Моделирование художественных предпочтений студента	1. Использование типов и инструментов моделирования в проектном творчестве/Лекция 2. Исследование художественных предпочтений студента. 3. Графическое моделирование художественных предпочтений студента. 4. Подготовка материалов видеосюжета «Творческая самоидентификация». 5. Выполнение видеосюжета «Творческая самоидентификация». 6. Презентация видеосюжета «Творческая самоидентификация». 7. Контрольная работа, проверяющая освоение навыков моделирования. Составление портфолио учебных работ 2 курса. Презентация портфолио учебных работ 2 курса.

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
1		Пропедевтика пластического моделирования	2	12	0	0	20	34	ОПК-1.2
1		Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта	2	16	0	2	18	38	ОПК-1.2
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>72</b>	
2		Анализ и моделирование как инструменты освоения средового контекста	4	12	0	0	12	28	УК-1.1
2		Инструменты моделирования стилистического характера	0	16	0	2	17	35	ОПК-1.2 УК-1.1
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>63</b>	

3		Моделирование формообразующих принципов художественных направлений и отдельных Мастеров	2	16	0	0	28	46	ПК-2.4 ПК-4.3
3		Моделирование пластических характеристик духа времени	2	12	0	2	19	35	ПК-2.4 ПК-4.3
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>81</b>	
4		Моделирование художественных предпочтений студента	4	28	0	2	38	72	ПК-2.4 ПК-4.3 ПК-4.6
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>72</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>288</b>	

## 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Сравнительное графическое моделирование базовых категорий пластического языка.
2. Сравнительное моделирование линии, плоскости, объема и пространства с помощью конструктора.
3. Освоение формообразующих технологических приемов макетирования: «надрез-отгиб» и «врезка». Превращение плоскости в объем и пространство.
4. Моделирование из предметного подбора характерных качеств объекта.
5. Моделирование заданных свойств объекта с помощью перформанса.
6. Графическое моделирование простейших композиций из линий и пятен разными материалами.
7. Графическое моделирование пластической «формулы» натурального средового объекта графическими средствами (экстерьерный фрагмент, интерьер, объект графического дизайна).
8. Моделирование архитектурных проекций объекта с помощью предметного подбора. Графическое моделирование архитектурных проекций объекта на основе предметного подбора (план, фасад, разрез).
9. Сравнительное моделирование объемно-пространственных «архетипов» - вертикаль (башня), горизонталь (мост), пространство (площадь).
10. Моделирование «формулы» животного с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании - надреза-отгиба и врезки (слон, собака, пингвин и т.п.).
11. Анализ композиционной структуры средового фрагмента: обмеры и проекционное изображение (план, развертки, разрезы).
12. Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора. Графическая фиксация предметной постановки.
13. Сравнительное моделирование парных стилевых направлений - конструктивизм-деконструктивизм, модернизм-постмодернизм, органика-хай-тек и т.п. Графическая фиксация объемно-пространственных моделей парных стилевых направлений.
14. Моделирование стилистики проектируемого объекта с помощью предметного подбора. Графическая фиксация стилистических вариантов объекта на основе предметной постановки.
15. Моделирование стилистики постановки с помощью макетных технологий - «врезка» и «надрез-отгиб».
16. Моделирование характера формообразования архитектурного направления с помощью предметного подбора. Рисунок постановки в духе моделируемой стилистики.
17. Пластическое моделирование стилеобразующей формулы направления через предметную постановку. Фиксация предметной постановки в макете с использованием технологий «врезки» и «надрез-отгиб».

18. Моделирование характера формообразования изучаемого Мастера-архитектора с помощью предметного подбора. Графическая фиксация формообразования изучаемого Мастера-архитектора на основе предметной постановки. Выбор графических средств. Рисунок постановки в духе моделируемой стилистики.
19. Моделирование решения учебного проекта в духе Мастера с помощью предметного подбора. Графическое изображение постановки-модели в духе формообразования Мастера-архитектора.
20. Графическое моделирование характеристик духа времени и его основных понятий.
21. Пластическое моделирование характеристик духа времени с помощью предметной постановки. Графическое изображение постановки-модели в соответствии с духом современности.
22. Графическое моделирование художественных предпочтений студента с использованием ручной и компьютерной графики.
23. Подготовка материалов видеосюжета «Творческая самоидентификация» - подбор соответствующего визуального оформления, музыкально-звукового сопровождения, видеоряда. Практическое выполнение работы.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1		Пропедевтика пластического моделирования	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Клаузура Контрольный просмотр работ	20
1		Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Клаузура Контрольный просмотр работ	18
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>38</b>
2		Анализ и моделирование как инструменты освоения средового контекста	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Реферат Устный ответ	12
2		Инструменты моделирования стилистического характера	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Клаузура Контрольный просмотр работ	17
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>29</b>
3		Моделирование формообразующих принципов художественных направлений и отдельных Мастеров	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Клаузура	28

			Контрольный просмотр работ	
3		Моделирование пластических характеристик духа времени	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Клаузура Контрольный просмотр работ	19
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>47</b>
4		Моделирование художественных предпочтений студента	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Клаузура Контрольный просмотр работ Реферат Устный ответ Эскиз Эссе	38
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>38</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>152</b>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Новый словарь дизайнера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды" / составитель А. Ермолаев. - Москва : LiniaGrafic, 2014. - 216 с. : ил. - (Быть посредником). - ISBN 978-5-600-00301-9.
2	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебник для студентов, обучающихся по направлениям "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / А. П. Ермолаев, М. А. Соколова, Т. О. Шулика. - 2-е издание, переработанное. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0281-8.

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования : учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Стройиздат, 1993. - 438 с.
2	Учебное пособие	Грашин А. А. Дизайн детской развивающей предметной среды : учебное пособие для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 296 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0146-0.
3	Учебное пособие	Ефимов А. В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков : живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура". - Москва : БуксМАрт, 2014. - 616 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-14-7.
4	Учебное пособие	Максимов О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве : Изображение,

		выражение, созидание : учебное пособие для ВУЗов. - Москва : Архитектура-С, 2002. - 464 с.
5	Учебное пособие	Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : Курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - Москва : Академия, 2010. - 320 с. - (Высшее профессионально образование). - ISBN 978-5-7695-5738-5.
6	Учебное пособие	Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е издание. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 96 с. - ISBN 5-9647-0006-3.
7	Учебное пособие	Шулика Т. О. Методология проектно-художественного синтеза в архитектурно-дизайнерском образовании : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Дизайн архитектурной среды". - Москва : Архитектура-С, 2016. - 152 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0292-4.
8	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер : учебное пособие. - 2-е издание, исправленное. - М. : Архитектура-С, 2016. - 208 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-9647-0280-1.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
3	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM	<a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
4	Электронная библиотека МАРХИ	<a href="https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web">https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web</a>

### 5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Шулика Т. О. Методические указания по освоению дисциплины "Композиционное моделирование (ОПК)" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр / Кафедра "Дизайн архитектурной среды". - М.: МАРХИ, 2015. - 19 с.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

### 6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

**6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Композиционное моделирование (ОПК)»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Композиционное моделирование (ОПК)» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

**Таблица 1**

**Оценочные средства**

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	1	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Пропедевтика пластического моделирования	1. Основные инструменты и технологии моделирования. 2. Освоение технологии моделирования с помощью конструктора. 3. Освоение формообразующих технологических приемов макетирования. 4. Предметный подбор как инструмент моделирования. 5. Перформанс как инструмент моделирования	ОПК-1.2



2	2	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Анализ и моделирование как инструменты освоения средового контекста</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды средового контекста и способы их моделирования.</li> <li>2. Графический анализ и его составляющие.</li> <li>3. Графическая фиксация характеристик духа места.</li> <li>4. Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора.</li> <li>5. Графическая фиксация предметной постановки.</li> <li>6. Моделирование средовых качеств духа места и реакций на них проектируемого объекта.</li> </ol>	<p>УК-1.1 ОПК-1.2</p>
---	---	--	--	--	---------------------------

3	3	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Моделирование формообразующих принципов художественных направлений и отдельных Мастеров</p>	<p>1. Моделирование характера формообразования архитектурного направления с помощью предметного подбора.  2. Графическая фиксация характера формообразования архитектурного направления на базе предметного подбора.  3. Пластическое моделирование стилеобразующей формулы направления через предметную постановку.  4. Моделирование характера формообразования изучаемого Мастера-архитектора с помощью предметного подбора.  5. Моделирование решения учебного проекта в духе Мастера с помощью предметного подбора.</p>	<p>ПК-2.4 ПК-4.3</p>
4	4	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Моделирование художественных предпочтений студента</p>	<p>1. Использование типов и инструментов моделирования в проектном творчестве  2. Исследование художественных предпочтений студента.  3. Графическое моделирование художественных предпочтений студента.</p>	<p>ПК-2.4 ПК-4.3 ПК-4.6</p>
<p>Список оценочных средств для промежуточного контроля</p>					

1	1	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графическое моделирование пластической «формулы» объекта.</li> <li>2. Графическое моделирование архитектурных проекций объекта на основе предметного подбора.</li> <li>3. Приемы моделирования объемно-пространственных характеристик объекта с помощью конструктора.</li> <li>4. Моделирование пластических характеристик объекта через макетирование.</li> <li>5. Графическое моделирование композиционной основы проектного решения</li> <li>6. Составление и презентация портфолио учебных работ за 1 семестр.</li> </ol>	ОПК-1.2
2	2	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Инструменты моделирования стилистического характера</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнительное моделирование парных стиливых направлений.</li> <li>2. Моделирование характера стилистических вариантов объекта с помощью предметного подбора.</li> <li>3. Моделирование стилистики постановки с помощью макетных технологий.</li> <li>4. Составление и презентация портфолио учебных работ 1 курса.</li> </ol>	УК-1.1 ОПК-1.2

3	3	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Моделирование пластических характеристик духа времени</p>	<p>1. Понятие «дух времени» и его отражение в искусстве и архитектуре.  2. Исследование характеристик духа времени и его основных понятий.  3. Графическое моделирование характеристик духа времени и его основных понятий.  4. Пластическое моделирование характеристик духа времени с помощью предметных постановок.  5. Графическая фиксация характеристик духа времени на базе предметной постановки.  6. Составление и презентация портфолио учебных работ за 3 семестр.</p>	<p>ПК-2.4 ПК-4.3</p>
4	4	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Использование типов и инструментов моделирования в проектном творчестве</p>	<p>1. Подготовка и презентация видеосюжета «Творческая самоидентификация».  2. Составление и презентация портфолио учебных работ 2 курса.</p>	<p>ПК-2.4 ПК-4.3 ПК-4.6</p>

**Критерии оценки выполнения задания**

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

**Шкала оценивания**

<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i></b>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i></b>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i></b>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<b><i>Компетенции не освоены</i></b>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов