

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 21.10.2024 15:07:25
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы пластической культуры

Б1.О.24

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>1188 час (33 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук (занимаемая должность, ученая степень)	Соколова М.А. (инициалы, фамилия)
	<hr/>	<hr/>
Рецензенты:	кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Дизайн архитектурной среды» (занимаемая должность, ученая степень)	Панова Н.Г. (инициалы, фамилия)
	доктор искусствоведения, профессор кафедры «Основы архитектурного проектирования» (занимаемая должность, ученая степень)	Мелодинский Д.Л. (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является освоение разнообразных художественных материалов, знакомство с элементами пластического языка - линией, пятном, фактурой, структурой, плоскостью, объемом, пространством, а также освоение композиционной культуры. Дисциплина основана на композиционных приемах и принципах Мастеров XX века. Материал дисциплины формирует способность ориентироваться в многообразии явлений современной пластической культуры, способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формированию личной эстетической профессиональной позиции студента. Успешное освоение дисциплины дает понимание места художественно-пластической составляющей в синтетическом проектном творчестве.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными методами моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области	Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Уметь: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного

		строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	моделирования.
2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	Знать: Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Уметь: Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономический и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.
3	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации	ПК-4.3. Подготовка обоснований принятых авторских архитектурных, объемно-планировочных и дизайн решений, включая архитектурно-художественные и объемно-пространственные обоснования	Знать: Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Уметь: Осуществлять и обосновывать выбор сложных архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономический и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.
4	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход	УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств	Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.

	<p>для решения поставленных задач</p>	<p>автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>
--	---------------------------------------	---	--

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.
2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.
3	Аналитическое рисование постановки.
4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка
5	Структурное расчленение натуры живописными средствами.
6	Живописное обобщение натуры.
7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века
8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.
9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1
10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование линий и пятен сухими материалами. 2. Рисование линий и пятен различного характера. 3. Рисование линий и пятен жидкими материалами. Создание живописной поверхности. 4. Создание группы пятен различной цветности. 5. Простейшие композиции из линий и пятен сухими и жидкими материалами. Создание композиции из линий на заданную тему. 6. Создание композиции из пятен на заданную тему. 7. Линия и пятно в технике коллажа. 8. Создание линий и пятен в технике коллажа.
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структурное рисование органических объектов, выявляя суть объекта. 2. Заполнение листа точными структурными рисунками мелких объектов. 3. Рисование объекта дизайна с выявлением его устройства и принципа функционирования. 4. Структурный рисунок традиционного объекта дизайна. 5. Обобщенное рисование предметов, геометризую форму объекта. 6. Обобщенный рисунок объектов с натуры, выявляя их главные характеристики. 7. Рисование по представлению знакомых предметов. 8. Рисунок по памяти с выявлением структуры устройства.
1	3	Аналитическое рисование постановки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно.

			<p>2. Рисунок структурно предметной постановки, считая объекты условно прозрачными.</p> <p>3. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном.</p> <p>4. Рисунок обобщенно предметной постановки, последовательно обобщая ее сложносоставной характер - единым неразрывным контуром, обобщенным силуэтным пятном, как группу пятен цвета.</p> <p>5. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности.</p> <p>6. Рисунок предметной постановки в светотени, обращая внимание на характер расположения тональных пятен.</p> <p>7. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен.</p> <p>8. Рисунок предметной постановки, используя пятна различного характера, соответствующие фактуре натуральных предметов.</p> <p>9. Синтетический рисунок постановки.</p> <p>10. Рисунок предметной постановки, используя различные способы изображения отдельных объектов, соответствующие их характеру.</p> <p>Зачет. Просмотр портфолио за семестр.</p>
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка	<p>1. Объемное моделирование с использованием картона. Врезка.</p> <p>2. Объемное моделирование с использованием картона. Надрез-отгиб.</p> <p>3. Объемное моделирование с использованием конструктора.</p> <p>4. Основные виды композиции.</p> <p>5. Моделирование с помощью материального подбора.</p>
2	5	Структурное расчленение натуры живописными средствами.	<p>1. Фовизм. Расчленение натуры с использованием цветовых контрастов. Анализ работы в стиле фовизм (М. Вламинк, А. Дерен, А. Матисс) с выявлением композиционных и живописных особенностей.</p> <p>2. Работа с натуры, опираясь на живописные особенности фовизма, с использованием чистых спектральных цветов и черного контура.</p> <p>3. П. Сезанн Структурное расчленение натуры с помощью живописных пятен. Аналитическая копия фрагмента работы П. Сезанна с выявлением ее живописных особенностей.</p> <p>4. Работа с натуры в духе мастера с использованием навыка структурного живописного расчленения.</p> <p>5. А. Матисс. Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей. Аналитическая копия работы А. Матисса с выявлением композиционных и живописных особенностей.</p> <p>6. Создание многослойной живописной поверхности с помощью последовательного наложения живописных слоев (постановка в красно-зеленой гамме).</p>

2	6	Живописное обобщение натуры.	<p>1. М. Ротко. Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности. Создание многослойной вибрирующей поверхности, с последовательным нанесением прозрачных слоев краски.</p> <p>2. «Колористический портрет» с использованием живописного языка М. Ротко.</p> <p>3. Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. Аналитическая копия работы мастера.</p> <p>4. Изображение постановки «глазами Моранди». Зачет. Работа «Мои пластические предпочтения» и портфолио за год.</p>
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века	<p>1. П. Мондриан. Организация плоскости, объема и пространства ортогонально; с помощью геометрически-простых элементов и основных цветов. Условная копия работы мастера. Перевод композиционной структуры работы П. Мондриана в цветной рельеф.</p> <p>2. К. Малевич. Динамическая плоскостная композиция из геометрических элементов. Аналитическая копия работы К. Малевича с выявлением закономерностей, приводящих к созданию композиционной динамики. Практическое задание: Живописная композиция на плоскости по мотивам постановки в духе супрематизма К. Малевича.</p> <p>3. Закономерности формообразования в рамках повторяющегося геометрически-простого элемента (на примере творчества А. Родченко).</p> <p>4. Структуризация и конструирование живописной плоскости. Условная копия (А. Веснин, Л. Попова, А. Родченко).</p> <p>5. П. Пикассо. Членение натурной формы, смещение планов, выход в объем, сужение цветовой палитры. Знакомство с творчеством мастеров направления «Кубизм». Выполнение аналитических копий (П. Пикассо, Ж. Брак).</p> <p>6. Динамический объем из геометрически-простых элементов (на примере творчества Д. Смита). Нарушение тектоники в объемном формообразовании. Рисунок постановки в духе работ Д. Смита.</p> <p>7. Динамическая пространственная скульптура из элементарных геометрических тел (на примере творчества Э. Каро). Понятие пространственной организации с помощью модульного конструктора малых форм. Рисунок постановки в духе работ Э. Каро.</p> <p>8. Динамическая организация фрагмента пространства из несложных по форме разноматериальных элементов (на примере творчества В. Татлина). Взаимосвязь объемно-пространственной композиции и материальной составляющей архитектурной среды. Графический и колористический анализ постановки из материального подбора, выявляющей принципы работы мастера.</p>

			9. Зачет. Составление и просмотр портфолио за семестр.
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21века.	<p>1. Х. Арп. Органические мотивы и поэзия случайности. Знакомство с творчеством художника через изучение литературы и создания аналитических копий.</p> <p>2. Геометризация изобразительной формы. Э. Келли. Знакомство с творчеством художника через изучение литературы и создания аналитических копий.</p> <p>3. Б. Никольсон. Создание образов реальности соединением живописной поверхности и обобщенных фрагментов очертаний натуральных форм. Аналитическая копия работы мастера.</p> <p>4. Л. Невельсон. Создание абстрактных образов реальности в ассамбляже (композициях из материального подбора. Аналитическая копия работы мастера.</p> <p>5. Р. Раушенберг. Создание синтетической модели реальности посредством соединения ее фрагментов, изображений и живописных ощущений по их поводу. Изучение композиционных особенностей работ мастера.</p> <p>6. Зачет. Работа «Мои пластические предпочтения». Просмотр портфолио за год.</p>
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1	<p>1. Зарисовки произведений архитектуры 20 века по выбору студента.</p> <p>2. Ф. Л. Райт. Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке.</p> <p>3. Л. Мис ван дер Роэ. Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке.</p> <p>4. Ле Корбюзье. Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке.</p> <p>5. Конструктивизм в архитектуре. К. Мельников, бр. Веснины, А. Гинзбург и др. Моделирование принципов конструктивизма в постановке и рисунке.</p> <p>6. Конструктивизм в дизайне. Л. Лисицкий, бр. Стенберги, А. Ган и др. Моделирование принципов в коллажно-графической работе.</p> <p>7. А. Росси. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунок.</p> <p>8. Ч. Мур. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунок.</p> <p>9. Зачет. Портфолио за семестр.</p>
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2	<p>1. К. Скарпа. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>2. Э.Соттсасс. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>3. Ф. Гери. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>4. С. Холл. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>5. П. Эйзенман. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>6. Д. Либескинд. Моделирование принципов</p>

			<p>мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>7. П. Цумтор Моделирование принципов современного архитектурного минимализма в постановке и ее рисунке.</p> <p>8. Т. Андо. Моделирование архитектуры света и тени в постановке и ее рисунке.</p> <p>9. Зачет. Портфолио за год.</p>
--	--	--	--

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.		44			24	68	ОПК-1.2
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.		32			16	48	ОПК-1.2
1	3	Аналитическое рисование постановки.		52		2	46	100	ОПК-1.2
ИТОГО в семестре:								216	
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка		42			24	66	ОПК-1.2 ПК-2.4
2	5	Структурное расчленение природы живописными средствами.		42			24	66	ОПК-1.2 ПК-2.4
2	6	Живописное обобщение природы.		44		2	38	84	ОПК-1.2 ПК-2.4
ИТОГО в семестре:								216	
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века		128		2	95	225	ОПК-1.2 ПК-4.3
ИТОГО в семестре:								225	
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.		192		2	112	306	ОПК-1.2 ПК-4.3
ИТОГО в семестре:								306	
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1		64		2	51	117	ОПК-1.2 УК-1.1
ИТОГО в семестре:								117	
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2		64		2	42	108	ОПК-1.2 УК-1.1
ИТОГО в семестре:								108	
ИТОГО								1188	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания	24
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания	16
1	3	Аналитическое рисование постановки.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Эскиз	46
ИТОГО в семестре:				86
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Эскиз	24
2	5	Структурное расчленение натуры живописными средствами.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Эскиз	24
2	6	Живописное обобщение натуры.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Эскиз	38
ИТОГО в семестре:				86
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Эскиз Эссе	95
ИТОГО в семестре:				95
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Эскиз Эссе	112
ИТОГО в семестре:				112
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Клаузура	51
ИТОГО в семестре:				51
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Эскиз	42
ИТОГО в семестре:				42
ИТОГО				472

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ермолаев А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебник для студентов, обучающихся по направлениям "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / А. П. Ермолаев, М. А. Соколова, Т. О. Шулика. - 2-е издание, переработанное. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0281-8.
2	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - Москва : БуксМАрт, 2016. - 240 с. - ISBN 978-5-906190-42-0.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Новый словарь дизайнера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды" / составитель А. Ермолаев. - Москва : LiniaGrafic, 2014. - 216 с. : ил. - (Быть посредником). - ISBN 978-5-600-00301-9.
2	Учебное пособие	Ефимов А. В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков : живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура". - Москва : БуксМАрт, 2014. - 616 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-14-7.
3	Учебное пособие	Соколова М. А. Современный пластический язык в обучении архитектора-дизайнера : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Дизайн архитектурной среды", "Дизайн среды" и "Архитектура". - Москва : Архитектура-С, 2016. - 152 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0293-1.
4	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер : учебное пособие. - 2-е издание, исправленное. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 208 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-9647-0280-1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/
2	Электронно-библиотечная система	www.znanium.com

	ZNANIUM.COM	
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	www.iprbookshop.ru
4	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru
5	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Методические указания по освоению дисциплины "Основы пластической культуры" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр. - М.: МАРХИ, 2015. - 19 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы пластической культуры»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Основы пластической культуры» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	1	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Живописно-графическая работа	Освоение принципов и приемов мастеров 20-го века	ОПК-1.2
2	2	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Живописно-графическая работа	Освоение принципов и приемов мастеров 20-го века	ОПК-1.2 ПК-2.4

3	3	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Живописно-графическая работа	Освоение принципов и приемов мастеров 20-го века	ОПК-1.2 ПК-4.3
4	4	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Живописно-пластическая работа	Освоение принципов и приемов мастеров 20-го века	ОПК-1.2 ПК-4.3
5	5	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Живописно-пластическая работа	Освоение принципов и приемов мастеров 20-го века	ОПК-1.2 УК-1.1
6	6	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Живописно-графическая работа	Освоение принципов и приемов мастеров 20-го века	ОПК-1.2 УК-1.1
Список оценочных средств для промежуточного контроля					
1	1	Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Эссе и портфолио по материалам пройденных тем	- Линия и типы линий. - Пятно и типы пятен. - Сухие материалы. - Жидкие материалы.	ОПК-1.2

2	2	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Портфолио за семестр/год</p>	<p>Портфолио формируется из выполненных в течение года живописно-графических работ (РГР) -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Линия и типы линий. - Пятно и типы пятен. - Сухие материалы. <ul style="list-style-type: none"> - Жидкие материалы. - Аналитический рисунок с натуры. - Рисунок по памяти и представлению. 	<p>ОПК-1.2 ПК-2.4</p>
3	3	<p>Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат</p>	<p>Эссе и портфолио по материалам пройденных тем</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Контур и силуэт - Структура и линии разного типа. - Светотень и различного тона пятна. <ul style="list-style-type: none"> - Фактура предметов и различного типа пятна. - Синтетический рисунок. - 	<p>ОПК-1.2 ПК-4.3</p>

4	4	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Портфолио за семестр/год</p>	<p>Портфолио формируется из выполненных в течение года живописно-графических работ (РГР)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контур и силуэт - Структура и линии разного типа. - Светотень и различного тона пятна. - Фактура предметов и различного типа пятна. - Синтетический рисунок. - Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка. - Основные элементы визуального языка - линия, плоскость, объем, пространство. . Палитра технологий пластического моделирования 	<p>ОПК-1.2 ПК-4.3</p>
---	---	--	---------------------------------	---	---------------------------

5	5	Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Эссе и портфолио по материалам пройденных тем	<ul style="list-style-type: none"> - Типы композиционной организации - закономерный и свободный. - Структурное расчленение натуры живописными средствами. - на материале знакомства с композиционными приемами и принципами Мастеров 20-нач.21 века. - Фовизм. Расчленение натуры с использованием цветовых контрастов. - П. Сезанн Структурное расчленение натуры с помощью живописных пятен. - Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей. - 	ОПК-1.2 УК-1.1
---	---	---	---	--	-------------------

6	6	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Портфолио за семестр/год</p>	<p>Портфолио формируется из выполненных в течение года живописно-графических работ (РГР) - Типы композиционной организации - закономерный и свободный.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Структурное расчленение натуры живописными средствами. - на материале знакомства с композиционными приемами и принципами Мастеров 20-нач.21 века. - Фовизм. Расчленение натуры с использованием цветовых контрастов. - П. Сезанн Структурное расчленение натуры с помощью живописных пятен. - Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей. - Живописное обобщение натуры на материале знакомства с композиционными приемами и принципами Мастеров 20-нач.21 века. - Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности. - Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. 	<p>ОПК-1.2 УК-1.1</p>
---	---	--	---------------------------------	---	---------------------------

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов