

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 18.11.2024 13:23:58
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусств

Б1.О.11

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	<u>кафедры "Истории архитектуры и градостроительства"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Ногтева О.А.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>доцент кафедры "Истории архитектуры и градостроительства"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Эрамжян А.Р.</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>профессор, канд. архитектуры</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>С.В.Клименко</u> (инициалы, фамилия)
	<u>профессор кафедры Советской и современной зарубежной архитектуры, канд. искусствоведения</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Чередина И.С.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История искусства» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося. В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости иерархии в оценках искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня. При анализе исторических эпох особое внимание уделяется проблеме синтеза искусства и архитектуры.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Владение основными социальными, эстетическими, функционально-технологическими, эргономическими и экономическими требованиями к различным типам зданий, основными нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками получения информации, а также методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях	Знать: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Уметь: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного

		района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование;	проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
2	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.	<p>Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			1	2		
Контактная работа		70	34	36		
Лекции (Л)		64	32	32		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Практические занятия (ПР)			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)		6	2	4		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену		32	0	32		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная работа		6	2	4		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Эк		
Общая трудоемкость:	часов	108	36	72		
	ЗЕ	3	1	2		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Введение основные понятия истории искусства
2	Первобытное искусство
3	Искусство Древнего Востока
4	Искусство Древней Греции и Древнего Рима
5	Искусство Средних веков.
6	Искусство Возрождения в Европе.
7	Западноевропейское искусство 17 века.
8	Западноевропейское искусство 18 - начала 19 веков.
9	Западноевропейское искусство середины - конца 19 века

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	_____ Условная природа искусства. Субъективное восприятие качества. Виды изобразительного искусства. Жанры. Средства создания художественного образа в скульптуре и в живописи (материал, формат, композиция, пространство, объем, силуэт, контур, светотень, цвет, фактура).
1	1	Периодизация истории искусства	Краткий обзор развития искусства от первобытности до наших дней. Обозначение границ курса. Изменение содержания понятия "искусство" в разные исторические эпохи.
1	2	Первобытное искусство.	Этапы развития первобытного искусства. Магический характер первобытного искусства. Палеолитические пещерные росписи - продукт охотничьей магии, обусловленные этим натурализм изображений и отсутствие композиции. Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия. Космогонический характер неолитического искусства: росписи сосудов; мегалиты северной Европы. Схематичность наскальных изображений - проявление абстрактного сознания; появление композиции.
1	3	Искусство Древнего Египта.	Общая характеристика, основные этапы: Древнее, Среднее, Новое царство. Связь с заупокойным культом, каноничность. Особенности искусства периода Амарны: отход от канона, светский характер памятников.
1	3	Искусство культур Месопотамии	Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Стилистические и тематические особенности искусства культур этого региона.

1	4	Эгейское искусство.	Особенности искусства Крита и Микен, связь с древнеегипетским искусством; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство гомеровского периода и периода архаики. Греческая вазопись.
1	4	Искусство Древней Греции.	Искусство геометрики и архаики. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса и Лисиппа. Искусство эллинизма.
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	Зависимость этрусского искусства от греческого искусства и специфические черты. Искусство Древнего Рима, преемственная связь с искусством этрусков; значение культа предков для формирования жанра портрета. Римское искусство эпохи республики. Эволюция стиля в эпоху ранней и поздней империи. Римская живопись (Помпеи). Значение античности для последующего развития европейской культуры.
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.	Влияние античной традиции на формирование христианской иконографии. Живопись катакомб. Мозаики Равенны. Первые иконописные изображения. Византийское искусство. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Понимание образа Церкви в византийском богословии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись.
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	Искусство варварских королевств. Влияние кельтской изобразительной традиции на памятники искусства раннего Средневековья. Искусство времени правления Каролингов и Оттонов. Расцвет книжной миниатюры. Романское искусство Франции, Испании, Германии, Италии. Скульптурное убранство романских соборов. Монументальная живопись романского периода.
1	5	Готическое искусство.	Схоластика и ее влияние на формирование концепции готического собора. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии). Готические витражи.
1	6	Проторенессанс в Италии.	Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Возрождение и античность. Возрождение и традиции средневековой культуры. Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения. Основные центры (Рим, Флоренция, Сиена), основные мастера.
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Становление и развитие скульптуры Раннего Возрождения. Возрождение жанров античной скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный

			монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство. Использование приемов прямой перспективы в рельефах этого периода.
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	Флорентийская школа живописи 1-ой половины 15 века. Ее роль в формировании новой живописной системы. Влияние скульптуры на развитие живописи. Особенности использования прямой перспективы в произведениях мастеров Раннего Возрождения. Основные региональные центры живописи Раннего Возрождения во второй половине 15 века. Их особенности.
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	«Арс нова» - «Возрождение без античности». Книжная миниатюра и ее влияние на формирование традиции «арс нова». Общая характеристика, основные мастера. Отличие «арс нова» от итальянского Возрождения.
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.	Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо на его произведения. Рафаэль как мастер станковой и монументальной живописи. Особенности композиции росписей Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.	_____ Скульптура и живопись в ранний период творчества Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия II, роспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи. Позднее творчество Микеланджело и Позднее Возрождение. Особенности искусства Позднего Возрождения. Маньеризм, как одно из его течений. Формальные особенности произведений мастеров маньеризма.
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.	Особенности венецианской школы живописи 15 - 16 веков. Основные мастера. Роль цвета в их произведениях. Образ природы в венецианской живописи. Особенности Позднего Возрождения в Венеции.
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.	_____ Особенности искусства Северного Возрождения Италии на формирование новой изобразительной традиции. Нидерланды: развитие трех направлений живописи - традиционализма, романизма и национальной школы. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Возрождение в Германии. Творчество Дюрера.
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	Возрождение в Германии. Творчество Грюневальда, Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего. Особенности Возрождения во Франции, его истоки и представители. Влияние итальянского маньеризма на французское Возрождение. Школа Фонтенбло. Французский карандашный

			портрет 16 века.
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.	Стиль барокко: общая характеристика, воздействие идей контрреформации. Болонская академия, творчество братьев Карраччи. Монументальная живопись итальянского барокко. Творчество Караваджо, его значение для развития живописи в Италии и других европейских странах. Творчество Лоренцо Бернини.
2	7	Фламандское искусство XVII в.	Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса.
2	7	Голландское искусство XVII в.	Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера.
2	7	Испанское искусство XVII в.	Империя Габсбургов - опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо.
2	7	Французское искусство XVII в.	Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины - второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена.
2	8	Французское искусство XVIII в.	Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо - искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида.
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.	Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность. Влияние французской революции и наполеоновских войн на искусство разных стран. Значение Рима как интернационального художественного центра. Романтизм как альтернатива неоклассицизму. Пробуждение интереса к национальной истории. Первые художественные объединения. Роль пейзажа в искусстве начала XIX в.

2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	Реализм - логическое завершение эволюции станковой картины. Влияние на развитие искусства публичных музеев, системы периодических выставок, буржуазного художественного рынка. Реакция живописи на появление фотографии и анилиновых красителей. Распад стилистического единства живописи, скульптуры, архитектуры. Критический реализм и импрессионизм во французском искусстве.
2	9	От романтизма к символизму.	Искусство Англии, творчество прерафаэлитов. Символизм в европейском искусстве конца XIX в.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	2					2	ОПК-2.2
1	1	Периодизация истории искусства	2					2	ОПК-2.2
1	2	Первобытное искусство.	2					2	ОПК-2.2
1	3	Искусство Древнего Египта.	2					2	ОПК-2.2
1	3	Искусство культур Месопотамии	2					2	ОПК-2.2
1	4	Эгейское искусство.	2					2	ОПК-2.2
1	4	Искусство Древней Греции.	4			1	1	6	ОПК-2.2
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	5	Готическое искусство.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	Проторенессанс в Италии.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	2			1	1	4	ОПК-2.2 УК-1.2
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
ИТОГО в семестре:								36	

2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.	4					4	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Фламандское искусство XVII в.	2			1	1	4	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Голландское искусство XVII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Испанское искусство XVII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	7	Французское искусство XVII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	8	Французское искусство XVIII в.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	4			3	3	10	ОПК-2.2 УК-1.2
2	9	От романтизма к символизму.	2					2	ОПК-2.2 УК-1.2
ИТОГО в семестре:								40	
ИТОГО								76	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Городской пейзаж в русской живописи начала XIX в. Матвеев Ф.М. "Вид Рима. Колизей" (1816) и Щедрин С.Ф. «Новый Рим. Замок св. Ангела» (1825) (оба пейзажа в ГТГ).
2. Особенности построения портретного изображения в скульптуре Древнего Египта эпохи Среднего царства и Древнего Рима эпохи империи: Статуя Аменемхета III (Египетский зал, основное здание ГМИИ) и Портрет императора Траяна II в. н.э (ГМИИ, зал античных подлинников)
3. Проблемы стилизации в живописи позднего реализма и символизма. В.М.Васнецов "Аленушка", 1889, В.Э. Борисов-Мусатов "Водоем", 1902-1903 (оба произведения в ГТГ)
4. Приемы построения композиции и особенности цветового решения в пастелях Э.Дега «Танцовщицы на репетиции» и «Голубые танцовщицы» (оба произведения в Галерее искусств стран Европы и Америки 19-20 вв).

5. От рококо к романтизму. Развитие жанра камерного женского портрета. Ф. Рокотов "Портрет А.П.Струйской" (1772) Кипренский О.А. «Портрет графини Е.П.Растопчиной», 1809 (оба произведения в ГТГ)
6. Особенности композиции и трактовки человеческой фигуры в надгробной пластике Кипра и Пальмиры. Надгробие с изображением ритуальной трапезы. Кипр. Около сер. Vв. до н.э. Зал 2 ГМИИ и Надгробие Абхи, дочери Аху, Сирия, Пальмира. II в.
7. Особенности интерпретации жанра портрета в живописи барокко и символизма. Г.К.Гроот "Портрет графини В.А.Шереметевой" (1746), К.Сомов "Дама в голубом" (1897-1900) (оба произведения - ГТГ)
8. Особенности интерпретации античного мифа в Голландии и Фландрии 17 века. Хендрик Тербрюгген «Пастух с флейтой» и Питер Пауль Рубенс «Вакханалия»
9. Особенности сюжетного и композиционного решения в произведениях исторического жанра в русской живописи рубежа 19-начала 20 вв. Рябушкин А.П. "Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)" 1901(ГТГ, основная экспозиция), А.Бенуа "Прогулки короля" (1906) (ГТГ, выставка "Александр Бенуа и его "Мир искусства").
10. Интерпретация жанра марины в живописи реализма и импрессионизма «Волна» Курбе и «Скалы в Бель Виль» Клода Моне. Галерея искусств стран Европы и Америки 19-20 вв)
11. Особенности интерпретации образа в портретах русского реализма и модерна. И.Репин "Портрет композитора М.П.Мусоргского" (1881) (ГТГ, основная экспозиция), М.Добужинский "Человек в очках" (1905-1906) (ГТГ, выставка "Александр Бенуа и его "Мир искусства")
12. Галантные сцены во французской живописи эпохи рококо и их переосмысление в эпоху импрессионизма. Никола Ланкре «Общество на опушке леса» и Клод Моне «Завтрак на траве» (Основное здание ГМИИ и Галерея искусств стран Европы и Америки 19-20 вв)
13. Композиция и особенности цвето-светового решения в пейзажах русского реализма. Саврасов А.К. "Грачи прилетели", 1871; Грабарь И.Э. "Февральская лазурь" (оба произведения в ГТГ).
14. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Особенности трактовки мужского портрета. Личинио Бернардино. Мужской портрет и Лукас Кранах Старший Портрет мужчины с бакенбардами. (Оба произведения ГМИИ, основное здание)
16. Особенности композиционного построения и трактовки формы в русском камерном женском портрете 18 века. Никитин И.Н. "Портрет цесаревны Натальи Алексеевны" (ок. 1714-1715 гг.), Ф.Рокотов "Портрет В.Е.Новосильцевой" (1780) (оба произведения - ГТГ)
16. Построение формы и пространства в живописи Проторенессанса и Раннего Возрождения Пизанский мастер третьей четверти XIIIв. «Мадонна с младенцем на троне» и Бернардино Бутионе(?) "Мадонна с младенцем под аркой" (Оба произведения ГМИИ, основное здание)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.		
1	1	Периодизация истории искусства		
1	2	Первобытное искусство.		

1	3	Искусство Древнего Египта.		
1	3	Искусство культур Месопотамии		
1	4	Эгейское искусство.		
1	4	Искусство Древней Греции.	Тестирование	1
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.		
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.		
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.		
1	5	Готическое искусство.		
1	6	Проторенессанс в Италии.		
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.		
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	Тестирование	1
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).		
ИТОГО в семестре:				2
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.		
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.		
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.		
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.		
2	6	Искусство Возрождения во Франции.		
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.		
2	7	Фламандское искусство XVII в.	Тестирование	1
2	7	Голландское искусство XVII в.		
2	7	Испанское искусство XVII в.		
2	7	Французское искусство XVII в.		
2	8	Французское искусство XVIII в.		
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.		
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	Научно-исследовательская работа	3
2	9	От романтизма к символизму.		
ИТОГО в семестре:				4
ИТОГО				6

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для высших учебных заведений / Т.В. Ильина. - 5-е издание, переработанное и дополненное. - М. : Высшее образование : Юрайт-Издат, 2009. - 435 с. : ил. - (Основы наук). - ISBN 978-5-9692-0472-0.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. - Москва : Искусство, 1973. - 319 с. : ил. - (Малая история искусств). - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615151 . - Текст : электронный.
2		Афанасьева, В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. А. Померанцева. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1976. - 366 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202 . - Текст : электронный.
3	Учебное пособие	Зинченко, С. А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие / С. А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 181 с. - Режим доступа: ЭБС "Университетская библиотека онлайн". - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589 . - ISBN 978-5-4475-0540-0. - Текст : электронный.
4	Учебное пособие	Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С. А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 709 с. : ил. - Режим доступа: ЭБС "Университетская библиотека онлайн". - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616 (дата обращения: 28.01.2022). - ISBN 978-5-4475-0537-0. - Текст : электронный.
5	Учебное пособие	Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Эгейского мира : учебное пособие / С. А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 331 с. : ил. - Режим доступа: ЭБС "Университетская библиотека онлайн". - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649 . - ISBN 978-5-4475-0538-7. - Текст : электронный.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	http://biblioclub.ru/
2	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com
3	ЭБС IPRbooks	www.iprbookshop.ru
4	ЭБС Лань	https://e.lanbook.com
5	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
6	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Ногтева О. А. Методические указания по выполнению курсовой работы по дисциплине «История искусства» : для студентов направления подготовки: 070301 Архитектура 070303 Дизайн архитектурной среды уровень

		подготовки: бакалавриат. - Москва : МАРХИ, 2021. - 19 с. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49690&idb=2 . - Режим доступа: Электронная библиотека МАРХИ. - Текст : электронный.
--	--	---

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История искусств»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «История искусств» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля

№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	1	Тест	Искусство эпохи Первобытности, Древнего	1. Искусство палеолита. 2. Искусство неолита. Основные характеристики. Живопись, мелкая пластика. Петроглифы	ОПК-2.2 УК-1.2

			Востока и Античности	<ol style="list-style-type: none"> 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство культур Месопотамии III тысячелетия до н.э. (Шумер, Аккад). 5. Искусство Вавилона, Ассирии и Древней Персии. 6. Искусство Крита. Фрески, мелкая пластика, вазы. Росписи критских дворцов 7. Микенское искусство. Погребальные маски. Изделия из металла. Керамика. <p>Фрески</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Греческая вазопись. Керамика геометрического и ориентального стиля, чернофигурная и краснофигурная вазопись. Белофонные лекифы 9. Греческое искусство периода архаики. Формирование скульптурной декорации храмов: фронтоны, фризы. Курсы и коры. 10. Скульптура и рельефы ранней классики. 11. Высокая классика. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. 12. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона 13. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. 14. Искусство эпохи эллинизма. Пергамский алтарь. Скульптура эпохи эллинизма. 15. Искусство этрусков. Росписи гробниц, скульптура, зеркала. Особенности этрусских саркофагов 16. Искусство Рима эпохи республики. Сложение типологии республиканского портрета 17. Римское искусство эпохи ранней империи. Портреты Римское искусство III-IV вв. 18. Римская живопись: фрески и мозаики. Стили помпейских росписей 19. Римские рельефы. Их расположение, сюжеты, композиции. 20. Искусство поздней империи. Портреты императоров. Фаюмский портрет. 	
2	1	Тест	Средние века и Возрождение в Западной Европе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раннехристианское и ранневизантийское искусство. 2. Мозаики Равенны. 3. Искусство Византии средневизантийского периода. 4. Искусство Византии поздневизантийского периода. 5. Система росписи византийского храма. 6. Искусство Западной Европы дороманского периода (времени варварских 	ОПК-2.2 УК-1.2

				<p>королевств, правления Меровингов, Каролингов, Оттонов).</p> <p>7. Романское искусство. Общая характеристика. Основные памятники.</p> <p>8. Готическое искусство. Общая характеристика. Основные памятники. (Франция, Германия).</p> <p>9. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения в Италии. Основные периоды. Основные мастера.</p> <p>10. Искусство Проторенессанса. Общая характеристика, основные мастера.</p> <p>11. Искусство Раннего Возрождения. Общая характеристика, основные мастера.</p> <p>12. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело..</p> <p>13. Маньеризм. Общая характеристика и периодизация. Основные художественные центры. Основные мастера.</p> <p>14. Венецианская школа живописи эпохи Возрождения.</p> <p>15. Искусство Арс Нова В Нидерландах и Франции. Общая характеристика, основные мастера.</p> <p>16. Нидерландское искусство в 16 веке. Основные направления развития и основные мастера (Квентин Массейс, Ян Госсарт, Иоахим Патинир, Лука Лейденский, Питер Брейгель Старший).</p> <p>17. Искусство Возрождения в Германии. Основные тенденции развития. Основные мастера.</p>	
3	2	Тест	Западноевропейское искусство 17-19 вв.	<p>1. Стиль барокко. Общая характеристика.</p> <p>2. Искусство Италии 17 века. Тенденции развития. Основные мастера (Караччи, Караваджо, Бернини).</p> <p>3. Искусство Фландрии 17 века. Общая характеристика. Бытовой жанр (Тенирс, Браувер), натюрморт (Снайдерс), портрет (Антонис ван Дейк).</p> <p>4. Искусство Голландии 17 века. Общая характеристика. «Малые голландцы». Бытовой жанр, натюрморт, пейзаж.</p> <p>5. Искусство Испании 17 века. Общая характеристика. Основные мастера (Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран).</p> <p>6. Искусство Франции 17 века. Общая характеристика. Основные мастера (Жорж де ла Тур, Луи Ленен, Никола Пуссен, Клод Лоррен).</p>	ОПК-2.2 УК-1.2

				<p>7. Французское искусство 18 века. Общая характеристика и эволюция стиля рококо. Основные мастера (Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден, Грез).</p> <p>8. Французское искусство последней трети 18 - начала 19 века. Неоклассицизм в живописи: общая характеристика, тенденции развития. Основные мастера (Юбер Робер, Давид, Энгр).</p> <p>9. Творчество Франсиско Гойи.</p> <p>10. Итальянское искусство 18 века. Общая характеристика, основные мастера (Джанбаттиста Тьеполо, Каналетто, Белотто, Гварди, Пиранези).</p> <p>11. Английское искусство 18 века. Общая характеристика. Основные мастера (Уильям Хогарт, Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо).</p> <p>12. Романтизм в английском искусстве 19 века. Общая характеристика. Основные мастера (Уильям Блейк, Тернер, Прерафаэлиты).</p> <p>13. Прерафаэлиты. Творческие принципы, основные мастера (Данте Габриэль Россетти, Уильям Холман Хант, Форд Мэдокс Браун, Джон Эверетт Миллес).</p> <p>14. Романтизм в германском искусстве начала 19 века. Общая характеристика и основные мастера (Назарейцы, Филипп Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих).</p> <p>15. Романтизм во французской живописи середины 19 века. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.</p> <p>16. Реализм во французской живописи 19 века. Общая характеристика и эволюция. Барбизонская школа, Коро, Милле, Курбе, Домье.</p> <p>17. Французский импрессионизм. Общая характеристика и эволюция. Основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).</p>	
4	2	Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Описание и анализ памятников искусства (с посещением музеев)	<p>Городской пейзаж в русской живописи начала XIX в. Матвеев Ф.М. "Вид Рима. Колизей" (1816) и Щедрин С.Ф. «Новый Рим. Замок св. Ангела» (1825) (оба пейзажа в ГТГ).</p> <p>2. Особенности построения портретного изображения в скульптуре Древнего Египта эпохи Среднего царства и Древнего Рима эпохи империи: Статуя Аменемхета III (Египетский зал, основное здание ГМИИ) и Портрет императора Траяна II в. н.э (ГМИИ, зал античных подлинников)</p>	ОПК-2.2 УК-1.2

3. Проблемы стилизации в живописи позднего реализма и символизма. В.М.Васнецов "Аленушка", 1889, В.Э. Борисов-Мусатов "Водоем", 1902-1903 (оба произведения в ГТГ)
4. Приемы построения композиции и особенности цветового решения в пастелях Э.Дега «Танцовщицы на репетиции» и «Голубые танцовщицы» (оба произведения в Галерее искусств стран Европы и Америки 19-20 вв).
5. От рококо к романтизму. Развитие жанра камерного женского портрета. Ф. Рокотов "Портрет А.П.Струйской" (1772) Кипренский О.А. «Портрет графини Е.П.Растопчиной», 1809 (оба произведения в ГТГ)
6. Особенности композиции и трактовки человеческой фигуры в надгробной пластике Кипра и Пальмиры. Надгробие с изображением ритуальной трапезы. Кипр. Около сер. Vв. до н.э. Зал 2 ГМИИ и Надгробие Абхи, дочери Аху, Сирия, Пальмира. II в.
7. Особенности интерпретации жанра портрета в живописи барокко и символизма. Г.К.Гроот "Портрет графини В.А.Шереметевой" (1746), К.Сомов "Дама в голубом" (1897-1900) (оба произведения - ГТГ)
8. Особенности интерпретации античного мифа в Голландии и Фландрии 17 века. ХендрикТербрюгген «Пастух с флейтой» и Питер Пауль Рубенс «Вакханалия»
9. Особенности сюжетного и композиционного решения в произведениях исторического жанра в русской живописи рубежа 19-начала 20 вв. Рябушкин А.П. "Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)" 1901(ГТГ, основная экспозиция), А.Бенуа "Прогулки короля" (1906) (ГТГ, выставка "Александр Бенуа и его "Мир искусства").
10. Интерпретация жанра марины в живописи реализма и импрессионизма «Волна» Курбе и «Скалы в Бель Виль» Клода Моне. Галерея искусств стран Европы и Америки 19-20 вв)
11. Особенности интерпретации образа в портретах русского реализма и модерна. И.Репин "Портрет композитора М.П.Мусоргского" (1881) (ГТГ, основная экспозиция), М.Добужинский "Человек в очках" (1905-1906) (ГТГ, выставка "Александр Бенуа и его "Мир искусства")
12. Галантные сцены во французской живописи эпохи рококо и их переосмысление в

эпоху импрессионизма. Никола Ланкре «Общество на опушке леса» и Клод Моне «Завтрак на траве» (Основное здание ГМИИ и Галерея искусств стран Европы и Америки 19-20 вв)

13. Композиция и особенности цвето-светового решения в пейзажах русского реализма. Саврасов А.К. "Грачи прилетели", 1871; Грабарь И.Э. "Февральская лазурь" (оба произведения в ГТГ).

14. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Особенности трактовки мужского портрета. Личинио Бернардино. Мужской портрет и Лукас Кранах Старший Портрет мужчины с бакенбардами. (Оба произведения ГМИИ, основное здание)

16. Особенности композиционного построения и трактовки формы в русском камерном женском портрете 18 века. Никитин И.Н. "Портрет цесаревны Натальи Алексеевны" (ок. 1714-1715 гг.), Ф.Рокотов "Портрет В.Е.Новосильцевой" (1780) (оба произведения - ГТГ)

16. Построение формы и пространства в живописи Проторенессанса и Раннего Возрождения Пизанский мастер третьей четверти XIIIв. «Мадонна с младенцем на троне» и Бернардино Бутионе(?) "Мадонна с младенцем под аркой" (Оба произведения ГМИИ, основное здание)

Список оценочных средств для промежуточного контроля

1	1	По итогам сданных ОС в семестре	История искусства эпохи Первобытности, Древнего мира и Средних веков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство палеолита. 2. Искусство неолита. Основные характеристики. Живопись, мелкая пластика. Петроглифы 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство культур Месопотамии III тысячелетия до н.э. (Шумер, Аккад). 5. Искусство Вавилона, Ассирии и Древней Персии. 6. Искусство Крита. Фрески, мелкая пластика, вазы. Росписи критских дворцов 7. Микенское искусство. Погребальные маски. Изделия из металла. Керамика. Фрески 8. Греческая вазопись. Керамика геометрического и ориентального стиля, чернофигурная и краснофигурная вазопись. Белофонные лекифы 	ОПК-2.2 УК-1.2
---	---	---------------------------------	---	--	-------------------

				<p>9. Греческое искусство периода архаики. Формирование скульптурной декорации храмов: фронтоны, фризy. Курсы и коры.</p> <p>10. Скульптура и рельефы ранней классики.</p> <p>11. Высокая классика. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.</p> <p>12. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона</p> <p>13. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа.</p> <p>14. Искусство эпохи эллинизма. Пергамский алтарь. Скульптура эпохи эллинизма.</p> <p>15. Искусство этрусков. Росписи гробниц, скульптура, зеркала. Особенности этрусских саркофагов</p> <p>16. Искусство Рима эпохи республики. Сложение типологии республиканского портрета</p> <p>17. Римское искусство эпохи ранней империи. Портреты Римское искусство III-IV вв.</p> <p>18. Римская живопись: фрески и мозаики. Стили помпейских росписей</p> <p>19. Римские рельефы. Их расположение, сюжеты, композиции.</p> <p>20. Искусство поздней империи. Портреты императоров. Фаюмский портрет.</p> <p>21. Раннехристианское и ранневизантийское искусство.</p> <p>22. Мозаики Равенны.</p> <p>23. Искусство Византии средневизантийского периода.</p> <p>24. Искусство Византии поздневизантийского периода.</p> <p>25. Система росписи византийского храма.</p> <p>26. Искусство Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств, правления Меровингов, Каролингов, Оттонов).</p> <p>27. Романское искусство. Общая характеристика. Основные памятники.</p> <p>28. Готическое искусство. Общая характеристика. Основные памятники. (Франция, Германия).</p>	
2	2	Тест	История искусства эпохи Возрождения и Нового времени	<p>1. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения в Италии. Основные периоды. Основные мастера.</p> <p>2. Искусство Проторенессанса. Общая характеристика, основные мастера.</p> <p>3. Искусство Раннего Возрождения. Общая характеристика, основные мастера.</p>	ОПК-2.2 УК-1.2

4. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело..
5. Маньеризм. Общая характеристика и периодизация. Основные художественные центры. Основные мастера.
6. Венецианская школа живописи эпохи Возрождения.
7. Искусство Арс Нова В Нидерландах и Франции. Общая характеристика, основные мастера.
8. Нидерландское искусство в 16 веке. Основные направления развития и основные мастера (Квентин Массейс, Ян Госсарт, Иоахим Патинир, Лука Лейденский, Питер Брейгель Старший).
9. Искусство Возрождения в Германии. Основные тенденции развития. Основные мастера.
10. Стил барокко. Общая характеристика.
11. Искусство Италии 17 века. Тенденции развития. Основные мастера (Караччи, Караваджо, Бернини).
12. Искусство Фландрии 17 века. Общая характеристика. Бытовой жанр (Тенирс, Браувер), натюрморт (Снайдерс), портрет (Антонис ван Дейк).
13. Искусство Голландии 17 века. Общая характеристика. «Малые голландцы». Бытовой жанр, натюрморт, пейзаж.
14. Искусство Испании 17 века. Общая характеристика. Основные мастера (Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран).
15. Искусство Франции 17 века. Общая характеристика. Основные мастера (Жорж де ла Тур, Луи Ленен, Никола Пуссен, Клод Лоррен).
16. Французское искусство 18 века. Общая характеристика и эволюция стиля рококо. Основные мастера (Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден, Грез).
17. Французское искусство последней трети 18 - начала 19 века. Неоклассицизм в живописи: общая характеристика, тенденции развития. Основные мастера (Юбер Робер, Давид, Энгр).
18. Творчество Франсиско Гойи.
19. Итальянское искусство 18 века. Общая характеристика, основные мастера (Джанбаттиста Тьеполо, Каналетто, Белотто, Гварди, Пиранези).
20. Английское искусство 18 века. Общая характеристика. Основные мастера

(Уильям Хогарт, Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо).

21. Романтизм в английском искусстве 19 века. Общая характеристика. Основные мастера (Уильям Блейк, Тернер, Прерафаэлиты).

22. Прерафаэлиты. Творческие принципы, основные мастера (Данте Габриэль Россетти, Уильям Холман Хант, Форд Мэдокс Браун, Джон Эверетт Миллес).

23. Романтизм в германском искусстве начала 19 века. Общая характеристика и основные мастера (Назарейцы, Филипп Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих).

24. Романтизм во французской живописи середины 19 века. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.

25. Реализм во французской живописи 19 века. Общая характеристика и эволюция. Барбизонская школа, Коро, Милле, Курбе, Домье.

26. Французский импрессионизм. Общая характеристика и эволюция. Основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) -контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита),формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов