

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 19.11.2024 14:54:53
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русской архитектуры

Б1.О.15

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доцент, кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Клименко С.В.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доцент, доктор наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Клименко Ю.Г.</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>кандидат архитектуры, профессор кафедры Истории архитектуры и градостроительства МАРХИ</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Душкина Н.О.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>кандидат архитектуры, профессор кафедры Реконструкции и реставрации в архитектуре МАРХИ</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Каменева Т.Е.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

1. Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей русской архитектуры на различных этапах ее развития. 2. Раскрытие характерных особенностей творческих методов различных исторических эпох, примеры из которых должны способствовать формированию у будущего архитектора самостоятельного композиционного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-3. Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3.3. Планирование и контроль выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации	Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и порядку выдачи исходно-разрешительной документации на архитектурно-строительное проектирование. Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к видам и объемам данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального

		<p>строительства и особенностями участка застройки. Основные источники получения информации в архитектурно-строительном проектировании, включая справочные, методические и реферативные, и методы ее анализа. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-строительном проектировании. Требования нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов дополнительных исследований. Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к организации, порядку проведения и представлению отчетных материалов инженерных изысканий. Основные методы определения стоимости разработки проектной документации, включая методы, предусматривающие использование справочников (сборников) базовых цен на проектные работы в строительстве. Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ и инженерных изысканий.</p> <p>Уметь: Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям. Определять качество исходных данных, данных задания на</p>
--	--	---

			<p>проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации. Определять средства и методы сбора дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Планировать и осуществлять контроль проведения работ по сбору дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Определять состав и объемы дополнительных исследований и инженерных изысканий, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Составлять технические задания на проведение дополнительных исследований и инженерных изысканий и осуществлять приемку результатов дополнительных исследований и инженерных изысканий. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства. Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий.</p>
2	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,</p>	<p>УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических</p>	<p>Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения</p>

	применять системный подход для решения поставленных задач	исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.	предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
3	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Понимание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических дисциплин и законов профессиональной этики	Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		5	6		
Контактная работа	70	34	36		
Лекции (Л)	64	32	32		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Практические занятия (ПР)		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Групповые занятия (ГЗ)		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)	6	2	4		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену	32	0	32		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная работа	6	2	4		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Эк	
Общая трудоемкость:	часов	108	36	72	
	ЗЕ	3	1	2	

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Введение
2	Архитектура восточных славян древнейшего периода и Киевской Руси X-XI веков
3	Архитектура периода феодальной раздробленности XII-XV веков.
4	Архитектура Русского государства конца XV - начала XVIII веков.
5	Архитектура XVIII - первой трети XIX веков.
6	Архитектура 1830 - 1910-х годов.

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5	1	История русской архитектуры как наука. Цели и задачи курса	<ul style="list-style-type: none"> - «История русской архитектуры» как дисциплина. Современные проблемы ее изучения. - Особенности формирования отечественной историко-архитектурной науки. - Периодизация истории русской архитектуры, ее связь с развитием общества и государства. - Место русской архитектуры в контексте мирового развития архитектурной истории. - Профессиональная терминология. Необходимость ее освоения. - Роль изучения архитектурного наследия в эстетическом восприятии и совершенствовании практических навыков студентов архитектурной специализации.
5	2	Архитектура восточных славян до X в.	<ul style="list-style-type: none"> - Древнейшие сведения о славянах. - Основная периодизация архитектуры восточных славян. - Основные типы укрепленных поселений и славянского жилища; святилища и курганы. - Особенности планировки и облик сооружений. Особенности конструкций. - Культура восточных славян в преддверии становления и расцвета архитектуры Киевской Руси X-XI веков.
5	2	Архитектура Киевской Руси X-XI вв.	<ul style="list-style-type: none"> - Образование и развитие Древнерусского государства; принятие христианства. Крупнейшие города: Киев, Чернигов, Новгород и др. - Оборонительные сооружения городов, типы жилых зданий.

			<ul style="list-style-type: none"> - Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X-XI вв. Объемно-пространственная композиция и структура внутренних пространств Спасского собора в Чернигове, Софийских соборов в Киеве, Новгороде и Полоцке. - Характеристика строительной техники, основные строительные материалы (плинфа, цемяночный раствор, виды кладок); конструкции (типы арок и сводов). Роль монументальной живописи и мозаик в оформлении интерьера. - Упрощение объемно-пространственной структуры монастырских храмов; соборы монастырей Киева. Постройки княжеского периода в Новгороде, мастер Петр. - Значение архитектурного наследия Киевской Руси для последующего развития русской архитектуры.
5	3	Архитектура западных и южных княжеств	<ul style="list-style-type: none"> - Процесс феодального дробления, политическое укрепление княжеств. - Развитие и становление городов как местных экономических и культурных центров. Расширение строительства в городах удельных княжеств. - Особенности местных условий и использование местных строительных материалов, их роль в становлении школ зодчества. - Архитектура западных и южных княжеств - Киевской, Черниговской и Смоленской земель. - Изменения в области строительной техники, применение равнослойной кирпичной кладки, использование керамики в отделке сооружений. - Формирование новых приемов в области объемно-пространственного решения архитектуры. Широкое распространение 6-ти и 4-х столпных храмов в княжеском, городском и монастырском строительстве, упрощение архитектурной композиции и сокращение размеров построек. - Видоизменение крестово-купольной системы в культовых сооружениях с динамической вертикальной композицией: Спасо-Преображенская церковь Евфросиньва монастыря в Полоцке, Пятницкая церковь в Чернигове, церковь Михаила Архангела в Смоленске.
5	3	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	<ul style="list-style-type: none"> - Основание Владимира и его первые каменные постройки. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Основание городов Москвы, Переславля-Залесского, Дмитрова и др. - Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском. Архитектурный анализ. Техника обработки известняка (белого камня) и особенности каменной кладки сооружений. - Расцвет Владимиро-Суздальского зодчества. Политика князя Андрея Боголюбского. Строительство городских укреплений и Успенского собора во

			<p>Владимире.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дворцовый комплекс в Боголюбове. Церковь Покрова на Нерли как шедевр не только древнерусской, но и мировой архитектуры. Изучение объемно-пространственной композиции этого храма, его предполагаемый первоначальный облик, пластика архитектурных форм, связь с природным окружением. Варианты научных реконструкций памятника. - Укрепление единовластия в период княжения Всеволода «Большое гнездо». Особенности архитектуры Дмитриевского собора во Владимире; композиционное единство архитектурных форм и скульптурного декора; символическое содержание каменных рельефов. - Дробление Владимиро-Суздальского княжества на уделы. Особенности композиции и декоративного убранства Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. - Репрезентативное и военное значение оборонительных сооружений. Тактика пассивной осады укреплений и новые типы укрепленных поселений, крепостей. - Значение Владимиро-Суздальской архитектурной школы и ее влияние на дальнейшее формирование русской художественной культуры.
5	3	Архитектура древнего Новгорода	<ul style="list-style-type: none"> - Новгород как политический, экономический и культурный центр Северо-западных земель. Роль бояр, купеческих сотен и ремесленных корпораций в городском строительстве. Особенности архитектуры «кончанских» («уличанских») храмов конца XII в. Георгиевская церковь в Старой Ладогe. Последняя княжеская постройка - церковь Спаса на Нередице, особенности ее объемно-пространственной композиции. Роль фресковых росписей в оформлении интерьера храмов. - Сложение «классического» типа новгородских храмов. Архитектурные особенности церкви Федора Стратилата на Ручье, Спаса-Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Устойчивость традиций в средневековой архитектуре Новгорода и Пскова.
5	3	Архитектура Пскова	<ul style="list-style-type: none"> - Архитектура Пскова периода зависимости от Новгорода. Соборы Ивановского и Мирожского монастырей. Оборонительное строительство в Новгородских землях. Посадские храмы конца XIII - начала XIV веков. - Архитектура Пскова периода провозглашения независимости. Сложение местных вариантов церковных сооружений. Конструктивные особенности псковских бесстолпных храмов. Ступенчатые своды и своды с несущими распалубками. Декоративные элементы и их роль в художественном

			<p>облике построек.</p> <p>Архитектурные особенности церквей Василия с Горки, Козьмы и Дамиана с Примостья, Рождества от Пролома и др.</p> <p>Псковские звонницы и их разновидности.</p>
5	3	Архитектура Московского княжества	<ul style="list-style-type: none"> - Рост политического, экономического и культурного значения Москвы в XIV в. Объединение земель вокруг Москвы. Куликовская битва и ее историческое значение. - Укрепление и застройка Московского Кремля в периоды княжения Ивана Калиты и Дмитрия Донского. - Традиции владими́ро-суздальской архитектуры в раннемосковском зодчестве. Новые черты, характерные для раннемосковского зодчества. Белокаменные храмы Звенигорода и Троице-Сергиева монастыря. - Появление тяблового иконостаса и его роль в интерьере храма. - Спасский собор Андроникова монастыря; особенности его объемно-пространственной композиции. - Основные черты раннемосковской архитектурной школы и ее влияние на развитие русской архитектуры.
5	3	Оборонное зодчество XII - XIV веков	<ul style="list-style-type: none"> - Системы обороны русских княжеств. Типы крепостей. - Безбашенные оборонительные сооружения; валы, стены, ворота, многовальные крепости. Первые крепости с одной башней. - Появление и быстрое усовершенствование огнестрельного оружия; изменения в системе обороны крепостных сооружений. - Крепости с большим количеством башен. Влияние естественного рельефа на архитектуру крепостных ансамблей. - Репрезентативное и военное значение оборонительных сооружений.
5	4	Перестройка ансамбля Московского Кремля конца XV - начала XVI века	<ul style="list-style-type: none"> - Политика Московских князей по объединению русских земель вокруг Москвы. Князь Иван III и его роль в образовании Русского централизованного государства. Теория об особом предназначении Москвы как наследницы Рима и Византии. - Цели и задачи перестройки Московского Кремля. Приглашение итальянских мастеров. Строительство кирпичных стен и башен, их архитектурно-конструктивные особенности; возведение дополнительных укреплений. - История строительства Успенского собора; Аристотель Фьораванти, его роль в создании собора и в развитии строительной техники; новые материалы и конструкции в архитектуре Успенского собора; ренессансные черты в архитектуре сооружения. - Церковные и гражданские постройки Кремля,

			<p>сооруженные итальянскими мастерами. Ансамбль Великокняжеского дворца, особенности Грановитой палаты как части ансамбля. Архитектурные особенности Архангельского собора, ренессансные приемы в решении фасадов сооружения, особенности структуры его интерьера.</p> <p>Первоначальный облик колокольни Ивана Великого, особенности ее архитектуры, композиционная роль сооружения в ансамбле Московского Кремля.</p> <p>- Работы псковских мастеров в Кремле и за пределами Москвы: Благовещенский собор и церковь Ризположения, Духовская церковь в Троице-Сергиевом монастыре и др.</p> <p>- Значение кремлевских сооружений для дальнейшего развития русской архитектуры.</p>
5	4	Крепостная архитектура конца XV - начала XVII века	<p>- Усовершенствование огнестрельного оружия и изменение характера оборонительных сооружений. Расширение каменных городских работ.</p> <p>- Организация Приказа каменных дел и его значение в управлении строительной деятельностью.</p> <p>- Типы крепостей. «Регулярные» и «фигурные» крепости. Сооружение засечных черт.</p> <p>- Влияние новых укреплений Московского Кремля на перестройку старых и строительство новых крепостей на северо-западных границах государства, военно-оборонительное строительство в Поволжских землях и на южных рубежах в конце XV - начале XVII вв.</p> <p>- Военно-оборонительные сооружения Москвы XVI в.: Китай-город, Белый город, Земляной город. Горододец Федор Конь. Крепость в Смоленске.</p> <p>- Роль монастырей в общегосударственной системе обороны.</p>
5	4	Архитектура XVI века	<p>- Развитие производства кирпича. Строительство храмов из кирпича и камня на посадах, в слободах и селах.</p> <p>- Четырехстолпные одно- и трехглавые храмы и их разновидности. Крупные городские и монастырские пятиглавые соборы, их сходство с Успенским собором Московского Кремля и их своеобразные черты (Софийский собор в Вологде, Успенский собор в Ростове Великом, Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве).</p> <p>- Одностолпные монастырские трапезные палаты; их конструктивные особенности и развитие планировочной схемы (трапезные палаты Андроникова, Пафнутьево-Боровского, Макарьево монастырей).</p> <p>- Бесстолпные храмы и их разновидности. Крещатый свод и его особенности. Церковь Трифона в Напрудной в Москве.</p> <p>- Сложение образа шатрового «стопообразного» храма. Церковь Вознесения в Коломенском, своеобразие ее планировки, конструкций, деталей убранства; ренессансные</p>

			<p>приемы в сооружении и предположении о его строительстве итальянским мастером.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Покровский собор «что на рву» (храм Василия Блаженного), его мемориальное значение, своеобразие его объемно-пространственной композиции и декоративного убранства. Расширение строительства каменных шатровых храмов. - Объемно-пространственные и декоративные особенности храмов конца XVI века (Спасо-Преображенская церковь в Вяземах, старый собор Донского монастыря в Москве). <p>Надстройка колокольни Ивана Великого в Москве.</p>
5	4	Архитектура первой трети XVII века	<ul style="list-style-type: none"> - Обострение внутривосточной обстановки в стране в начале XVII в. Польско-литовская интервенция. Сокращение строительной деятельности. - Новое московское правительство и его меры по укреплению государства. Возобновление деятельности Приказа каменных дел. - Церковь Покрова в Рубцове и ее связь с храмами конца XVI в. Шатровые церкви, их общность с шатровыми храмами XVI в., новые конструктивные и декоративные особенности (Церкви Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевом монастыре, Покрова в с.Медведкове и др.). - Двух и трех шатровые храмы. Композиционные и декоративные особенности Дивной церкви в Угличе и церкви Одигитрии в Вязьме. - Теремной дворец в Московском Кремле, особенности его планировки, декоративного убранства и значение для расширения каменного гражданского строительства. Надстройка Спасской башни и ее значение в обогащении силуэта ансамбля Московского Кремля и Красной площади.
5	4	Архитектура середины XVII века	<ul style="list-style-type: none"> - Сложение «узорчатого» стиля; многообразие форм убранства фасадов; красные и «муравленые» изразцы, появление многоцветных изразцов. Распространение «узорчатой» архитектуры за пределами Москвы. - Московские храмы Троицы в Никитниках и Рождества в Путинках; особенности их объемно-пространственной композиции и конструкций; использование сомкнутого свода с распалубками, не соответствующие его архитектурным формам на фасадах. - Верхневолжская школа зодчества. Значение Ярославля среди других волжских городов. Роль купечества в церковном строительстве. Церковь Ильи Пророка, ее планировочные и декоративные особенности. Симметричные храмы Ярославля - церкви Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе и Иоанна Предтечи в Толчкове; их композиционные, конструктивные и декоративные особенности. Значение многоцветных изразцов в

			<p>создании внешнего облика ярославских храмов. Влияние ярославских храмов на сооружения других верхне-волжских городов.</p> <p>- Особенности жилого строительства в Москве, Нижнем Новгороде, Гороховце, Пскове и др. городах. Производственные и хозяйственные постройки и их роль в древнерусском городе.</p>
5	4	Архитектура конца XVII - начала XVIII веков	<p>- Культурные связи с Украиной, Белоруссией и западно-европейскими странами и их влияние на дальнейшее развитие русской архитектуры.</p> <p>- Сложение крупных архитектурных ансамблей и их своеобразие. Архитектурные и планировочные особенности Новодевичьего монастыря в Москве, Иосифо-Волоколамского монастыря и митрополичьего двора в Ростове Великом.</p> <p>- Надстройка башен Московского Кремля и ее влияние на строительство монастырских стен и башен.</p> <p>Усиление декоративности в крепостном монастырском строительстве.</p> <p>- Московское строительство Нарышкиных, «нарышкинский» стиль.</p> <p>Архитектурные и декоративные особенности центрических в плане ярусных церквей: Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Троице-Лыкове под Москвой. Церковь Знамения в Дубровицах, своеобразие ее композиции и декоративного убранства.</p> <p>Крупные городские соборы, их связь с соборами XVI в. и новые черты (Успенские соборы в Рязани и Астрахани). Творчество зодчего Якова Бухвостова.</p> <p>- Строгановские постройки, их конструктивные и художественные особенности. Собор Введенского монастыря в Сольвычегодске и Рождественская церковь в Нижнем Новгороде.</p> <p>- Бесстолпные монастырские трапезные палаты, особенности их планировок и конструкции. Трапезные палаты Новодевичьего монастыря в Москве и Троице-Сергиева монастыря. Ярусные колокольни (колокольня Новодевичьего монастыря в Москве). Сухарева башня в Москве, ее архитектурные особенности и место в системе оборонных укреплений столицы.</p> <p>- Местные школы зодчества XVII в: Верхневолжская школа зодчества. Значение Ярославля среди других волжских городов; особенности ярославских храмов; церковь Ильи Пророка, ее декоративные и планировочные особенности. Симметричные храма Ярославля (церкви Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе и Иоанна Предтечи в Толчкове). Влияние ярославских храмов на сооружения других верхневолжских городов:</p>

			<p>Костромы, Романова-Борисоглебска, Углича. Особенности объемно-пространственной композиции и декоративного убранства сооружений северных городов - Великого Устюга, Каргополя, Соликамска и других. Своеобразие завершенных памятников Суздаля и Ростова Великого.</p>
5	4	Деревянная архитектура XV - XVIII вв.	<ul style="list-style-type: none"> - Дерево как строительный материал. Древнерусские меры длины, приемы построения архитектурных форм. Основные виды врубок, конструктивные приемы и детали. - Типы деревянных храмов и их разновидности. Клеть как основа древнейших сооружений; клетские храмы. Восьмериковые в плане церкви; древнейшие шатровые храмы (Никольские церкви в Лявле и в Панилово). Развитие композиции шатровых храмов; изменение конструкции шатров, системы перекрытий трапезных; Успенские церкви в Варзуге и в Кондопоге, их конструктивное и художественное своеобразие; многшатровые храмы. Появление «кубоватых» покрытий, их конструкции, области распространения. Ярусные храмы и их разновидности (церковь Иоанна Предтечи в Ширковом погосте и церковь Вознесения в Торжке, общие черты и различия). Особенности многоглавых храмов (Преображенская церковь в Кижах и другие). Внутреннее убранство храмов. Виды деревянных колоколен и звонниц. - Типология деревянных жилых домов. Хозяйственные постройки. - Ансамбли поселений Русского Севера, их архитектурно-планировочные особенности, связь с природой. Деревянные крепости Сибири. - Принципы создания музеев под открытым небом.
6	5	Архитектура Москвы и провинции первой четверти XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> - Русское государство в конце XVII - начале XVIII в. Реформы Петра I. Реорганизация системы государственного управления. Развитие промышленности, строительство флота, реорганизация армии. Провозглашение империи. Европейские путешествия Петра I. - Государство как основной заказчик в области архитектуры и строительства. Расширение архитектурной типологии. Ориентация архитектуры на эстетические критерии западноевропейской культуры. - Борьба с пожарами. Государственная регламентация строительства. Расширение производства строительных материалов. - Специализация профессий в строительстве и архитектуре. Уровень профессиональных знаний архитектора. Архитектурная книга, переводы европейских теоретических

			<p>трактатов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приглашение иностранных мастеров. Подготовка собственных кадров архитекторов: обучение в архитектурных «командах» и пенсионерские поездки учеников в Европу. Использование архитектурных чертежей в практике строительства. -Указы Петра I по упорядочению застройки в Москве. Создание ансамблей и крупных сооружений. Дворцовый в Лефортово. Архитектура Арсенала в Московском Кремле. - И.Зарудный и иностранные мастера. Синтез западноевропейских и древнерусских приемов в построении архитектурных форм в композиции церкви Архангела Гавриила (Меншиковой башни), особенности ее декоративного убранства. Новшества в церковном строительстве Москвы; церкви Петра и Павла на Новой Басманной улице и Иоанна Воина на Якиманке. - Архитектурные особенности провинциальных храмов петровской эпохи: Троицкий собор в Верхотурье и церковь Петра и Павла в Казани.
6	5	Архитектура Петербурга первой четверти XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> - Основание Петербурга. - Петропавловская крепость и ее особенности; другие фортификационные объекты. Принципы застройки первых лет существования города. Организация Канцелярии городских дел (Канцелярии от строений). Постепенный перенос столичных функций из Москвы в Петербург. - Планы Петербурга и мероприятия по организации строительства в городе; проектные планы города Д.Трезини и Ж.Б.А.Леблона. - Стиль петербургской архитектуры и оценка термина «петровское барокко»; деятельность иностранных мастеров и многообразие стилистики в архитектуре города. - Городская (массовая) застройка; образцовые проекты жилых домов. - Дворцовое городское строительство; Летний дворец Петра I и дворец А.Д.Меншикова на Васильевском острове. - Творчество Д.Трезини - первого крупного архитектора и инженера Петербурга; композиционные и стилистические особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий. - Создание крупных сооружений в разных частях города. Адмиралтейство и Кунсткамера. - Строительство загородных резиденций в Стрельне, Петергофе и Ораниенбауме. Петровское время как переходный этап в развитии русской архитектуры.
6	5	Архитектура барокко в Москве и провинции 1730-1750-х гг.	<ul style="list-style-type: none"> - Политическое и экономическое укрепление империи. Развитие культуры и науки. Организация архитектурной деятельности. Изменения в системе подготовки архитектора;

			<p>основание Академии художеств. Ранний период творчества Ф.-Б. Растрелли: ансамбль императорского Анненгофа в Москве, зимний дворец Анны Иоанновны в Петербурге, постройки для Э. Бирона.</p> <p>- Расцвет барокко при императрице Елизавете Петровне. Особенности стиля в России. Ф.-Б. Растрелли и его работы в Петербурге: ансамбль Смольного монастыря; планировочные особенности и архитектура дворцов М.И. Воронцова и С.Г. Строганова; Зимний дворец, его объемно-пространственная композиция и градостроительная роль.</p> <p>Дворцово-парковые в Петергофе и Царском Селе. Андреевская церковь в Киеве. Принципы организации внутреннего пространства и система композиционного решения в постройках Растрелли; роль ордера и пластика архитектурных форм.</p> <p>- Особенности архитектуры барокко в Москве. Связь нового стиля с древнерусской архитектурной традицией. Ремонты древних сооружений как специфический вид деятельности в Москве и провинции. Борьба с пожарами; попытки урегулирования планировки Москвы; первый геодезический план города 1739 г.</p> <p>Архитектурная деятельность Д.В. Ухтомского. Колокольня Троице-Сергиевой лавры и Красные ворота в Москве.</p> <p>Архитектурная «команда» Д.В. Ухтомского и ее роль в подготовке архитектурных кадров. Творчество И.Ф. Мичурина, А.П. Евлашева, ранние работы К.И. Бланка.</p> <p>Гражданское строительство Москвы и провинции, архитектура рядовых жилых домов и ее специфические черты.</p> <p>- Особенности архитектуры барокко в Сибири: Крестовоздвиженская церковь в Иркутске, Знаменский собор в Сибири и др.</p>
6	5	<p>Архитектура барокко в Петербурге 1730-1750-х гг.</p>	<p>- Эпоха правления императрицы Анны Иоанновны и реформы ее времени.</p> <p>- Начало сложения стиля барокко в русской архитектуре и его связь с общеевропейским процессом развития архитектуры. Реорганизация системы строительства в Петербурге. Деятельность комиссии о Санкт-Петербургском строении и ее проекты застройки Петербурга; творчество П.М. Еропкина; архитектурно-строительный трактат-кодекс «Должность архитектурной экспедиции».</p> <p>Перенос центра города на Адмиралтейский остров. Деятельность И.К. Коробова; новое здание Адмиралтейства и ее роль в архитектуре Петербурга.</p> <p>- Творчество С.И. Чевакинского. Архитектура Никольского Морского собора. Постройки других мастеров в Петербурге.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Роль заказчика в формировании архитектурного облика сооружений. Церковное строительство 1740 - 1750-х гг.; возрождение традиции строительства пятиглавых храмов; работы П.А.Трезини и А.В.Квасова.
6	5	Архитектура раннего классицизма 1760-1770-х гг.	<ul style="list-style-type: none"> - Восшествие на престол Екатерины II. Становление и развитие классицизма в России. - Деятельность Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Создание и утверждение плана Москвы 1775 г. Принципы формирования архитектурных ансамблей в русском классицизме. - Периодизация русского классицизма. - Классицизм и новые типы зданий. - Эпоха Просвещения. Французский неоклассицизм и творчество Ж.Б.Валлен-Деламота в России. А.Ф.Кокоринов. - Постройки итальянского архитектора А.Ринальди в Санкт-Петербурге и окрестностях. Рокайльное направление в русской архитектуре. - Романтизм в творчестве Ю.М.Фельтена. - Творчество К.И.Бланка в Москве и Подмосковье. Проблема атрибуции архитектурных произведений этой эпохи.
6	5	Строгий классицизм в архитектуре Петербурга. 1780 - 1790-е гг.	<ul style="list-style-type: none"> - Строгий классицизм и его особенности. - Значение пенсионерства во Франции и Италии. Творчество И.Е.Старова. Первые архитектурные заказы. Троицкий собор Александро-Невской лавры и его французские источники. Таврический дворец и дворец в Пелле. Активное участие в усадебном строительстве. Тема «парижского отеля» в русском городе. Градостроительная деятельность мастера во главе Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. -Палладианская тема в творчестве Д.Кваренги Н.Львова. -Творчество В. Бренны. -Творчество Ч.Камерона. Влияние английского классицизма на русскую архитектуру.
6	5	Строгий классицизм в архитектуре Москвы. 1780 - 1790-е гг.	<ul style="list-style-type: none"> - Особенности строгого классицизма в Москве. Отношение императрицы к столичному городу. - Проблема архитектурной атрибуции произведений. - В.И.Баженов - архитектор и теоретик. Проект реконструкции Московского Кремля. Ансамбль императорской резиденции в Царицыно. Архитектура московских усадебных дворцов. - Творчество М.Ф.Казакова. Сенат в Московском Кремле, Университет, Голицынская больница, Дворянское собрание и др. постройки. Императорский заказ в творчестве архитектора (Петровский Путевой дворец, ансамбль в Царицыно). - Появление нового типа усадебного дома-дворца.

			<p>Анализ объемно-пространственного решения ансамбля городской и загородной усадьбы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Псевдоготика» в творчестве московских архитекторов. Создание собственных архитектурных школ. Московская рядовая застройка. Крупнейшие подмосковные усадьбы.
6	5	Архитектура классицизма в провинции во второй половине XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> - Особенность архитектурного развития местных школ в русском городе эпохи классицизма. - Деятельность Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Новые планировки городов. - Реконструкция архитектурного ансамбля Твери после пожара 1763 г. Принципы планировки центральной части города. Образцовые проекты жилых домов. - Место усадьбы в русском городе эпохи классицизма.
6	5	Александровский классицизм в архитектуре Петербурга.	<ul style="list-style-type: none"> - Александр I и неоклассицизм России. - Особенности объемно-пространственного решения в русской архитектуре начала XIX в. - Градостроительный аспект в формировании принципов архитектурного ансамбля Александровской эпохи. - А.Н.Воронихин и его архитектурная школа; первые постройки для Строгановых; создание Казанского собора в Петербурге; здание Горного кадетского корпуса - морские ворота Петербурга; работы в пригородах Петербурга. - Творчество А.Д.Захарова; обучение в парижской мастерской Ж.Ф.Шальгрена; работы в России: проект перестройки здания Адмиралтейства - главной доминанты центра Петербурга. - Ж.Ф.Тома де Томон и его французская школа. Первые постройки в России.
6	5	Архитектура допожарной Москвы. 1800-1810-е гг.	<ul style="list-style-type: none"> - Александр I и Москва. Формирование новых архитектурно-градостроительных принципов в «древней столице». - Творчество учеников школы М.Ф.Казакова. - Р.Р.Казаков во главе архитектурных дел Экспедиции Кремлевского строения. - Проекты И.Е.Еготова как директора ЭКС; его роль в архитектурном преобразовании Кремля, работы в Царицыно и других императорских резиденциях; постройки, осуществленные по частным заказам. - Характеристика московской застройки первого десятилетия XIX в. Ампирный сад. - Архитектура Москвы накануне пожара 1812 года.
6	5	Ампир в архитектуре Петербурга	<ul style="list-style-type: none"> - Ампир. Особенности стиля во Франции. - Творчество К.И.Росси. Анализ архитектурно-градостроительных решений в его проектах. Постройки: здание Главного штаба и его роль в формировании ансамбля Дворцовой площади; Михайловский дворец и его

			<p>градостроительное значение; здание Сената и Синода, архитектурно-градостроительный анализ; ансамбль Театральной площади и Театральной улицы (улица зодчего Росси). Постройки в пригородах Петербурга.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творчество В.П. Стасова, проекты и постройки, особенности его произведений. - О.Монферран. Строительство Исаакиевского собора, особенности сооружения; другие работы в Петербурге и пригородах
6	5	Архитектура Москвы после пожара 1812 года.	<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика московского ампира. - Восстановительные работы после пожара Москвы 1812 г. Создание и деятельность «Комиссии для строений г.Москвы» (1813 - 1842 гг.) План архитектора В.Гесте. Городские ансамбли. Организация объемно-пространственной композиции жилого пространства в городских и загородных усадьбах в послепожарный период. Образцовые архитектурные проекты. Новые строительные материалы и конструкции. - Творчество О.И.Бове. Создание архитектурных ансамблей Москвы: Торговые ряды и Красная площадь, Петровский театр и Театральная площадь, Триумфальные ворота, организация Александровского сада, архитектурное оформление Экзерциргауза (Манежа). Церковь Всех Скорбящих Радость и особенности храмового зодчества в архитектуре О.Бове. Первая градская больница и другие общественные учреждения. Частное строительство. - Творчество Д.Жильярди. Восстановление Московского университета. Анализ архитектурно-планировочных решений в постройках Д.Жильярди и других мастеров. Характеристика первоначального решения ансамбля Опекунского совета. Усадебное строительство (дома С.С.Гагарина, Лунина на Никитском бульваре, усадьба Усачевых и др.). Ансамбль подмосковной усадьбы Кузьминки. - Творчество А.Г.Григорьева и Е.Д.Тюрина.
6	5	Архитектура русской усадьбы эпохи классицизма второй половины XVIII - первой половины XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> - Указ о вольности дворянства императрицы Екатерины II. Масштаб усадебного строительства в провинции. - Многообразие архитектуры русской усадьбы эпохи классицизма. - Основные закономерности построения городской и загородной усадеб. Сходство и отличия. - Влияние западноевропейских архитектурных увражей и практических руководств на создание усадебных комплексов. - Роль заказчика в формировании облика усадебных ансамблей. - Анализ объемно-пространственных композиций и архитектуры сооружений лучших образцов русской

			<p>усадьбы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Роль ландшафта в архитектуре в русской усадьбе. Регулярные французские и пейзажные английские сады. - Проблема сохранения усадебной культуры. Состояние архитектурного наследия усадебной культуры и допустимость архитектурных вмешательств. Примеры «вандализма» и утрат лучших образцов российской усадьбы.
6	6	<p>Архитектура 1830 - 1860-х гг. Эkleктика как творческий метод. «Русско-византийский стиль».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Изменения в системе архитектурных воззрений эпохи классицизма. Новые функциональные задачи; расширение архитектурной типологии. Проблема взаимосвязи функции здания и его художественного образа. Романтическое мировоззрение и его роль в формировании новых архитектурных концепций 1830-х гг. Становление нового типа архитектурного профессионализма. - Развитие строительной индустрии, новые материалы и конструкции. Проблема соотношения архитектурной и инженерной деятельности. Изменения в системе архитектурного образования; создание Московского дворцового архитектурного училища в Москве и Института гражданских инженеров в Петербурге. - Историзм мышления в архитектуре. Обращение к мировому и национальному наследию как проблема стилиобразования. Эkleктика как творческий метод, новые принципы проектирования. - Стилизаторская неоготика 1820 - 1830-х годов. Влияние английской псевдоготики. Постройки О.Монфerrана, А.Менеласа, М.Д.Быковского, Н.Л.Бенуа. Капелла, Коттедж и Придворные конюшни в Петергофе, усадьба Марфино под Москвой. - Национальное направление в архитектуре (первый этап): поиски самобытности и «русско-византийский стиль». Теория «официальной народности». Десятинная церковь в Киеве по проекту В.П.Стасова. К.А.Тон как крупнейший представитель и идеолог «русско-византийского стиля». Системный характер обращения Тона к древнерусскому архитектурному наследию. Церковь Св. Екатерины в Петербурге, Храм Христа Спасителя и Большой кремлевский дворец в Москве; Московский и Петербургский железнодорожные вокзалы; проекты образцовых церквей. - Творчество А.П.Брюллова (Служебный корпус Мраморного дворца и кирха Святого Петра в Петербурге), А.И. Штакеншнейдера (Мариинский и Николаевский дворцы в Петербурге), Г.А.Боссе, А.И.Резанова и др. - Период 1830 - 1890-х гг. как переломный период в архитектуре и профессиональной деятельности

			архитектора.
6	6	Архитектура 1860 - 1890-х годов. «Русский стиль».	- Теория самобытности русского народного зодчества. Второй этап развития национального направления. Особенности «русского стиля» 1860 - 1890-х гг. Работы И.Монигетти, В.А.Гартмана, И.П.Ропета, В.О.Шервуда, А.Н.Померанцева, Д.Н.Чичагова, Н.П.Басина, А.А.Парланда и др. - Поздняя эклектика.
6	6	Архитектура конца XIX - начала XX вв. Модерн. Ретроспективные направления.	- Рост городов и увеличение темпов строительства. Урбанизация и ее влияние на художественный облик городов. Разветвление архитектурной типологии. Научно-технические достижения в области строительства. Развитие рационализма в архитектуре. Новые материалы и конструкции, их влияние на облик сооружений. - Формирование модерна как нового международного стиля и его особенности в России. Периодизация и различные направления модерна. Роль заказчика-мецената. Основные приемы организации пространства и принципы формообразования в модерне: образование формы «изнутри наружу», свободное, асимметричное построение плана, принцип стилизации; особенности использования декоративных, «технизированных» и исторических форм. - Модерн в Москве. Церковь в Абрамцево под Москвой и его отличия от «псевдорусских» сооружений. Творчество Ф.О.Шехтеля; особняки З.Г.Морозовой и С.П.Рябушинского, Ярославский вокзал в Москве и др. произведения. Творчество Л.Н.Кекушева, В.Валькотта, А.И.Иванова-Шица и других мастеров. - Модерн в Петербурге. Специфические черты «северного модерна»; творчество А.Ф.Бубыря, Н.В.Васильева. Классицистические традиции в творчестве Ф.И.Лидваля. Постройки А.И. фон Гогена. Сооружения модерна в провинциальных городах. - Ретроспективные направления начала XX в. Неоклассицизм и постройки этого периода И.В.Жолтовского, И.А.Фомина, В.А.Щуко, А.Е.Белогруда, А.И.Таманяна и др. «Неорусский» стиль и его особенности; произведения В.А.Покровского и А.В.Щусева.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
5	1	История русской архитектуры как наука. Цели и задачи курса	2					2	ПК-3.3

5	2	Архитектура восточных славян до X в.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	2	Архитектура Киевской Руси X-XI вв.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	3	Архитектура западных и южных княжеств	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	3	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	3	Архитектура древнего Новгорода	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	3	Архитектура Пскова	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	3	Архитектура Московского княжества	2				1	3	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	3	Оборонное зодчество XII - XIV веков	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	4	Перестройка ансамбля Московского Кремля конца XV - начала XVI века	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	4	Крепостная архитектура конца XV - начала XVII века	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	4	Архитектура XVI века	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	4	Архитектура первой трети XVII века	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	4	Архитектура середины XVII века	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	4	Архитектура конца XVII - начала XVIII веков	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
5	4	Деревянная архитектура XV - XVIII вв.	2			2	1	5	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
ИТОГО в семестре:								36	
6	5	Архитектура Москвы и провинции первой четверти XVIII в.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Архитектура Петербурга первой четверти XVIII в.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Архитектура барокко в Москве и провинции 1730-1750-х гг.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Архитектура барокко в Петербурге 1730-1750-х гг.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Архитектура раннего классицизма 1760-1770-х гг.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Строгий классицизм в	2					2	ПК-3.3

		архитектуре Петербурга. 1780 - 1790-е гг.							УК-1.2 УК-5.2
6	5	Строгий классицизм в архитектуре Москвы. 1780 - 1790-е гг.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Архитектура классицизма в провинции во второй половине XVIII в.	2				1	3	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Александровский классицизм в архитектуре Петербурга.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Архитектура допожарной Москвы. 1800-1810-е гг.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Ампир в архитектуре Петербурга	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Архитектура Москвы после пожара 1812 года.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	5	Архитектура русской усадьбы эпохи классицизма второй половины XVIII - первой половины XIX в.	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	6	Архитектура 1830 - 1860-х гг. Эклектика как творческий метод. «Русско-византийский стиль».	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	6	Архитектура 1860 - 1890-х годов. «Русский стиль».	2					2	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
6	6	Архитектура конца XIX - начала XX вв. Модерн. Ретроспективные направления.	2			4	3	9	ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
ИТОГО в семестре:								40	
ИТОГО								76	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке. Сравнение на основе вариантов графической реконструкции.
2. Храмы Владимиро-Суздальской архитектуры XII - XIII вв. Построение типологического ряда.
3. Архангельский собор Московского Кремля. Сравнение с венецианскими храмами на основе графической реконструкции.
4. Строгановские постройки. Выявление конструктивных и архитектурных особенностей.
5. Центрические храмы Петровского времени в Москве. Композиционные и стилистические особенности.
6. Собор Смольного монастыря в Петербурге по проекту Ф.-Б.Растрелли в контексте строительства пятиглавых храмов в середине XVIII в.
7. Здание Адмиралтейства в Петербурге. Развитие объемно-пространственной композиции в XVIII - начале XIX в.
8. Конкурсные проекты Храма Христа Спасителя в Москве. Сравнение.
9. Загородные усадьбы в творчестве И.Е.Старова.
10. Неорусский стиль в творчестве А.В.Щусева.
11. Принципы формообразования в проектах особняков архитектора Ф.О.Шехтеля.
12. Неопалладианство в русской архитектуре начала XX в.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5	1	История русской архитектуры как наука. Цели и задачи курса		
5	2	Архитектура восточных славян до X в.		
5	2	Архитектура Киевской Руси X-XI вв.		
5	3	Архитектура западных и южных княжеств		
5	3	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества		
5	3	Архитектура древнего Новгорода		
5	3	Архитектура Пскова		
5	3	Архитектура Московского княжества	Научно-исследовательская работа	1
5	3	Оборонное зодчество XII - XIV веков		
5	4	Перестройка ансамбля Московского Кремля конца XV - начала XVI века		
5	4	Крепостная архитектура конца XV - начала XVII века		
5	4	Архитектура XVI века		
5	4	Архитектура первой трети XVII века		
5	4	Архитектура середины XVII века		
5	4	Архитектура конца XVII - начала XVIII веков		
5	4	Деревянная архитектура XV - XVIII вв.	Тестирование	1
ИТОГО в семестре:				2
6	5	Архитектура Москвы и провинции первой четверти XVIII в.		
6	5	Архитектура Петербурга первой четверти XVIII в.		
6	5	Архитектура барокко в Москве и провинции 1730-1750-х гг.		
6	5	Архитектура барокко в Петербурге 1730-1750-х гг.		
6	5	Архитектура раннего классицизма 1760-1770-х гг.		
6	5	Строгий классицизм в архитектуре Петербурга. 1780 - 1790-е гг.		
6	5	Строгий классицизм в архитектуре Москвы. 1780 - 1790-е гг.		
6	5	Архитектура классицизма в провинции во второй половине XVIII в.	Научно-исследовательская работа	1
6	5	Александровский классицизм в архитектуре Петербурга.		
6	5	Архитектура допожарной Москвы. 1800-1810-е гг.		
6	5	Ампир в архитектуре Петербурга		
6	5	Архитектура Москвы после пожара 1812 года.		
6	5	Архитектура русской усадьбы эпохи классицизма второй половины XVIII - первой половины XIX в.		
6	6	Архитектура 1830 - 1860-х гг.		

		Эклектика как творческий метод. «Русско-византийский стиль».		
6	6	Архитектура 1860 - 1890-х годов. «Русский стиль».		
6	6	Архитектура конца XIX - начала XX вв. Модерн. Ретроспективные направления.	Научно-исследовательская работа Тестирование	3
ИТОГО в семестре:				4
ИТОГО				6

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Клименко С. В. История русской архитектуры Нового времени. XVIII - начало XX века : учебное пособие к лекционному курсу / С.В. Клименко; Ю. Г. Клименко. - Издание второе, переработанное и дополненное. - М. : ООО "Сам полиграфист", 2015. - 140 с. - ISBN 978-5-00077-336-9.
2	Учебное пособие	Пилявский В. И. История русской архитектуры : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. - 3-е издание, стереотипное. - М. : Архитектура-С, 2015. - 512 с. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0275-7.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Клименко С. В. История русской архитектуры Нового времени, XVIII - начало XX века : учебно-методическое пособие к лекционному курсу / Клименко С. В., Клименко Ю. Г. - М., 2014. - 116 с.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	http://biblioclub.ru/
2	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com
3	ЭБС IPRbooks	www.iprbookshop.ru
4	ЭБС Лань	https://e.lanbook.com
5	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
6	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Клименко С. В. История русской архитектуры : для студентов направления подготовки: 270100 Архитектура, 270300 Дизайн архитектурной среды, уровень подготовки: бакалавриат : 3 курс : методические указания к курсовой работе по историко-архитектурному анализу / С. В. Клименко, Ю. Г. Клименко. - Москва : МАРХИ, 2021. - 19 с. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49707&idb=2 . - Режим доступа: Электронная библиотека МАРХИ. - Текст : электронный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История русской архитектуры»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «История русской архитектуры» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП

1	5	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Сбор и анализ материала по теме КР</p>	<p>Примерная тематика курсовых проектов (работ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке. Сравнение на основе вариантов графической реконструкции. 2. Храмы Владимиро-Суздальской архитектуры XII - XIII вв. Построение типологического ряда. 3. Архангельский собор Московского Кремля. Сравнение с венецианскими храмами на основе графической реконструкции. 4. Строгановские постройки. Выявление конструктивных и архитектурных особенностей. 5. Центрические храмы Петровского времени в Москве. Композиционные и стилистические особенности. 6. Собор Смольного монастыря в Петербурге по проекту Ф.-Б.Растрелли в контексте строительства пятиглавых храмов в середине XVIII в. 7. Здание Адмиралтейства в Петербурге. Развитие объемно-пространственной композиции в XVIII - начале XIX в. 8. Конкурсные проекты Храма Христа Спасителя в Москве. Сравнение. 9. Загородные усадьбы в 	<p>ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2</p>
---	---	--	---	--	-------------------------------------

2	6	Расчетно- графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выполнение графической работы по теме КР, выбранной в 5 семестре		ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2
Список оценочных средств для промежуточного контроля					

1	5	Тест	<p>Этапы развития русской архитектуры в X - XIV вв.</p> <p>Архитектура Киевской Руси X - начала XII вв.</p> <p>Строительные материалы и конструкции в архитектуре X - XIV вв.</p> <p>Архитектура Чернигова и Киева XII - начала XIII вв.</p> <p>Архитектура Новгорода XII - XV вв.</p> <p>Архитектура Пскова XII - XV вв.</p> <p>Архитектура Смоленска XII - начала XIII вв.</p> <p>Владими́ро-Суздальская школа зодчества XII - XIII вв.</p> <p>Раннемосковское зодчество XIV - начала XV вв.</p> <p>Перестройка Московского Кремля на рубеже XV - XVI вв. (схема плана Кремля, основные сооружения и мастера).</p> <p>Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле.</p> <p>Типология храмов конца XV - XVI вв.</p> <p>Пятиглавые каменные храмы XVI в.</p> <p>Бесстолпные храмы в архитектуре XVI - XVII вв. Крещатый свод.</p> <p>Шатровые каменные храмы в архитектуре XVI - XVII вв.</p> <p>Архитектура Москвы середины XVII в.</p> <p>Каменные жилые дома и гражданские сооружения XVII в. в Москве, Гороховце, Архангельске и других городах.</p>	<p>ПК-3.3</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-5.2</p>
---	---	------	---	---

2	6	Тест	<p>Архитектура Москвы первой четверти XVIII века.</p> <p>Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века. Творчество Д. Трезини.</p> <p>Архитектура московского и петербургского барокко середины XVIII века. Творчество Ф.-Б. Растрелли, С.И.Чевакинского и Д.В.Ухтомского..</p> <p>Архитектура русского классицизма. Этапы развития.</p> <p>Ранний классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга. Творчество Ж.-Б. М. Валлен-Деламота и А.Ф. Кокоринова.</p> <p>Строгий классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга и Москвы. Развитие городской и загородной усадьбы в архитектуре классицизма.</p> <p>Храмовое строительство в русском классицизме. Типы церковных сооружений.</p> <p>Архитектура русского ампира.</p> <p>Реконструкция Москвы после 1812 г. Творчество О. Бове, Д.Жилярди и А.Григорьева.</p> <p>Ампир в архитектуре Санкт-Петербурга. Творчество К.Росси, В.П.Стасова, Ж.Тома де Томона, А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова</p> <p>Русская архитектура 1830-1910-х годов. Основные направления</p>	<p>ПК-3.3 УК-1.2 УК-5.2</p>
---	---	------	---	-------------------------------------

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов