

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 18.11.2024 13:23:58
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русского искусства

Б1.О.12

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доцент, доктор наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Путятин И.Е.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>доцент кафедры "Истории архитектуры и градостроительства"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Гольцева Т.Н.</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>доцент кафедры "Истории архитектуры и градостроительства"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Ногтева О.А.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>профессор кафедры Советской и современной зарубежной архитектуры, канд. искусствоведения</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Череди́на И.С.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель и задачи освоения: Целью освоения дисциплины "Истории русского искусства" являются: формирование у студента представлений об архитектуре как пространственно-временном искусстве, в котором осуществляется синтез различных видов пластических искусств; об историческом развитии русского искусства; познание закономерностей существования пластических искусств, расширение границ творческого кругозора, развитие и совершенствование художественного вкуса, формирование осознания взаимоотношений художественной формы и её содержательных основ, развитие профессионального языка, а так же формирования понимания развития русской художественной школы в контексте развития основных тенденций мирового художественного процесса.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Владение основными социальными, эстетическими, функционально-технологическими, эргономическими и экономическими требованиями к различным типам зданий, основными нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками получения информации, а также методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос,	Знать: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Уметь: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по

		интервьюирование и анкетирование;	и функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
2	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.	<p>Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3			
Контактная работа		34	34			
Лекции (Л)		32	32			
из них в форме практической подготовки						
Практические занятия (ПР)						
из них в форме практической подготовки						
Групповые занятия (ГЗ)						
из них в форме практической подготовки						
Контактные часы на аттестацию (К)		2	2			
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная подготовка к экзамену						
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная работа		2	2			
из них в форме практической подготовки						
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		30			
Общая трудоемкость:	часов	36	36			
	ЗЕ	1	1			

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Введение
2	Дохристианское искусство Руси.
3	Древнерусское искусство
4	Искусство России XVIII - начала XIX вв.
5	Искусство России XIX - начала XX вв.

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Общее знакомство с курсом.	Значение изучения истории искусств для образования будущего архитектора. Архитектура как изобразительное и выразительное пространственно-временное искусство. Взаимодействие и синтез различных искусств в архитектуре. Содержательные основы художественной формы. Проблема традиции и историзма в искусстве вообще и в современной художественной практике. Значение истории искусства в творческой и человеческой этике архитектора. Проблемы времени и вечности в художественном творчестве. Общая периодизация развития русского искусства, его основные стили и направления.
3	2	Искусство скифов и древних славян	Предыстория русского искусства. Формирование скифского искусства и его связи с последующими периодами и русским народным искусством. Периодизация искусства скифов и древних славян. Развитие стиля. Отражение мифологии, космологии и культуры скифов в художественных образах. Взаимовлияния скифского и классического древнегреческого искусства. Композиционные и пластические особенности на примере основных памятников. Зодиакальная символика искусства античности и скифского звериного стиля как изобразительный язык пространственно-временных отношений. Искусство древних славян и его религиозные основы.
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.	Первые памятники христианского искусства Древней Руси (Ильинский собор и Десятинная церковь в Киеве). Античные и индо-иранские черты славянского искусства во взаимодействии с искусством Византийским. Особенности стиля и изобразительного языка этого периода. «Монументальный историзм» по Г.К. Вагнеру. Единство стиля различных видов искусства: мозаики, фрески, рельефы, книжная миниатюра,

			эмали, мелкая пластика. Мозаики и фрески Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Система росписей древнерусского храма, иконография Христа-Пантократора, Богоматери Оранты и Евхаристии. Миниатюры Остромирова Евангелия и Изборника Святослава: сюжеты, художественные связи с перегородчатými эмальями. «Трансформация монументального историзма». Фрески Кирилловской церкви в Киеве и церкви Спаса на Берестове. Рельефы из Киево-Печерской лавры и Михайловского Златоверхого монастыря: античные и византийские мотивы в древнерусском искусстве.
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.	Особенности стиля новгородского искусства. Фрески Софии Новгородской (иконография деисиса), Николо-Дворищенского собора, собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевской церкви в Старой Ладогe, церкви Спаса на Нередице. Особенности систем росписей новгородских храмов. Иконы Новгорода XI-XIII веков: характер живописи и сюжеты. Росписи Спас-Мирожского монастыря во Пскове (особенности стиля, формы и цвета, расположение в пространстве храма). Иконография образов Спаса Нерукотворного, Успения, великомученика Георгия, святителя Николая. Псковские иконы XIII века.
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	«Перемещение» центра художественной культуры на северо-восток Руси. Храмостроительная деятельность князя Андрея Боголюбского. Развитие скульптуры. Собор Рождества Богородицы в Боголюбове, Успенский собор во Владимире (монументальные росписи), церковь Покрова на Нерли (система скульптурной декорации фасада), иконография Покрова в иконописи. Развитие стиля владими́ро-суздальской скульптуры. Дмитриевский собор во Владимире (рельефы и росписи интерьера, иконография Страшного Суда), особенности владими́ро-суздальских икон. Символика животных в скульптурном декоре Владимиро-Суздальских храмов. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (характер фасадной декорации, сюжеты рельефов, их символика). Собор Рождества Богородицы в Суздале (рельефы, фрески, «золотые врата»).
3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	Историко-политические и народные основы самобытности искусства Древнего Новгорода. Иконы Знамения Богородицы и «Битва Новгородцев с суздальцами». Развитие новгородской школы (стиля) живописи в XIII-XIV веках: иконы и фрески (церковь Спаса на Ковалёве, Успения на Волотовом поле). Проблемы интерпретации изобразительного языка живописи в связи с идеями исихазма. Творческие особенности стиля Феофана Грека (фрески

			<p>церкви Спаса-Преображения на Ильине улице в Новгороде). Иконы Феофана Грека и его круга (Донская икона Богоматери с Успением на обороте, деисис Благовещенского собора Московского кремля, Преображение). Иконография Преображения. Искусство Новгорода после Феофана Грека: иконы конца XIV- XVI веков. Особенности псковской школы (стиля) живописи XIV-XV вв. Иконография «Собора Богоматери».</p>
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга	<p>Предвозрождение и ренессансные тенденции в московском искусстве рубежа XIV-XV веков. Иконы из иконостаса Благовещенского собора Московского кремля (совместная работа с Феофаном Греком и Прохором с Городца). Работы в Успенском соборе во Владимире (вместе с Даниилом Чёрным). Иконография Страшного Суда. Списки с Владимирской иконы Богоматери. Миниатюры Евангелия Хитрово (виды иллюстраций - буквицы, заставки, изображения Евангелистов и их символов, особенности их стиля и символики). Звенигородский чин. Работы в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры. Икона Троица Рублёва (особенности иконографии, композиционного построения, цвета; символика форм, жестов, предметного мира) в сравнении с иконографией Троицы Ветхозаветной или «гостеприимства Авраама».</p>
3	3	Иконостас: история формирования и символика	<p>Символическое и функциональное значение иконостаса в восточно-христианском храме. Исторические и внеисторические прообразы иконостаса. Эволюция алтарной преграды и её основные составные части. «Классический» пятиярусный иконостас XV-XVI веков. Смысл расположения ярусов (чинов: местный, деисисный (деисусный), праздничный, пророческий, праотеческий), их состав и центральные иконы. Годовой круг церковных праздников и их иконография. Местные иконы. Варианты изображений на Царских вратах и боковых дверях иконостаса. Иконостас в русских храмах XVII-XIX веков: его эволюция, символика и основные составные части. Особенности расположения рядов и иконографии деисиса. Ордерное оформление иконостасов (история формирования с раннехристианской эпохи, символика, формальные особенности).</p>
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи	<p>Развитие древнерусского искусства в деятельности последователей Андрея Рублёва. Стилистические особенности заключительного периода древнерусского искусства. Проблема самобытности и «поствизантийский маньеризм». Работы Дионисия для Московского кремля: иконы и фрески (Успенский собор). Иконография Богоматери Одигитрии. Колористические</p>

			<p>нововведения Дионисия: особенности живописной техники и стиля, композиции и цвета. Иконы из Павлова Обнорского монастыря и «Успение» из Дмитрова. Фрески Дионисия в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря (цвет-тон, расположение в пространстве, сюжеты и символика). Акафист как поэтическая форма византийской литературы. Тема Акафиста во фресках Ферапонтова монастыря и росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве (связь с архитектурой, особенности иллюстрирования поэтического текста - «сугубый аллегоризм»).</p>
3	3	<p>Московское искусство XVI в.: фрески и иконы</p>	<p>Работы сыновей Дионисия в Благовещенском соборе Московского кремля. Новый характер монументальной живописи (Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве, собор Спасского монастыря в Ярославле). Станковая живопись XVI - начала XVII века. Общая характеристика: развитие стиля Дионисия; исторические и «приточные» сюжеты; изменение цвета и изобразительной формы; новое понимание назначения и смысла иконы. Дело дьяка Висковатого и положения Стоглавого собора о работе иконописцев. Списки со знаменитых древних икон. Строгановская школа (стиль) живописи.</p>
3	3	<p>Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны</p>	<p>Начало Нового времени в русском искусстве. Монументальная живопись XVII века (Москва: на примере церкви Троицы в Никитниках и кремлёвских соборов; Ярославль: росписи церковью Илии Пророка и Иоанна Предтечи в Толчкове; Переславль-Залесский: росписи Троицкого собора Данилова монастыря). Росписи Митрополичьего двора в Ростове Великом. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты. Идеи «возрождения» древнехристианской живописи: теоретические основы «световидной» живописи, особенности цвета и формы в новых иконах, использование орнамента. Парсуны XVII - начала XVIII века. Особенности жанра: композиция, формальные и содержательные проблемы портрета, техника исполнения, назначение парсун.</p>
3	4	<p>Искусство первой половины - середины XVIII века</p>	<p>Проблемы изучения искусства петровской эпохи: соотношение традиции и новаторства, художественное образование, сложности стилистических определений барокко-классицизм. Живопись петровской эпохи (парсуна 90-х годов XVII века, И. Таннауэр, Л. Каравакк, И. Никитин, А. Матвеев). Особенности изобразительного и выразительного языка портретного жанра, «жанровый портрет». Скульптурное творчество Б.К. Растрелли. Русская гравюра первой половины - середины XVIII века (А. Зубов, М. Махаев): «рождение» пейзажа и эволюция перспективного видения и тональных приемов изображения городского пространства. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова.</p>

3	4	<p>Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма</p>	<p>Проблемы взаимоотношений церковного и светского искусства XVIII - начала XIX века. Иконопись XVIII века (основные стилистические направления). Духовное наполнение и символическое содержание художественного «пространства» светской жизни эпохи классицизма. Создание Академии художеств: академическая система художественного образования (виды изобразительного искусства, жанры и классы, теория и практика, соревновательность, открытые выставки, пенсионерство).</p> <p>Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII века (А. Лосенко, П. Соколов, И. Угрюмов). Бытовой жанр в русской живописи XVIII века. (М. Шибанов, И. Фирсов, И. Ерменёв). Особенности русского портрета эпохи классицизма. Творчество Ф. Рокотова (особенности цвета и тона, психологические характеристики). Творчество Д. Левицкого (особенности цвета и тона, жест в композиции и символике парадного портрета, воплощение литературных программ). Серия портретов смольнянок Д. Левицкого. Творчество В. Боровиковского (психологические характеристики, особенности живописной фактуры, пространство и аксессуары в композиции картины).</p> <p>Русская скульптура второй половины XVIII века: от барокко к классицизму (Ф. Гордеев, Ф. Щедрин, М. Козловский, И. Прокофьев; синтез архитектуры и скульптуры на примере памятников Петербурга и Петергофа). Творчество Ф. Шубина. Памятники и надгробия И. Мартоса - начало «антиклизированной» интерпретации античных образцов. «Медный Всадник» Э.-М. Фальконе (стиль и форма). Скульптура первой половины XIX века: от классицизма к реализму(?) (С. Пименов, В. Демут-Малиновский, Б. Орловский, П. Клодт).</p> <p>Русская пейзажная живопись конца XVIII века: идеализированная природа Семёна Щедрина и идеальный город Ф. Алексеева. Зарождение романтических и сентиментальных тенденций. Романтизм в пейзажах Сильвестра Щедрина и И.К. Айвазовского.</p>
3	4	<p>Романтизм и сентиментализм в русской живописи</p>	<p>Романтизм и сентиментализм - художественные направления в контексте стиля русского классицизма. Противоположные особенности этих направлений: пространство, время, динамика-статика композиций, контрастные и нюансные цвето-тоновые отношения, постановка освещения, средства выражения характера и чувств изображенных личностей, сюжеты романтизма и сентиментализма. Символические основы романтического и сентиментального русского портрета.</p> <p>Творчество О. Кипренского. Творчество В. Тropicина. Творчество К. Брюллова. Стремление к</p>

			<p>индивидуальности сюжета и формы. Соотношение идеального (классического) и индивидуального. «Последний день Помпеи»: опера Дж. Паччини, реальные жизненные переживания художника, творческий и человеческий манифест. Серия портретов Ю.П. Самойловой с воспитанницами. «Символический аллегоризм» современности. Творчество А. Венецианова. Поэтизация обыденности.</p>
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов	<p>Интерьер в произведениях мастеров школы А. Венецианова и его педагогическая система (К. Зеленцов, А. Алексеев, А. Тыранов, Г. Сорока). Единение жанров.</p> <p>Архитектурные особенности русского жилого интерьера «средней руки» середины XIX века. Цвет и свет в пейзажах А.А. Иванова. Пленерные работы. Работа А.А. Иванова над картиной «Явление Христа народу». Библейские эскизы А.А. Иванова. Новаторство трактовки библейских сюжетов, связь их композиционного построения и эмоционального воздействия. Творчество П.А. Федотова.</p> <p>Завершение классицизма в русской живописи. Проблема соотношения идеализированной формы и сатирической или нравоучительной повествовательности. Взаимодействие с «малыми голландцами». Поэзия П.А. Федотова. Портреты. «Тихая жизнь» говорящего натюрморта в сюжетных композициях художника. Живописные эксперименты с реализмом искусственного освещения.</p>
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество передвижников	<p>Реалистическое искусство России. Московский натурный класс и работы В.Г. Перова. Разрушение классицистических принципов композиции, преобладание занимательной повествовательности над художественным образом. Творчество Г. Семирадского: академизм и импрессионистический реализм античности.</p> <p>Товарищество передвижных художественных выставок. Основные эстетические принципы передвижников, влияние литературы и бытового жанра. И. Крамской, И.Репин, В. Суриков. Исторические картины В. Поленова. Пейзаж в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан). Тема времени в пейзажах Ф. Васильева. Поиски новой художественной выразительности и новая интерпретация библейских сюжетов у Н. Ге. Введение в круг творческих проблем современного искусства. «Муза и мода» Николая Метнера: современный художник о классических основах, необходимых для существования искусства.</p>

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
3	1	Общее знакомство с курсом.	2					2	ОПК-2.2
3	2	Искусство скифов и древних славян	2					2	ОПК-2.2
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.	2					2	ОПК-2.2
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.	2					2	ОПК-2.2
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	2					2	ОПК-2.2
3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	2					2	ОПК-2.2
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга	2			1	1	4	УК-1.2
3	3	Иконостас: история формирования и символика	2					2	УК-1.2
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи	2					2	УК-1.2
3	3	Московское искусство XVI в.: фрески и иконы	2					2	УК-1.2
3	3	Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны	2					2	УК-1.2
3	4	Искусство первой половины - середины XVIII века	2					2	УК-1.2
3	4	Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма	2					2	УК-1.2
3	4	Романтизм и сентиментализм в русской живописи	2					2	УК-1.2
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов	2			1	1	4	УК-1.2
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество передвижников	2					2	УК-1.2
ИТОГО в семестре:								36	
ИТОГО								36	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Общее знакомство с курсом.		
3	2	Искусство скифов и древних славян		
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.		
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.		
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.		
3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.		
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга	Индивидуальные домашние задания	1
3	3	Иконостас: история формирования и символика		
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи		
3	3	Московское искусство XVI в.: фрески и иконы		
3	3	Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны		
3	4	Искусство первой половины - середины XVIII века		
3	4	Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма		
3	4	Романтизм и сентиментализм в русской живописи		
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов	Индивидуальные домашние задания	1
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество передвижников		
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				2

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : Допущено Министерства образования и науки РФ в качестве учебника для высших учебных заведений / Ильина Татьяна Валериановна. - 4-е издание, стереотипное. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с. : ил. - ISBN 978-5-06-006147-5.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Васнецов, А. М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) / А. М. Васнецов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 136 с. - ISBN 978-5-507-37959-0. - URL: https://e.lanbook.com/book/46409 (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС Лань. - Текст : электронный.
2		Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII - начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561
3		Мочалов, Л.В. Три века русского натюрморта : монография / Л.В. Мочалов. - Москва : Белый город, 2012. - 512 с. : ил. - ISBN 9785-7793-2007-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441479
4		Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика [Электронный ресурс] : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с. - 978-5-89826-434-5. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27914.html
5		Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670-1680-х годов : монография / Т.Л. Никитина ; Государственный институт искусствознания, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». - Москва : Индрик, 2015. - 464 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91674-350-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006
6		Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV - XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009. - 449 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-044-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428346
7		Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва : Индрик, 2014. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-244-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438974
8		Трубецкой, Е.Н. Этюды по русской иконописи / Е.Н. Трубецкой. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 14 с. - ISBN 978-5-507-10733-9. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/6509
9		Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В. С. Турчин ; сост. М. В. Нащокина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Прогресс-Традиция, 2016. - 639 с. - 978-5-89826-487-1. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65073.html
10		Флоренский, П.А. Иконостас / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 214 с. - ISBN 9785998916014 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	http://biblioclub.ru/
2	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com
3	ЭБС IPRbooks	www.iprbookshop.ru
4	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
5	ЭБС Лань	https://e.lanbook.com
6	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Путятин И.Е. История русского искусства : Методическое пособие / И.Е. Путятин; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра Истории искусства, архитектуры и градостроительства. - М. : МАРХИ, 2012. - 28 с. : ил.
2	Метод пособие	Путятин И. Е. История русского искусства : методическое пособие. - Москва : МАРХИ, 2012. - 44 с. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49708&idb=2 . - Режим доступа: Электронная библиотека МАРХИ. - Текст : электронный.
3	Метод пособие	Путятин И. Е. Иконостасы эпохи классицизма : методическое пособие / И. Е. Путятин, Т. Н. Гольцева. - Москва : МАРХИ, 2021. - 111 с. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49709&idb=2 . - Режим доступа: Электронная библиотека МАРХИ. - Текст : электронный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История русского искусства»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «История русского искусства» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля

№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	3	Практическая письменная работа (ППР)	Описание произведения изобразительного искусства	1. Определить местоположение произведения искусства в Москве, используя подсказку. 2. Посетить музей и найти произведение искусства, сделать его фотографию или	ОПК-2.2 УК-1.2

		- контрольная работа, реферат	о искусства,	зарисовку. 3. Составить описание произведения искусства: рассказать о месте этого предмета в художественной жизни эпохи; указать свойства красоты, отраженные в этом предмете.	
--	--	-------------------------------	--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Список оценочных средств для промежуточного контроля

1	3	Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Иконостас эпохи классицизма	1. Какой тип низкого иконостаса будет соответствовать интерьеру данного храма (в виде византийского темплона, с триумфальной аркой, с ротондой)? 2. Сделать эскиз иконостаса для этого храма с показом интерьера, соблюдая пропорции. Дополнить его планом или разрезом иконостас должен соответствовать эпохе и художественному характеру интерьера храма! 3. Подписать названия основных элементов и образов (икон) иконостаса.	ОПК-2.2 УК-1.2
---	---	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) -контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита),формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов