

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 21.10.2024 15:07:24
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды

Б1.О.03

| | |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой: | Дизайна архитектурной среды |
| Уровень ВО: | <u>Бакалавриат</u> |
| Направление подготовки: | <u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u> |
| Наименование ОПОП ВО: | <u>Дизайн архитектурной среды</u> |
| Форма обучения: | <u>очная</u> |
| Общая трудоемкость: | <u>1800 час (50 зе)</u> |

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.
Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| Разработчики: | профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды" | Стегнова Е.В. |
| | (занимаемая должность, ученая степень) | (инициалы, фамилия) |
| | _____ | _____ |
| | (занимаемая должность, ученая степень) | (инициалы, фамилия) |
| Рецензенты: | кандидат архитектуры, профессор кафедры «Дизайн архитектурной среды» | Шулика Т.О. |
| | (занимаемая должность, ученая степень) | (инициалы, фамилия) |
| | _____ | _____ |
| | Доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектурная физика» | Щепетков Н.И. |
| | (занимаемая должность, ученая степень) | (инициалы, фамилия) |

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; освоение элементов профессионального проектного языка композиционных основ формообразования, использующих достижения мировой пластической культуры и навыков работы с художественными материалами и технологиями; понимание задач специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества; освоение принципов синтеза архитектуры, дизайна и пластических искусств, способствующих формированию навыков организации предметно-пространственной гармоничной и комфортной среды, включающей объекты различного назначения, оснащенной в соответствии с функционально-техническими и эстетическими требованиями (предметно-пространственный комплекс, оборудование, визуальные коммуникации, колористические решения, освещение, информация, отделочные материалы, инженерные системы, объекты дизайна и др.), обеспечивающими устойчивое развитие среды; освоение принципов формирования пространственных систем и включенных в них объектов предметно-пространственной среды, проектирования и создания городских пространств разного типа для наиболее полной реализации и совершенствования современного образа жизни.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

| № п/п | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Результаты обучения по дисциплине |
|-------|--|---|--|
| 1 | ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-5.1. Использует современные технологии в решении профессиональных задач | Знать: Основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Уметь: Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. |
| 2 | ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского | ПК-2.2. Осуществление анализа опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов | Знать: Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Основы Уметь: Осуществлять поиск, |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | проекта | капитального и некапитального строительства | обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства |
| 3 | ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта | ПК-2.5. Творческая разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений концептуального архитектурно-дизайнерского проекта | <p>Знать: Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.</p> <p>Уметь: Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объёмно-планировочных решений.</p> |
| 4 | ПК-3. Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного и дизайн разделов проектной документации | ПК-3.5. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий | <p>Знать: Основные источники получения информации в архитектурно-строительном проектировании, включая справочные, методические и реферативные, и методы ее анализа. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-строительном проектировании. Требования нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов дополнительных исследований.</p> <p>Уметь: Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, собранных</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий. |
| 5 | ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации | ПК-4.1. Разработка и уточнение по результатам вариантного концептуального архитектурно-дизайнерского проектирования заданий на проектирование архитектурных, объемно-планировочных и дизайн решений архитектурного и дизайн разделов проектной документации | <p>Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила.</p> <p>Уметь: Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения.</p> |
| 6 | ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации | ПК-4.4. Разработка сложных авторских архитектурных, объемно-планировочных и дизайн решений | <p>Знать: Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>Уметь: Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений. Использовать методы моделирования</p> |
| 7 | ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации | ПК-4.8. Внесение изменений в архитектурный и дизайн раздел проектной документации в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, уполномоченных | <p>Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила.</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | организаций | <p>Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства. Основные средства и методы архитектурно-строительного проектирования по обеспечению безбарьерной среды для маломобильных групп населения.</p> <p>Уметь: Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объёмно-планировочных решений. Определять объёмы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных архитектурных и объёмно-планировочных решений.</p> |
| 8 | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Соблюдение законов профессиональной этики и принятие на себя нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе для формирования своей мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям и терпимому восприятию социальных и культурные различия | <p>Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p> |

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры / Триместры | | | | | |
|--|--|----------------------|------------|------------|-------------|------------|------------|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Контактная работа | 810 | 162 | 162 | 162 | 162 | 162 | |
| Лекции (Л) | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | |
| из них в форме практической подготовки | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Практические занятия (ПР) | 784 | 156 | 156 | 156 | 156 | 160 | |
| из них в форме практической подготовки | 784 | 156 | 156 | 156 | 156 | 160 | |
| Групповые занятия (ГЗ) | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| из них в форме практической подготовки | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Контактные часы на аттестацию (К) | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| из них в форме практической подготовки | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Самостоятельная подготовка к экзамену | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| из них в форме практической подготовки | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Самостоятельная работа | 990 | 72 | 126 | 216 | 198 | 378 | |
| из них в форме практической подготовки | 936 | 72 | 126 | 162 | 198 | 378 | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э) | | Зо | Зо | Зо | Зо | Зо |
| Общая трудоемкость: | часов | 1800 | 234 | 288 | 378 | 360 | 540 |
| | ЗЕ | 50 | 6.5 | 8 | 10.5 | 10 | 15 |

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

| Раздел | Наименование раздела |
|--------|----------------------|
|--------|----------------------|

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| Семестр | Раздел | Тема | Изучаемые вопросы |
|---------|--------|--|---|
| 5 | | Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга). | <p>Задача проекта - анализ реального средового фрагмента, в том числе - сооружений, определяющих характер проектируемой ситуации, общего характера ландшафта, наличия развитой социальной инфраструктуры, транспортной схемы, доступности для маломобильных групп населения. Исследуется реальная городская ситуация. Проектирование ведется с опорой на выводы предпроектного анализа, который в графической форме представляет характерные особенности места. Исследуется контекст и проблемы функционирования места как средовой единицы город. Постановка проблем различного характера и их решение в процессе проектирования выступают как основа для формирования концептуальной идеи проекта. Большую роль в формировании архитектурно-пространственной схемы средового решения играет проектирование дизайнерского оборудования и предметного наполнения. Проектирование ведется методом пошагового макетирования, завершающееся моделью пространственной структуры, которая определяет объемно-пространственный характер сооружения. Уточнение пластических качеств, масштаба и характера проектируемого сооружения, происходит через встраивание его в макет фрагмента городской среды, выполненный в том же масштабе. Определение принципов пространственной и пластической организации фрагмента городской территории с учетом средовых факторов и исходя из общего архитектурно-пространственного решения. Связь интерьера и экстерьера. Разработка образного решения предметно-пространственного комплекса территории и пластики решения поверхности земли с применением знаний ландшафтной организации смежных дисциплин художественно-пластического цикла. Разработка конструктивного решения одного из элементов. Макет в масштабе 1:25 (М 1:15) одного из элементов предметного наполнения среды. Колористическое решение городского пространства. Макет территории в масштабе 1:100 с разработкой общего пластического и</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | пространственного решения, материалов и фактур. |
| 5 | | <p>Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей).</p> | <p>Задача проекта - анализ среды, выявление «сильных» и «слабых» сторон средовой ситуации, определение стратегий проектирования исходя из особенностей контекста. Исследуются понятия полифункциональности в привязке к конкретному заданию и средовому фрагменту, типы полифункциональных объектов, возможности совмещения различных функций (коммуникативных, информационных, общественных, торговых, промышленных, транспортных) в одном объеме. Обосновывается актуальность подобного подхода в современной архитектурно-дизайнерской практике разных стран. Архитектура и дизайн выступают как средство формирования новых городских ландшафтов. Основным критерием оценки является социальная востребованность и пластическая выразительность проектируемого объекта. Концептуальная пространственная модель фрагмента средовой ситуации с опорой на выводы предпроектного анализа средового фрагмента рассматривается как неотъемлемая и необходимая часть проекта. Девиз проектных действий - «Проектируем объем - формируем пространство». Предусмотрена разработка конструктивного решения одного из элементов предметного наполнения среды в масштабе М 1:25 (М 1:15) с учетом колористического решения городского пространства. Крупномасштабная архитектура транспортных многофункциональных объектов рассматривается как средство формирования новых городских ландшафтов. Решается задача комплексной организации фрагмента городской среды с включением в нее ранее спроектированного объекта. Предусматривается использование языка современной архитектуры, новых технологий.</p> |
| 6 | | <p>Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде.</p> | <p>Задача проекта - моделирование образа жизни определенной группы населения (по профессиональному, мировоззренческому или социальному признаку), проектирование на реальной ситуации, когда перед студентами ставятся задачи рационального использования территории, повышения эстетических качеств существующей среды, создания ландшафта в художественном единстве с архитектурно-дизайнерским решением средового объекта - жилой группой, организации нового образа жизни. В ходе проекта особое внимание уделяется влиянию образа жизни на проектное решение, изучению современной типологии жилища, пластических решений архитектурных аналогов. Проектирование ведется с использованием метода партисипации (участия жильцов в процессе проектирования). Изученные закономерности организации форм, пространств реализуются в принципах устройства жилой группы, квартиры и поэтажного плана. В ходе проекта особое внимание уделяется материальности, цветности, геометрии объекта и</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | связи его с прилегающей территорией. Возможно обращение к творческим принципам мастеров 20-21 вв. Поиски проектной концепции сопровождаются рабочим макетом. Рабочий макет жилой группы рассматривается как самостоятельное произведение, соединяющее в себе образ жизни (функцию), черты средовой концепции и элементы пластического языка. |
| 6 | | Разработка мастер - плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство). | Задача проекта - познакомить студента с принципами организации планировочных структур поселений, типами планировочных схем, функциональным циклом организации жизни и среды небольшого поселения, включающего полную автономию (жилье, объекты трудовой занятости, транспортную инфраструктуру, здания и сооружения общественного назначения, комплексы зеленых насаждений). Проектированию предшествует аналитическая работа по изучению существующих планировочных структур городов и поселений. В ходе проектного процесса происходит знакомство с элементами средовых комплексов, визуальных коммуникаций в среде, освоение ландшафта и использование его особенностей для выработки уникальных проектных решений. Проектирование ведется с активным привлечением средств художественного выражения: графических и живописных листов на тему композиционной организации планировочной структуры, ее высотности и функциональной организации, исходя из анализа исходной пространственной ситуации, инсоляции, различных климатических факторов, пластических рельефов с учетом высотности слагающих элементов среды. Проект представляется к защите в макете, в сопровождении всех графических материалов. Выполняется последовательно - от художественной концепции в виде живописной картины - к осмысленной планировочной структуре, отражающей функциональное назначение жилого образования и образа жизни в нем с учетом таких формообразующих элементов среды как зеленые насаждения. |
| 7 | | Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями). | Задача проекта - знакомство с существующей типологией образовательных учреждений, различными образовательными системами и подразумевает переосмысление функциональной структуры объекта в соответствии с выбранной профессиональной ориентацией. Проект предполагает изучение современных архитектурных аналогов образовательных учреждений и современных образовательных систем. В ходе проекта студенты знакомятся с методом формализации пластических особенностей ситуации через ее модель - предметную постановку. Процесс проектирования ведется в макете (М 1:200). Модель будущего объекта «встраивается» в макет ситуации проектирования с целью определения масштабных и пластических |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | <p>характеристик будущего объекта с целью учета существующего контекста, придания ситуации современного характера. Проектирование направлено на освоение «перетекающих» и «изменяемых» форм среды с применением динамичных и трансформирующихся конструкций, выработку принципов динамичной композиции открытых и закрытых пространств с использованием новых конструктивных и пластических форм. В ходе обучения студенты обнаруживают связь социальных запросов общества с существующей проектной практикой, изучают проблемы инклюзивного образования и их решение путем использования средств «универсального дизайна». Важным является формирование пластического образа рекреационных пространств прилегающей территории и их пространственных характеристик. Проект предусматривает разработку концепции комплексного решения архитектурного освещения объекта и территории, представление пространственных цветовых и световых изменений во времени с помощью моделирования световых ситуаций в специальной лаборатории и в 3D программах на ПК.</p> |
| 7 | | <p>Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).</p> | <p>Задача проекта - знакомство с современными и традиционными способами экспонирования, типологией музеев, функциональными схемами организации движения внутри музея, современными средствами и технологиями использования музейного пространства и новыми видами экспозиций (интерактивные среды, инсталляции), соединение виртуального и реального в музейном пространстве.</p> <p>Подразумевается изучение и использование новых технических средств для изменения привычных функциональных схем музейного пространства, проектирование новых пространств и нового образа жизни в музее исходя из утверждения, что сегодня музейным экспонатом часто становится само пространство музея и его объем, а не его наполнение. Необходимо проследить связь музейного здания как точки притяжения в городской среде с его окружением. Требуется определить формы взаимодействия с контекстом. Проектирование предполагает использование «языка форм» и принципов архитектурно-дизайнерского проектирования архитекторов-мастеров 20-21 вв., учет всех составляющих среды, использование студентом знаний из смежных областей проектирования (конструкций и инженерных дисциплин), актуализацию реальных проблем современной жизни. В процессе проектирования музейного здания акцент делается на том, что оно рассматривается как арт-объект в пластически определенной среде.</p> |
| 8 | | <p>Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем</p> | <p>Задача проекта - акцентировать внимание на анализе образа жизни как главным</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел).</p> | <p>формообразующем факторе проектирования. В ходе проекта могут использоваться такие приемы как моделирование из готовых элементов, изготовление рельефа «материальный подбор», графический анализ образа жизни различных социальных групп населения в виде комиксов и диаграмм. Кроме проекта здания необходимо спроектировать квартиру для инвалидов, использовать архитектурно-дизайнерские средства для создания безбарьерной доступной среды. Учет всех составляющих среды, использование студентом знаний из смежных областей проектирования (конструкций и инженерных дисциплин), актуализация реальных проблем современной жизни направлены на освоение студентом методологии проектного синтеза.</p> |
| 8 | <p>Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).</p> | <p>Задача проекта - разработка художественной концепции фрагмента городской структуры, основанная на заложенных в предыдущем задании композиционных и сценарных идеях. Выполняется в макете и сопровождается графическими материалами по теме проекта. Рабочий макет выступает в этом проекте как средство перевода художественной концепции, определившей характер жилой структуры, в планировочный комплекс общественных и жилых пространств с опорой на современные композиционные и колористические принципы. Разработка «открытых» пространств в проекте ведется с применением знаний о новейших технологиях их оборудования (гаражи, площадки отдыха, озеленение, системы мусороудаления) с учетом вопросов энергосбережения, экологии. Разработка облика предметно-пространственного наполнения и элементов среды подразумевает применение знаний, полученных в процессе освоения дисциплин «Архитектурная колористика», а также «Обеспечение архитектурно-дизайнерского проектирования», «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств». Курсовой проект включает в себя графический анализ аналогов и прототипов пространственных городских структур из отечественного и зарубежного опыта, оформление материалов и выводов в виде графических листов и реферата по заданной теме.</p> <p>Примерные темы рефератов: «Понятие художественного образа среды», «Genius loki» («гений места»), «дух места» как результат культурного освоения городских пространств в процессе их исторического развития»; «Особенности формирования современных городских пространств»; «Понятие «контекст» и его значение в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Морфология городских пространств»; «Экологический фактор в процессе формирования среды города»; «Художественный фактор и его роль в процессе архитектурно-</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | дизайнерского проектирования городской среды». |
| 9 | | Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией). | Задача проекта - комплексное проектирование городских пространств, а также пространств небольших поселений с элементами предметного наполнения с разработкой систем навигации, освещения и оборудования, начиная с определения концептуального подхода и кончая разработкой отдельных элементов среды и оборудования. Поэтапно решаются задачи комплексной организации фрагмента городской среды, определения ее пластических и цветоцветовых характеристик, создания пространственной структуры объекта, использования конструкций, строительных и отделочных материалов в качестве формообразующих элементов в создании образа. Каждая стадия работы непосредственно связана с принципами художественной концепции и пластическими предпочтениями студента. Современный пластический язык - одно из ключевых понятий профессии архитектора-дизайнера. Эта проблематика осваивается студентом с помощью упражнений «Мой выбор - мой портрет», «Манифест современной архитектуры», основанных на работе с литературой и на собственном художественном опыте, где определение художественных пристрастий происходит на фоне предыдущего освоения массива современной художественной культуры. Навыки самостоятельной творческой работы, полученные в процессе обучения и закрепленные на этом этапе, могут быть использованы в процессе проектной работы на этапах как концептуальной, так и завершающей стадии проекта. |

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

| Семестр | Раздел | Тема | Лекц | Прак | Групп занят | Кон такт часы на атте стацию | СРС | Всего часов | ИДК |
|--------------------------|--------|--|------|------|-------------|------------------------------|-----|-------------|---|
| 5 | | Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга). | 2 | 82 | | | 36 | 120 | ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-4.4 УК-5.1 |
| 5 | | Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей). | 2 | 74 | | 2 | 36 | 114 | ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.4 УК-5.1 |
| ИТОГО в семестре: | | | | | | | | 234 | |
| 6 | | Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде. | 2 | 82 | | 1 | 66 | 151 | ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|-----|--|---|-----|-------------|---|
| | | | | | | | | | ПК-3.5 УК-5.1 |
| 6 | | Разработка мастер - плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство). | 2 | 74 | | 1 | 60 | 137 | ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 УК-5.1 |
| ИТОГО в семестре: | | | | | | | | 288 | |
| 7 | | Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями). | 2 | 80 | | | 108 | 190 | ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1 |
| 7 | | Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места). | 2 | 76 | | 2 | 108 | 188 | ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 УК-5.1 |
| ИТОГО в семестре: | | | | | | | | 378 | |
| 8 | | Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел). | 2 | 82 | | | 99 | 183 | ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1 |
| 8 | | Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов). | 2 | 74 | | 2 | 99 | 177 | ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 УК-5.1 |
| ИТОГО в семестре: | | | | | | | | 360 | |
| 9 | | Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией). | | 160 | | 2 | 378 | 540 | ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1 |
| ИТОГО в семестре: | | | | | | | | 540 | |
| ИТОГО | | | | | | | | 1800 | |

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. "Клуб", "Центр досуга"
2. "Мост-торговый центр", "Гараж-каток", "Пожарное депо-музей"
3. «Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде»
4. «Городок-киностудия», "Курортно-лечебный поселок", "Университетский городок", "Туристический центр края", "Тепличное пригородное хозяйство"
5. "Школа-студия", "Школа-экспериментариум", "Образовательный центр для детей с ограниченными возможностями"
6. «Музей света», "Музей дизайна", "Музей современного искусства", "Музей места"
7. «Дом для постоянного проживания», "Доходный дом с функцией аренды", "Хостел"
8. "Фрагмент исторического жилого района в структуре города", "Реконструкция среды современных спальных районов"
9. "Многофункциональный средовой объект"

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

| Семестр | Раздел | Тема | Виды СРС | Всего часов |
|--------------------------|--------|---|---|-------------|
| 5 | | Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга). | Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клазура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе | 36 |
| 5 | | Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей). | Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клазура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе | 36 |
| ИТОГО в семестре: | | | | 72 |
| 6 | | Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде. | Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клазура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе | 66 |
| 6 | | Разработка мастер - плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство). | Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клазура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе | 60 |
| ИТОГО в семестре: | | | | 126 |
| 7 | | Гибридное здание с образовательной | Архитектурно-дизайнерский проект | 108 |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|------------|
| | | функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями). | Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе | |
| 7 | | Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места). | Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе | 108 |
| ИТОГО в семестре: | | | | 216 |
| 8 | | Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел). | Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе | 99 |
| 8 | | Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов). | Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Контрольный просмотр работ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе | 99 |
| ИТОГО в семестре: | | | | 198 |
| 9 | | Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией). | Архитектурно-дизайнерский проект Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Устный ответ Эскиз Эскиз с оценкой Эссе | 378 |
| ИТОГО в семестре: | | | | 378 |
| ИТОГО | | | | 990 |

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

| № п/п | Вид издания | Наименование издания |
|-------|-------------|---|
| 1 | Учебник | Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : Основы теории (средовой подход) : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Дизайн архитектурной среды" направления подготовки "Архитектура". - Издание 2-е, дополненное и исправленное. - |

| | | |
|---|-----------------|--|
| | | Москва : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - ISBN 978-5-9647-0167-5. |
| 2 | Учебное пособие | Архитектурное проектирование жилых зданий : учебное пособие для студентов вузов по направлению 630100 "Архитектура" / под редакцией М. В. Лисициана и Е. С. Пронина. - Стереотипное издание. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 488 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0291-7. |
| 3 | Учебное пособие | Ефимов А. В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков : живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура". - Москва : БуксМАрт, 2014. - 616 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-14-7. |
| 4 | Учебное пособие | Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" направления подготовки "Архитектура". - Москва : Архитектура-С, 2007. - 280 с. - ISBN 978-5-9647-0099-9. |

5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Вид издания | Наименование издания |
|-------|-----------------|--|
| 1 | Учебник | Архитектура гражданских и промышленных зданий: Гражданские здания: учебник для вузов/А.В. Захаров, Т.Г. Маклакова, А.С. Ильяшев и др.; под ред. А.В. Захарова. 1993 |
| 2 | Учебное пособие | Вершинин В. И. Эволюция промышленной архитектуры : учебное пособие по направлению "Архитектура". - Москва : Архитектура-С, 2007. - 176 с. - ISBN 978-5-9647-0124-8. |
| 3 | Учебник | Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования : учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Стройиздат, 1993. - 438 с. |
| 4 | Учебник | Владимиров В. В. Основы районной планировки : учебник / В. В. Владимиров, И. А. Фомин. - Москва : Высшая школа, 1995. - 224 с. |
| 5 | Учебное пособие | Горохов В. А. Зеленая природа города : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности направления "Архитектура". - 2-е издание, переработанное и дополненное. - М. : Архитектура-С, 2005. - 528 с. - ISBN 5-9647-0054-3. |
| 6 | | Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура : Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0010-1. |
| 7 | Учебное пособие | Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий : (Принципы формообразования, основные типы и характеристики) : учебное пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура". - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 112 с. - ISBN 5-9647-0023-3. |
| 8 | Метод пособие | Чистякова С. Б. Методические рекомендации о порядке учета экологических требований при разработке проектов реконструкции жилой застройки : методическое пособие по направлению "Архитектура" / С. Б. Чистякова, Л. В. Акопов. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 40 с. |
| 9 | Учебное пособие | Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды : Городская застройка : учебное пособие для обучения студентов специализации "Дизайн среды" специальности "Дизайн" направления "Дизайн и техническая эстетика" / Авторский коллектив М.Ф. Уткин, В. Т. Шимко, Г. Е. Пяль, Е.В. Никитина, А.В. Гаврюшкин. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0176-7. |

| | | |
|----|-----------------|--|
| 10 | Учебное пособие | Колейчук В. Ф. Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - Москва : БуксМАрт, 2016. - 127 с. - ISBN 978-5-906190-41-3. |
|----|-----------------|--|

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| № п/п | Наименование ресурса | Расположение |
|-------|---|----------------------------------|
| 1 | Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM | www.znanium.com |
| 2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | www.iprbookshop.ru |
| 3 | Электронная библиотека МАРХИ | https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web |

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

| № п/п | Вид издания | Наименование издания |
|-------|---------------|---|
| 1 | Метод пособие | Стегнова Е. В. Методические указания по освоению дисциплины "Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр. - М. : МАРХИ, 2015. - 17 с. |
| 2 | Метод пособие | Шулика Т.О. Методические указания к выполнению курсового проекта "Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга)" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр, III курс, 5 семестр. - М. : МАРХИ, 2015. - 16 с. |
| 3 | Метод пособие | Стегнова Е.В. Методические указания к выполнению курсового проекта "Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост-торговый центр, гараж-каток, пожарное депо-музей)" : по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование" для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр, III курс, 5 семестр. - М. : МАРХИ, 2015. - 23 с. |
| 4 | Метод пособие | Стегнова Е. В. Методические указания к выполнению курсового проекта "Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде" : по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование" для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр, III курс, 6 семестр. - М. : МАРХИ, 2015. - 13 с. |
| 5 | Метод пособие | Шулика Т.О. Методические указания к выполнению курсового проекта "Гибридное здание с образовательной функцией (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями)" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр, IV курс, 7 семестр. - М. : МАРХИ, 2015. - 18 с. |
| 6 | Метод пособие | Шулика Т.О. Методические указания к выполнению курсового проекта "Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места)" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр, IV курс, 7 семестр. - М. : МАРХИ, |

| | | |
|---|---------------|---|
| | | 2015. - 13 с. |
| 7 | Метод пособие | Стегнова Е. В. Методические указания к выполнению курсового проекта "Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел)" : по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование" для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр, IV курс, 8 семестр - М. : МАРХИ, 2015. - 23 с. |
| 8 | Метод пособие | Стегнова Е. В. Методические указания к выполнению курсового проекта "Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов)" : по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование" для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр, IV курс, 8 семестр. - М. : МАРХИ, 2015. - 8 с. |
| 9 | Метод пособие | Стегнова Е. В. Методические указания к выполнению курсового проекта "Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией)" : по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование" для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр, V курс, 9 семестр. - М. : МАРХИ, 2015. - 7 с. |

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды»

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

| Список оценочных средств для текущего контроля | | | | | |
|--|---------|-------------------------|------------------------------|--|--|
| № | Семестр | Тип оценочного средства | Название оценочного средства | Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР) | Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| 1 | 5 | <p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p> | <p>Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга).</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ реального средового фрагмента, в том числе - сооружений, определяющих характер проектируемой ситуации, общего характера ландшафта, наличия развитой социальной инфраструктуры, транспортной схемы, доступности для маломобильных групп населения. 2. Проектирование с опорой на выводы предпроектного анализа, который в графической форме представляет характерные особенности места. 3. Постановка проблем различного характера и их решение в процессе проектирования как основа для формирования концептуальной идеи проекта. 4. Проектирование методом пошагового макетирования, завершающееся моделью пространственной структуры, которая определяет объемно-пространственный характер сооружения. 5. Разработка образного решения предметно-пространственного комплекса территории и пластики решения поверхности земли с применением знаний ландшафтной организации смежных дисциплин художественно-пластического цикла. | <p>ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-4.4 УК-5.1 ПК-3.5</p> |
|---|---|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| 2 | 6 | <p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p> | <p>Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде</p> | <p>1. Моделирование образа жизни определенной группы населения по профессиональному, мировоззренческому или социальному признаку. 2. Влияние образа жизни на проектное решение, изучение современной типологии жилища, пластических решений архитектурных аналогов. 3. Проектирование с использованием метода партисипации (участия жильцов в процессе проектирования). 4. Реализация закономерностей организации формы и пространства в принципах устройства жилой группы, квартиры и поэтажного плана.</p> | <p>ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 УК-5.1</p> |
|---|---|--|--|---|--|

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| 3 | 7 | <p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p> | <p>Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями)</p> | <p>1. Знакомство с существующей типологией образовательных учреждений, различными образовательными системами, переосмысление функциональной структуры объекта в соответствии с выбранной профессиональной ориентацией.</p> <p>2. Освоение «перетекающих» и «изменяемых» форм среды с применением динамичных и трансформирующихся конструкций, выработка принципов динамичной композиции открытых и закрытых пространств с использованием новых конструктивных и пластических форм.</p> <p>3. Связь социальных запросов общества с существующей проектной практикой, проблемы инклюзивного образования и их решение путем использования средств «универсального дизайна».</p> <p>4. Формирование пластического образа рекреационных пространств прилегающей территории и их пространственных характеристик.</p> <p>5. Разработка концепции комплексного решения архитектурного освещения объекта и</p> | <p>ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1</p> |
|---|---|--|--|---|---|

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| 4 | 8 | Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз | Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ образа жизни как главного формообразующего фактора проектирования. 2. Моделирование из готовых элементов, изготовление рельефа «материальный подбор», графический анализ образа жизни различных социальных групп населения в виде комиксов и диаграмм. 3. Архитектурно-дизайнерские средства создания безбарьерной доступной среды. | <p>ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1</p> |
| 5 | 9 | Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз | Предпроектный анализ многофункционального средового объекта с интерьером и прилегающей территорией | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор тематики и ситуации проектирования. 2. Предпроектный анализ ситуации, формирование архитектурной программы. | <p>ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1</p> |
| Список оценочных средств для промежуточного контроля | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 1 | 5 | <p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p> | <p>Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей).</p> | <p>1. Анализ среды, выявление «сильных» и «слабых» сторон средовой ситуации, определение стратегий проектирования исходя из особенностей контекста.</p> <p>2. Понятие полифункциональности в привязке к конкретному заданию и средовому фрагменту, типы полифункциональных объектов, возможности совмещения различных функций (коммуникативных, информационных, общественных, торговых, промышленных, транспортных) в одном объеме.</p> <p>3. Разработка конструктивного решения одного из элементов предметного наполнения среды в масштабе М 1:25 (М 1:15) с учетом колористического решения городского пространства.</p> <p>4. Крупномасштабная архитектура транспортных многофункциональных объектов как средство формирования новых городских ландшафтов.</p> <p>5. Комплексная организация фрагмента городской среды с включением в нее ранее спроектированного объекта. Использование языка современной архитектуры, новых технологий.</p> | <p>ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-4.4 УК-5.1 ПК-3.5</p> |
|---|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| 2 | 6 | <p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p> | <p>Разработка мастерплана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство).</p> | <p>1. Принципы организации планировочных структур поселений, типы планировочных схем, функциональный цикл организации жизни и среды небольшого поселения, включающего полную автономию (жилье, объекты трудовой занятости, транспортную инфраструктуру, здания и сооружения общественного назначения, комплексы зеленых насаждений).</p> <p>2. Знакомство с элементами средовых комплексов, визуальных коммуникаций в среде, освоение ландшафта и использование его особенностей для выработки уникальных проектных решений.</p> <p>3. Привлечение средств художественного выражения: графических и живописных листов на тему композиционной организации планировочной структуры, ее высотности и функциональной организации, исходя из анализа исходной пространственной ситуации, инсоляции, различных климатических факторов, пластических рельефов с учетом высотности слагающих элементов среды.</p> | <p>ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 УК-5.1</p> |
|---|---|--|---|---|--|

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 3 | 7 | <p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p> | <p>Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).</p> | <p>1. Знакомство с современными и традиционными способами экспонирования, типологией музеев, функциональными схемами организации движения внутри музея, современными средствами и технологиями использования музейного пространства и новыми видами экспозиций (интерактивные среды, инсталляции), соединение виртуального и реального в музейном пространстве.</p> <p>2. Изучение и использование новых технических средств для изменения привычных функциональных схем музейного пространства, проектирование новых пространств и нового образа жизни в музее.</p> <p>3. Связь музейного здания как точки притяжения в городской среде с его окружением.</p> <p>4. Использование «языка форм» и принципов архитектурно-дизайнерского проектирования архитекторов - мастеров 20-21 вв., учет всех составляющих среды, использование студентом знаний из смежных областей проектирования (конструкций и инженерных дисциплин), актуализацию реальных</p> | <p>ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1</p> |
|---|---|--|--|--|---|

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| 4 | 8 | <p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p> | <p>Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).</p> | <p>1. Разработка художественной концепции фрагмента городской структуры, основанная на заложенных в предыдущем задании композиционных и сценарных идеях.</p> <p>2. Рабочий макет как средство перевода художественной концепции, определившей характер жилой структуры, в планировочный комплекс общественных и жилых пространств с опорой на современные композиционные и колористические принципы.</p> <p>3. Разработка «открытых» пространств с учетом вопросов энергосбережения, экологии.</p> <p>4. Графический анализ аналогов и прототипов пространственных городских структур из отечественного и зарубежного опыта, оформление материалов и выводов в виде графических листов и реферата по заданной теме. Примерные темы рефератов: «Понятие художественного образа среды», «Genius loki» («гений места»), «Дух места» как результат культурного освоения городских пространств в процессе их исторического развития»; «Особенности формирования современных городских</p> | <p>ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1</p> |
|---|---|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 5 | 9 | <p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p> | <p>Художественная концепция многофункционального средового объекта с интерьером и прилегающей территорией</p> | <p>Комплексная организация фрагмента городской среды, определение ее пластических и цветоцветовых характеристик, создание пространственной структуры объекта, использования конструкций, строительных и отделочных материалов в качестве формообразующих элементов в создании образа.</p> | <p>ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-3.5 ПК-4.1 ПК-4.4 ПК-4.8 УК-5.1</p> |
|---|---|--|---|---|---|

Критерии оценки выполнения задания

| Тип оценочного средства (ОС) | Порядок действий | Критерии оценивания |
|--|---|---|
| Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции | Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки | Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок |
| Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат | Выдача задания, консультации, выполнение, сдача | Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений |
| Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз | Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов | Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения |

Шкала оценивания

| | |
|--|--|
| <i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i> | |
| "Отлично" (81-100 баллов) | Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий |
| <i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i> | |
| "Хорошо" (61-80 баллов) | Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя. |
| <i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i> | |
| "Удовлетворительно" (41-60 баллов) | Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки |
| <i>Компетенции не освоены</i> | |
| "Неудовлетворительно" (0-40 баллов) | Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов |