

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 19.11.2024 14:54:52
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История архитектуры

Б1.О.13

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>144 час (4 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доцент, кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Кочергин В.В.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доктор наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Ревзина Ю.Е.</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>Канд. арх., профессор кафедры История архитектуры и градостроительства</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Клименко С.В.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>Канд. искусствоведения, профессор кафедры Советской и современной зарубежной архитектуры</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Чередина И.С.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- формирование системы знаний и представлений об архитектуре мира в ее историческом развитии и преемственных связях, - формирование навыков архитектурного анализа и применения их к памятникам архитектуры различных исторических эпох, - понимание принципов и методов работы архитекторов прошлого и связи с задачами современного архитектурного процесса. Данный курс нацелен на развитие у студентов профессионального мышления в процессе знакомства с архитектурным наследием предшествующих эпох. В процессе знакомства с развитием архитектурной мысли и практики на протяжении нескольких тысячелетий студенты приобретают знания, позволяющие видеть в наследии источник новаторских решений и расширяющие творческий диапазон современного архитектора. Курс «История архитектуры» предоставляет глубокие знания разнообразных аспектов архитектуры прошлого и развивает аналитическое и творческое мышление необходимое для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-3. Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3.3. Планирование и контроль выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации	Знать: Технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки. Основные источники получения информации в архитектурно-строительном проектировании, включая справочные, методические и реферативные, и методы ее анализа. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-строительном проектировании. Требования нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов

		<p>дополнительных исследований. Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ и инженерных изысканий.</p> <p>Уметь: Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям. Определять качество исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации. Определять средства и методы сбора дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Планировать и осуществлять контроль проведения работ по сбору дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Определять состав и объемы дополнительных исследований и инженерных изысканий, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Составлять технические задания на проведение дополнительных исследований и инженерных изысканий и осуществлять приемку результатов дополнительных исследований и инженерных изысканий. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального</p>
--	--	--

			строительства. Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий.
2	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.	<p>Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>
3	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.2. Понимание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических	<p>Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики.</p>

	<p>философском контекстах</p>	<p>дисциплин и законов профессиональной этики</p>	<p>Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
--	-----------------------------------	---	--

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3	4		
Контактная работа		70	34	36		
Лекции (Л)		64	32	32		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Практические занятия (ПР)			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)		6	2	4		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену		32	0	32		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная работа		42	2	40		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Эк		
Общая трудоемкость:	часов	144	36	108		
	ЗЕ	4	1	3		

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Происхождение архитектуры. Архитектура первобытного общества.
2	Архитектура древнейших цивилизаций.
3	Архитектура классической античности.
4	Архитектура Византии и западноевропейского средневековья.
5	Архитектура Ренессанса.
6	Архитектура Нового времени в Европе.

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность	<p>Древнейшие монументальные комплексы (от 40 до 10 тыс. до н.э.). Композиционное развитие и региональные особенности.</p> <p>Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (от 10 до 4 тыс. до н.э.)</p> <p>Эволюция сооружений рондельного типа на территории Европы. Принципы формообразования, эволюция и региональные особенности.</p> <p>Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (от 3 до 1 тыс. до н.э.). Анализ принципов формообразования, типология.</p>
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье	<p>Возникновение архитектуры в Междуречье.</p> <p>Принципы построения храмовых ансамблей и их символическое значение.</p> <p>Преемственность архитектурного языка в зодчестве царства Шумера и Аккада, Ассирии, Нововавилонского царства, Персии эпохи Ахеменидов.</p>
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства	<p>Архитектура Древнего Египта: возникновение главного типа захоронения эпохи раннего царства - масштаба и смена ее пирамидой.</p> <p>Сложение и структура ансамбля заупокойных комплексов Древнего царства и его связь с религиозными представлениями и погребальным ритуалом той эпохи. Язык архитектурных форм, композиционные и декоративные приемы в архитектуре эпохи.</p> <p>Принципы пропорционирования в архитектуре Древнего Египта как основа метода работы зодчего.</p>
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств	<p>Возникновение нового типа погребальных комплексов в эпоху Среднего царства. Храмы Нового царства, их построение, типы и художественные свойства их пространственных решений. Эллинистические влияния в архитектуре</p>

			Египта позднего периода.
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Мinoйская и ахейская архитектура	Архитектура минойского периода (дворцы Крита, Малии и др.) и древних Микен как протоистория архитектуры классической Греции.
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера	Возникновение ордера в Греции эпохи архаики. Тектонический и художественный смысл ордерной системы. Сложение типов греческого храма и их развитие от архаической эпохи к высокой и поздней классике. Эволюция дорического и ионического ордера, возникновение коринфского ордера.
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя	Ансамбль Афинского Акрополя как произведение высокой классики. Отражение важнейших композиционных принципов и приемов в художественном решении его построек.
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма	Общественные сооружения эпохи поздней классики и эллинизма. Вариации композиционных приемов и ордерных решений в архитектуре эллинистического периода разных территорий. Устройство греческого дома перистильного типа и его развитие в древнеримской архитектуре.
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.	Наследие этрусков и эллинская традиция как источники архитектуры Древнего Рима. Типы древнеримских храмов и ордерные инновации. Пространственные решения в архитектуре эпохи империи (комплексы терм, Пантеон в Риме, постройки виллы императора Адриана в Тиволи, дворца императора Диоклетиана с Сполато, базилики).
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства	Римский театр и амфитеатр, устройство, декоративное решение, отличия от греческого театра. Возникновение христианского храма, его символика, устройство, типы.
3	4	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии	Античное наследие в архитектуре Византии. Архитектура Юстиниановского периода. Анализ храма св. Софии в Константинополе, его композиционных принципов и художественного значения. Сложение и развитие крестово-купольного храма в византийской архитектуре.
3	4	Архитектура Средневековья: Раннее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого	Дороманская архитектура в Западной Европе. Развитие типа базиликального храма, сложение монастырских комплексов в архитектуре эпохи Каролингов.
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре	Возникновение и распространение романской архитектуры, роль монастырского движения. Сложение различных школ романской архитектуры в XI-XII вв.
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	Возникновение готики. Перестройка главного собора аббатства Сен-Дени под Парижем и символика готического храма. Расцвет готической архитектуры во Франции. Принцип работы готической конструкции. Особенности готики

			в Англии, Германских землях и Италии.
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии	Зарождение Ренессанса в Тоскане. Творчество Филиппо Брунеллески. Античное наследие в архитектурной мысли и практике Ренессанса. Аркада по колоннам в творчестве Брунеллески и Микелоццо. Флорентийский палаццо раннего Возрождения: его композиционные и художественные особенности. Теоретические произведения, проекты и постройки Л. Б. Альберти. Поиски в области храмовой архитектуры Ренессанса.
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	Творчество Донато Браманте. История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме. Сравнение первоначального проекта собора св. Петра в Риме Браманте и реализованного проекта Микеланджело. Вилла в XV-XVI вв. как жанр архитектуры all'antica. Архитектурные инновации маньеризма. Творчество Андреа Палладио и его роль в архитектуре европейского классицизма.
4	5	Научно-исследовательская курсовая работа №1	Сбор материалов и подготовка аннотации по научно-исследовательской курсовой работе
4	6	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме	Зарождение барокко в Риме. Идеи Контрреформации и архитектура храмов эпохи барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Творчество Франческо Борромини. Центры барокко за пределами Рима. Турин: творчество Гварино Гварини и Филиппо Юварры. Неаполь: Луиджи Ванвителли, дворец эпохи барокко, его структура, объемно-пространственное и декоративное решение. Связь архитектуры барокко и сценографии.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	Э. Б. Фишер фон Эрлах и идеи исторического развития архитектуры. Особенности позднего барокко в Австрии и немецких землях. Творчество Пёппельмана, Б. Ноймана. Особенности дворцовой архитектуры барокко в Австрии и землях Германии (Саксония, Бавария и др.).
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития	Исторические особенности развития английской архитектуры XVII-XVIII столетий. Наследие А. Палладио в творчестве И. Джонса. Творчество К. Рена. История проектирования и строительства собора св. Павла в Лондоне. Барокко в Англии. Английское палладианство второй половины XVIII века. Усадебная культура и рождение пейзажного парка. Неоготика в Англии.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо	Особенности французского Ренессанса. Полистилизм французской архитектуры XVII века: от классицизирующего барокко к академическому классицизму. Конкурс на восточный фасад Лувра. Отель (аристократический городской особняк) как жанр архитектуры. История создания, художественные особенности Большого дворца в Версале.

			Происхождение и особенности архитектуры рококо.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура Французской революции	Римская античность как источник идей для архитекторов классицизма XVIII века. Творчество А.-Ж. Габриэля. Развитие архитектурной мысли накануне Великой Французской революции. Творчество К.-Н. Леду. Отель в творчестве Леду. Утопические проекты времен Великой Французской революции. Ампи́р в архитектуре Франции.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	«Греческое возрождение» в архитектуре классицизма. Особенности классицизма в Германии. Классика и неоготика в творчество К.-Ф. Шинкеля. Проекты и постройки Л. фон Кленце.
4	6	Научно-исследовательская курсовая работа №2	Работа по архитектурному графическому анализу
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.	«Исторические стили» в архитектуре Европы XIX в. Неоготика в Англии. Памятники эпохи Романтизма в Баварии.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна	Европейская архитектура эпохи промышленной революции. Зарождение модерна. Принципы формообразования в архитектуре модерна.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	Европейские центры модерна: Брюссель, Вена, Париж, Глазго, Барселона. Особенности северного модерна. Творчество А. Гауди.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Минойская и ахейская архитектура	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция	4			0	0	4	УК-1.2 УК-5.2

		эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма							
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.	2			1	1	4	УК-1.2 УК-5.2
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	4	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	4	Архитектура Средневековья: Ранее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	4			1	1	6	УК-1.2 УК-5.2
ИТОГО в семестре:								36	
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	4			1	1	6	УК-1.2 УК-5.2
4	5	Научно-исследовательская курсовая работа №1	0				18	18	ПК-3.3 УК-1.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме	4				0	4	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	4			1	1	6	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития	4				0	4	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо	4			0	0	4	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура Французской революции	2				0	2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	2			1	1	4	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Научно-исследовательская курсовая работа №2	0			0	18	18	ПК-3.3 УК-1.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.	2			0	0	2	УК-1.2 УК-5.2

4	6	Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна	2			0	0	2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	2			1	1	4	УК-1.2 УК-5.2
ИТОГО в семестре:								76	
ИТОГО								112	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (от 10 до 4 тыс. до н.э.)
2. Композиционные особенности греческих, эллинистических и римских театров.
3. Зарождение и развитие крестово-купольной системы в архитектуре Византии.
4. Готические ратуши в Италии, Германии и Фландрии.
5. Центрический храм в архитектурной мысли и практике итальянского Возрождения.
6. Античные источники композиционных решений Андреа Палладио.
7. Сопоставление объёмной композиции собора Св. Павла в Лондоне и Пантеона в Париже.
8. Архитектура позднего барокко в немецких землях.
9. Замки-дворцы эпохи романтизма.
10. Неоготические мотивы в архитектуре Англии эпохи модерна.
11. Исторические прототипы в архитектуре московского метрополитена.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Минийская и ахейская архитектура		
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера		
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя		
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма		0
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и	Тестирование	1

		империи.		
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства		
3	4	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии		
3	4	Архитектура Средневековья: Раннее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого		
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре		
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	Тестирование	1
ИТОГО в семестре:				2
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии		
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	Тестирование	1
4	5	Научно-исследовательская курсовая работа №1	Научно-исследовательская работа	18
4	6	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме		0
4	6	Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	Тестирование	1
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития		0
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо		0
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура Французской революции		0
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	Тестирование	1
4	6	Научно-исследовательская курсовая работа №2	Научно-исследовательская работа	18
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.		0
4	6	Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна		0
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	Тестирование	1
ИТОГО в семестре:				40
ИТОГО				42

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Герасимов Ю. Н. История архитектуры : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" : в двух томах. Том 1. - М. : Архитектура-С, 2016. - 488 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5--9647-9270-2.
2	Учебник	Герасимов Ю. Н. История архитектуры : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" : в двух томах. Том 2. - М. : Архитектура-С, 2016. - 464 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0271-9.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Кочергин В. В. Происхождение монументального зодчества : учебное пособие. - Москва : Московский архитектурный институт (Государственная академия), 2012. - 206 с. : ил. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49615&idb=2 . - Режим доступа: для авторизованных пользователей. - ISBN 978-5-91976-013-9. - Текст : электронный.
2	Учебник	Годлевский Н.Н. История архитектуры Древнего Востока и Античности : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / Н.Н. Годлевский; Под редакцией Ю.Н. Герасимова ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2011. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0040-8.
3	Учебник	Зубова М.В. История архитектуры Византии и Западной Европы : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / М.В. Зубова; Под редакцией Ю.Н. Герасимова ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "Истории архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2011. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0041-5.
4	Учебник	Герасимов Ю.Н. История архитектуры стран Западной Европы эпохи Возрождения : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" : Подготовлено в рамках ФГОС ВПО / Ю.Н. Герасимов; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2012. - 168 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0055-2.
5	Учебник	Герасимов Ю.Н. История архитектуры Западной Европы и США Нового и Новейшего времени : Допущено УМО по образованию в области

		архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" : Подготовлено в рамках ФГОС ВПО / Ю.Н. Герасимов; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2012. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0055-9.
--	--	---

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	http://biblioclub.ru/
2	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com
3	ЭБС IPRbooks	www.iprbookshop.ru
4	ЭБС Лань	https://e.lanbook.com
5	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
6	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Мусатов А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима : Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры : Допущено УМО по образованию в области архит. в качестве учеб. пособия по направлению "Архитектура" / А.А. Мусатов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0096-8.
2	Учебное пособие	Методика архитектурного анализа : указания по выполнению практической работы по курсу истории архитектуры : учебное пособие для студентов направления подготовки: 07.03.01 Архитектура, 07.03.01 Дизайн архитектурной среды; уровень подготовки: бакалавр / А. А. Мусатов, В. В. Кочергин, Ю. Е. Ревзина, М. Ю. Шубенкова. - М. : МАРХИ, 2015. - 55 с.
3	Учебное пособие	Учебное пособие по выполнению графических курсовых работ по архитектурному анализу : на примере студенческих работ 2015-2018 годов : для студентов направления подготовки: 070301 "Архитектура", 070301 "Дизайн архитектурной среды" уровень подготовки - бакалавр / Ю. Е. Ревзина, А. А. Мусатов, В. В. Кочергин. - Москва : МАРХИ, 2019. - 179 с. : ил. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49569&idb=2 . - Режим доступа: Электронная библиотека МАРХИ. - ISBN 978-5-6040500-1-9. - Текст : электронный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История архитектуры»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «История архитектуры» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП

1	3	<p>Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат</p>	<p>Аннотация к курсовой работе (эссе)</p>	<p>Темы курсовых работ РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнейшие монументальные комплексы (40 - 10 тыс. до н.э.). Композиционное развитие и региональные особенности. 2. Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (10 - 4 тыс. до н.э.) 3. Эволюция сооружений рондельного типа на территории Европы. Принципы формообразования, эволюция и региональные особенности. 4. Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (3 - 1 тыс. до н.э.). Анализ принципов формообразования, типология. 5. Архитектура египетских погребальных комплексов в эпоху Древнего и Среднего царств. Композиционные особенности. 6. Использование стоечно-балочной системы и эволюция колонны в архитектуре Древнего Египта. 7. Исторические 	<p>УК-1.2 УК-5.2</p>
---	---	---	---	--	---------------------------

2	4	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Курсовая работа по выбранным в 3 семестре темам		УК-1.2 УК-5.2 ПК-3.3
Список оценочных средств для промежуточного контроля					
1	3	По итогам сданных ОС в семестре	Зачет		УК-1.2 УК-5.2

2	4	Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Экзамен	<p>Темы для подготовки к экзамену по истории архитектуры. IV семестр</p> <p>Архитектура эпохи Возрождения: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии Зарождение Ренессанса в Тоскане. Творчество Филиппо Брунеллески. Античное наследие в архитектурной мысли и практике Ренессанса. Аркада по колоннам в творчестве Брунеллески и Микелоццо. Флорентийский палаццо раннего Возрождения: его композиционные и художественные особенности. Теоретические произведения, проекты и постройки Л. Б. Альберти. Поиски в области храмовой архитектуры Ренессанса.</p> <p>Архитектура эпохи Возрождения: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Донато Браманте. История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме. Сравнение первоначального проекта собора св. Петра в Риме Браманте и реализованного проекта Микеланджело. Вилла в XV-XVI вв. как жанр архитектуры all'antica. Архитектурные инновации маньеризма. Творчество Андреа</p>	УК-1.2 УК-5.2 ПК-3.3
---	---	--	---------	--	----------------------------

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов