

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 18.11.2024 13:23:58
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История архитектуры

Б1.О.13

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>144 час (4 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доцент, кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Кочергин В.В.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доктор наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Ревзина Ю.Е.</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>Канд. арх., профессор кафедры История архитектуры и градостроительства</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Клименко С.В.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>Канд. искусствоведения, профессор кафедры Советской и современной зарубежной архитектуры</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Череди́на И.С.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- формирование системы знаний и представлений об архитектуре мира в ее историческом развитии и преемственных связях, - формирование навыков архитектурного анализа и применения их к памятникам архитектуры различных исторических эпох, - понимание принципов и методов работы архитекторов прошлого и связи с задачами современного архитектурного процесса.

Данный курс нацелен на развитие у студентов профессионального мышления в процессе знакомства с архитектурным наследием предшествующих эпох. В процессе знакомства с развитием архитектурной мысли и практики на протяжении нескольких тысячелетий студенты приобретают знания, позволяющие видеть в наследии источник новаторских решений и расширяющие творческий диапазон современного архитектора. Курс «История архитектуры» предоставляет глубокие знания разнообразных аспектов архитектуры прошлого и развивает аналитическое и творческое мышление необходимое для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-3. Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного и дизайн разделов проектной документации	ПК-3.3. Планирование и контроль выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного и дизайн разделов проектной документации	Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и порядку выдачи исходно-разрешительной документации на архитектурно-строительное проектирование. Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к видам и объемам данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Технические и технологические требования к

		<p>основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки. Основные источники получения информации в архитектурно-строительном проектировании, включая справочные, методические и реферативные, и методы ее анализа. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-строительном проектировании. Требования нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов дополнительных исследований. Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к организации, порядку проведения и представлению отчетных материалов инженерных изысканий. Основные методы определения стоимости разработки проектной документации, включая методы, предусматривающие использование справочников (сборников) базовых цен на проектные работы в строительстве. Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ и инженерных изысканий.</p> <p>Уметь: Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и</p>
--	--	--

			<p>данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям. Определять качество исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации. Определять средства и методы сбора дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Планировать и осуществлять контроль проведения работ по сбору дополнительных данных, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Определять состав и объемы дополнительных исследований и инженерных изысканий, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации. Составлять технические задания на проведение дополнительных исследований и инженерных изысканий и осуществлять приемку результатов дополнительных исследований и инженерных изысканий. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства. Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий.</p>
--	--	--	---

2	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.</p>	<p>Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>
3	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2. Понимание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических дисциплин и законов профессиональной этики</p>	<p>Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу,</p>

			другим людям и к самому себе.
--	--	--	-------------------------------

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3	4		
Контактная работа		70	34	36		
Лекции (Л)		64	32	32		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Практические занятия (ПР)			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)		6	2	4		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену		32	0	32		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная работа		42	2	40		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Эк		
Общая трудоемкость:	часов	144	36	108		
	ЗЕ	4	1	3		

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Происхождение архитектуры. Архитектура первобытного общества.
2	Архитектура древнейших цивилизаций.
3	Архитектура классической античности.
4	Архитектура Византии и западноевропейского средневековья.
5	Архитектура Ренессанса.
6	Архитектура Нового времени в Европе.

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность	Древнейшие монументальные комплексы (от 40 до 10 тыс. до н.э.). Композиционное развитие и региональные особенности. Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (от 10 до 4 тыс. до н.э.) Эволюция сооружений рондельного типа на территории Европы. Принципы формообразования, эволюция и региональные особенности. Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (от 3 до 1 тыс. до н.э.). Анализ принципов формообразования, типология.
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье	Возникновение архитектуры в Междуречье. Принципы построения храмовых ансамблей и их символическое значение. Преимственность архитектурного языка в зодчестве царства Шумера и Аккада, Ассирии, Нововавилонского царства, Персии эпохи Ахеменидов.
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства	Архитектура Древнего Египта: возникновение главного типа захоронения эпохи раннего царства - масштаба и смена ее пирамидой. Сложение и структура ансамбля заупокойных комплексов Древнего царства и его связь с религиозными представлениями и погребальным ритуалом той эпохи. Язык архитектурных форм, композиционные и декоративные приемы в архитектуре эпохи. Принципы пропорционирования в архитектуре Древнего Египта как основа метода работы зодчего.
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств	Возникновение нового типа погребальных комплексов в эпоху Среднего царства. Храмы Нового царства, их построение, типы и художественные свойства их пространственных решений. Эллинистические влияния в архитектуре Египта позднего периода.
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций:	Архитектура минойского периода (дворцы Крита,

		Минойская и ахейская архитектура	Малии и др.) и древних Микен как протоистория архитектуры классической Греции.
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера	Возникновение ордера в Греции эпохи архаики. Тектонический и художественный смысл ордерной системы. Сложение типов греческого храма и их развитие от архаической эпохи к высокой и поздней классике. Эволюция дорического и ионического ордера, возникновение коринфского ордера.
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя	Ансамбль Афинского Акрополя как произведение высокой классики. Отражение важнейших композиционных принципов и приемов в художественном решении его построек.
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма	Общественные сооружения эпохи поздней классики и эллинизма. Вариации композиционных приемов и ордерных решений в архитектуре эллинистического периода разных территорий. Устройство греческого дома перистильного типа и его развитие в древнеримской архитектуре.
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.	Наследие этрусков и эллинская традиция как источники архитектуры Древнего Рима. Типы древнеримских храмов и ордерные инновации. Пространственные решения в архитектуре эпохи империи (комплексы терм, Пантеон в Риме, постройки виллы императора Адриана в Тиволи, дворца императора Диоклетиана с Сполато, базилики).
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства	Римский театр и амфитеатр, устройство, декоративное решение, отличия от греческого театра. Возникновение христианского храма, его символика, устройство, типы.
3	3	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии	Античное наследие в архитектуре Византии. Архитектура Юстиниановского периода. Анализ храма св. Софии в Константинополе, его композиционных принципов и художественного значения. Сложение и развитие крестово-купольного храма в византийской архитектуре.
3	4	Архитектура Средневековья: Ранее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого	Дороманская архитектура в Западной Европе. Развитие типа базиликального храма, сложение монастырских комплексов в архитектуре эпохи Каролингов.
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре	Возникновение и распространение романской архитектуры, роль монастырского движения. Сложение различных школ романской архитектуры в XI-XII вв.
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	Возникновение готики. Перестройка главного собора аббатства Сен-Дени под Парижем и символика готического храма. Расцвет готической архитектуры во Франции. Принцип работы готической конструкции. Особенности готики в Англии, Германских землях и Италии.
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии	Зарождение Ренессанса в Тоскане. Творчество Филиппо Брунеллески. Античное наследие в архитектурной мысли и практике Ренессанса. Аркада по колоннам в творчестве Брунеллески и Микелоццо. Флорентийский палаццо раннего Возрождения: его композиционные и художественные особенности. Теоретические произведения, проекты и

			постройки Л. Б. Альберти. Поиски в области храмовой архитектуры Ренессанса.
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	Творчество Донато Браманте. История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме. Сравнение первоначального проекта собора св. Петра в Риме Браманте и реализованного проекта Микеланджело. Вилла в XV-XVI вв. как жанр архитектуры all'antica. Архитектурные инновации маньеризма. Творчество Андреа Палладио и его роль в архитектуре европейского классицизма.
4	5	Научно-исследовательская работа №1	Сбор материалов и подготовка аннотации по научно-исследовательской курсовой работе
4	6	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме	Зарождение барокко в Риме. Идеи Контрреформации и архитектура храмов эпохи барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Творчество Франческо Борромини. Центры барокко за пределами Рима. Турин: творчество Гварино Гварини и Филиппо Юварры. Неаполь: Луиджи Ванвितелли, дворец эпохи барокко, его структура, объемно-пространственное и декоративное решение. Связь архитектуры барокко и сценографии.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	Э. Б. Фишер фон Эрлах и идеи исторического развития архитектуры. Особенности позднего барокко в Австрии и немецких землях. Творчество Пёппельмана, Б. Ноймана. Особенности дворцовой архитектуры барокко в Австрии и землях Германии (Саксония, Бавария и др.).
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития	Исторические особенности развития английской архитектуры XVII-XVIII столетий. Наследие А. Палладио в творчестве И. Джонса. Творчество К. Рена. История проектирования и строительства собора св. Павла в Лондоне. Барокко в Англии. Английское палладианство второй половины XVIII века. Усадебная культура и рождение пейзажного парка. Неоготика в Англии.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо	Особенности французского Ренессанса. Полистилизм французской архитектуры XVII века: от классицизирующего барокко к академическому классицизму. Конкурс на восточный фасад Лувра. Отель (аристократический городской особняк) как жанр архитектуры. История создания, художественные особенности Большого дворца в Версале. Происхождение и особенности архитектуры рококо.
4	6	Европейская архитектура Нового времени:	Римская античность как источник идей для архитекторов классицизма XVIII века. Творчество А.-Ж. Габриэля. Развитие архитектурной мысли накануне Великой Французской революции. Творчество К.-Н. Леду. Отель в творчестве Леду. Утопические проекты времен Великой Французской революции. Ампи́р в архитектуре Франции.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в	«Греческое возрождение» в архитектуре классицизма. Особенности классицизма в Германии. Классика и неоготика в творчестве К.-Ф. Шинкеля. Проекты и

		Германии	постройки Л. фон Кленце.
4	6	Научно-исследовательская курсовая работа №2	Работа по архитектурному графическому анализу
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.	«Исторические стили» в архитектуре Европы XIX в. Неоготика в Англии. Памятники эпохи Романтизма в Баварии.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна	Европейская архитектура эпохи промышленной революции. Зарождение модерна. Принципы формообразования в архитектуре модерна.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	Европейские центры модерна: Брюссель, Вена, Париж, Глазго, Барселона. Особенности северного модерна. Творчество А. Гауди.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Мinoйская и ахейская архитектура	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма	4					4	УК-1.2 УК-5.2
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.	2			1	1	4	УК-1.2 УК-5.2
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	3	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	4	Архитектура Средневековья: Ранее западноевропейское	2					2	УК-1.2 УК-5.2

		Средневековье и эпоха Карла Великого							
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре	2					2	УК-1.2 УК-5.2
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	4			1	1	6	УК-1.2 УК-5.2
ИТОГО в семестре:								36	
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	4			1	1	6	УК-1.2 УК-5.2
4	5	Научно-исследовательская курсовая работа №1	0				18	18	ПК-3.3 УК-1.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме	4					4	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	4			1	1	6	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития	4					4	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо	4					4	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	2			1	1	4	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Научно-исследовательская курсовая работа №2	0				18	18	ПК-3.3 УК-1.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	2			1	1	4	УК-1.2 УК-5.2
ИТОГО в семестре:								76	
ИТОГО								112	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (от 10 до 4 тыс. до н.э.)
2. Композиционные особенности греческих, эллинистических и римских театров.
3. Зарождение и развитие крестово-купольной системы в архитектуре Византии.
4. Готические ратуши в Италии, Германии и Фландрии.

5. Центрический храм в архитектурной мысли и практике итальянского Возрождения.
6. Античные источники композиционных решений Андреа Палладио.
7. Сопоставление объёмной композиции собора Св. Павла в Лондоне и Пантеона в Париже.
8. Архитектура позднего барокко в немецких землях.
9. Замки-дворцы эпохи романтизма.
10. Неоготические мотивы в архитектуре Англии эпохи модерна.
11. Исторические прототипы в архитектуре московского метрополитена.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Минойская и ахейская архитектура		
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера		
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя		
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма		
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.	Тестирование	1
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства		
3	3	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии		
3	4	Архитектура Средневековья: Ранее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого		
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре		
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	Тестирование	1
ИТОГО в семестре:				2
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения		

		в Италии		
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	Тестирование	1
4	5	Научно-исследовательская курсовая работа №1	Научно-исследовательская работа	18
4	6	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме		
4	6	Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	Тестирование	1
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития		
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо		
4	6	Европейская архитектура Нового времени		
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	Тестирование	1
4	6	Научно-исследовательская курсовая работа №2	Научно-исследовательская работа	18
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.		
4	6	Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна		
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	Тестирование	1
ИТОГО в семестре:				40
ИТОГО				42

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Герасимов Ю. Н. История архитектуры : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" : в двух томах. Том 1. - М. : Архитектура-С, 2016. - 488 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5--9647-9270-2.
2	Учебник	Герасимов Ю. Н. История архитектуры : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" : в двух томах. Том 2. - М. : Архитектура-С, 2016. - 464 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Кочергин В. В. Происхождение монументального зодчества : учебное пособие. - Москва : Московский архитектурный институт (Государственная академия), 2012. - 206 с. : ил. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49615&idb=2 . - Режим доступа: для авторизованных пользователей. - ISBN 978-5-91976-013-9. - Текст : электронный.
2	Учебник	Годлевский Н.Н. История архитектуры Древнего Востока и Античности : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / Н.Н. Годлевский; Под редакцией Ю.Н. Герасимова ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2011. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0040-8.
3	Учебник	Зубова М.В. История архитектуры Византии и Западной Европы : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / М.В. Зубова; Под редакцией Ю.Н. Герасимова ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "Истории архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2011. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0041-5.
4	Учебник	Герасимов Ю.Н. История архитектуры стран Западной Европы эпохи Возрождения : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" : Подготовлено в рамках ФГОС ВПО / Ю.Н. Герасимов; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2012. - 168 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0055-2.
5	Учебник	Герасимов Ю.Н. История архитектуры Западной Европы и США Нового и Новейшего времени : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" : Подготовлено в рамках ФГОС ВПО / Ю.Н. Герасимов; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2012. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0055-9.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	http://biblioclub.ru/
2	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com
3	ЭБС IPRbooks	www.iprbookshop.ru
4	ЭБС Лань	https://e.lanbook.com

5	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
6	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Мусатов А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима : Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры : Допущено УМО по образованию в области архит. в качестве учеб. пособия по направлению "Архитектура" / А.А. Мусатов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0096-8.
2	Учебное пособие	Методика архитектурного анализа : указания по выполнению практической работы по курсу истории архитектуры : учебное пособие для студентов направления подготовки: 07.03.01 Архитектура, 07.03.01 Дизайн архитектурной среды; уровень подготовки: бакалавр / А. А. Мусатов, В. В. Кочергин, Ю. Е. Ревзина, М. Ю. Шубенкова. - М. : МАРХИ, 2015. - 55 с.
3	Учебное пособие	Учебное пособие по выполнению графических курсовых работ по архитектурному анализу : на примере студенческих работ 2015-2018 годов : для студентов направления подготовки: 070301 "Архитектура", 070301 "Дизайн архитектурной среды" уровень подготовки - бакалавр / Ю. Е. Ревзина, А. А. Мусатов, В. В. Кочергин. - Москва : МАРХИ, 2019. - 179 с. : ил. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49569&idb=2 . - Режим доступа: Электронная библиотека МАРХИ. - ISBN 978-5-60405001-9. - Текст : электронный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История архитектуры»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «История архитектуры» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля

№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	3	Практическая письменная работа (ППР)	Аннотация к курсовой работе	Темы курсовых работ РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ 1. Древнейшие монументальные комплексы (40 - 10 тыс. до н.э.). Композиционное	УК-1.2 УК-5.2

- контрольная
работа,
реферат

развитие и региональные особенности.

2. Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (10 - 4 тыс. до н.э.)

3. Эволюция сооружений рондельного типа на территории Европы. Принципы формообразования, эволюция и региональные особенности.

4. Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (3 - 1 тыс. до н.э.). Анализ принципов формообразования, типология.

5. Архитектура египетских погребальных комплексов в эпоху Древнего и Среднего царств. Композиционные особенности.

6. Использование стоечно-балочной системы и эволюция колонны в архитектуре Древнего Египта.

7. Исторические этапы сложения ансамбля храма Амона-Ра в Карнаке.

8. Исторические этапы сложения ансамбля храма Амона-Ра в Луксоре.

9. Заупокойные храмы фиванского некрополя эпохи Нового Царства.

10. Египетский храм Нового Царства и его развитие в эпоху эллинизма (на примере храмов Хонсу в Карнаке и Гора в Эдфу).

11. Дворцово-храмовые комплексы Ассирии. Композиция и символический смысл.

12. Дворцовый ансамбль в Персеполе. Композиционные и функциональные особенности, традиции и прототипы.

13. Возникновение и развитие дорического периптера в архитектуре Древней Греции.

14. Пропорциональный анализ греческих храмов архаического периода.

15. Пропорциональный анализ греческих храмов классического периода.

16. Ионический ордер: истоки, ориентальные черты и влияния.

17. Композиционные особенности Пропилей Афинского Акрополя.

18. Композиционные особенности греческих, эллинистических и римских театров.

19. Дорический ордер храмов ранней и зрелой классики (храмов Геры и Зевса в Олимпии, храма Афины Афайи на острове Эгина, храма Геры-II в Посейдонии (Пестуме), Парфенона в Афинах, храма Аполлона в Бассах и др.)

20. Общественные сооружения эпохи эллинизма: их композиционные и функциональные особенности, пространственные решения.

21. Ордерные вариации в эпоху эллинизма.

22. Происхождение, развитие и типология римского атриумно-перистильного жилого дома.
23. Графическая реконструкция этапов строительства Колизея в Риме.
24. Римская арочно-ордерная ячейка в композиции различных типов зданий.
25. Типологические и композиционные особенности римских триумфальных арок.
26. Храм в Гарни (Армения) и храм Портуна на Бычьем Форуме в Риме. Сравнительный анализ.
27. Античный театр и его интерпретация в архитектуре эпохи Возрождения, классицизма и XX века.
28. Мавзолеи античного Рима. Их типология и наследие в архитектуре раннего христианства и раннего Средневековья.
29. Античные и раннехристианские центрические сооружения.
30. Раннехристианская базилика, ее происхождение и символический смысл.
31. Храм св. Гроба Господня в Иерусалиме. Реконструкция первоначального облика и трансформации в последующие эпохи.

РАЗДЕЛ II. СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ, ВИЗАНТИИ И ИСЛАМСКОГО МИРА

32. Зарождение и развитие крестово-купольной системы в архитектуре Византии.
33. Купольные базилики ранневизантийского периода. Особенности объемно-пространственного решения.
34. Типология храмов средневизантийского и поздневизантийского периодов.
35. Тип крестовокупольного храма «на четырех колонках» в архитектуре Византии.
36. Палатинская капелла Карла Великого в Аахене, церковь свв. Сергия и Вакха в Константинополе и церковь Сан Витале в Равенне: сходства и различия художественных решений.
37. Церковь Богородицы Паригоритиссы в Арте. Особенности конструктивного, объемно-пространственного и декоративного решения.
38. Кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде и церковь Успения Богородицы в монастыре Дафни. Особенности объемно-пространственного решения и его

конструктивная основа.

39. Пространственное решение романских храмов Франции, Германии, Италии, Испании, Англии.

40. Принципы построения ансамбля в храмовой архитектуре романской эпохи.

41. Романские баптистерии во Франции, Германии, Италии, Испании.

42. Композиционные особенности планировки цистерцианских монастырей Западной Европы.

43. Реконструкция главного храма аббатства Клюни (церковь Клюни-II и Клюни-III). Развитие объемно-пространственного решения.

44. Типология романских церквей Франции, Германии, Италии.

45. Архитектура романских паломнических церквей.

46. Поиски соразмерности и пропорций планов романских церквей и их порталов (Франция, по школам).

47. Церковь Двенадцати Апостолов в Константинополе и развитие ее типа в средневековой архитектуре восточно- и западнохристианского мира.

48. Варианты планов и разрезов романских церквей зального типа.

49. Центрические храмы в христианской архитектуре XI-XII веков.

50. Романские храмы Франции: художественные особенности разных школ (Нормандия, Бургундия, Овернь, Пуату, Прованс).

51. Антикизирующие тенденции в порталах романских церквей Прованса.

52. Графическая реконструкция алтарной части церкви Св. Лазаря в Отене.

53. Графическая реконструкция фасада Романской церкви в Ольне.

54. Геометрическая основа и пропорции Романских капителей.

55. Архитектура романских храмов Италии. Особенности объемно-пространственного решения, антикизирующий характер декоративного убранства.

56. Эволюция пространственной структуры готического собора.

57. Конструкция и тектоника готического собора.

58. Метро-ритмические закономерности сочетания и группировки форм на западном фасаде собора Богородицы в Париже.

59. Готические ратуши в немецких землях и Нидерландах.

60. Объемно-пространственная композиция готических соборов Франции.

61. Эволюция объёмно-пространственной композиции городских готических соборов Франции, Германии, Испании.
62. Сравнение композиций готических соборов Франции и Англии.
63. Виды готических сводов, их устройство, работа и роль в художественном решении зданий.
64. Готическая архитектура Италии. Особенности объёмно-пространственного и декоративного решения.
65. Тип многоколонной мечети в архитектуре исламского мира (Пятничная мечеть в Дамаске, Мечеть Мутаваккиля в Самарре, Большая мечеть в Кордове, мечеть Ибн-Тулуна в Каире, мечеть Аль-Акса в Иерусалиме и др.)
66. Большая мечеть в Кордове. Этапы строительства, развитие пространственного решения.
67. «Дворцы пустыни» эпохи Омейядов. Реконструкция устройства, функционального зонирования.
68. Мукарны в архитектуре исламского мира.
69. Композиционные особенности мавзолеев Средней Азии и средневекового Ирана.
70. Композиционное многообразие мавзолеев в архитектуре исламского мира: в Сирии, Египте, Тунисе, Алжире, Марокко, Южной Испании, Иране, Турции, северной Индии.
71. Мечети Сирии, Египта, Туниса, Алжира, Марокко, Южной Испании, Ирана и Турции.
72. Сравнение пространственной композиции мечетей Ибн-Тулуна, Хасана и Каит-бея в Каире.
73. Архитектура дворца Альгамбра в Гранаде.
74. Архитектура мавзолея в зодчестве Средней Азии (школы Самарканда, Бухары, Хивы и Коканда).
75. Купольные мечети архитектора Ходжи Синана (памятники Стамбула и Эдирне).
76. Композиционные варианты индийских храмов типа "Мантапам" в их южной (дравийской) и северной (индо-арийской) разновидностях.
77. Влияние деревянных прототипов на каменные тектонические формы раннеиндийских культовых сооружений типа "Чайтья" и "Вихара".

78. Сопоставление башнеобразных храмов типа "Вимана" и надвратных башен «Гопурам» в индийской архитектуре (памятники в Бхубанешвар, Кхаджурахо, а также в Танжоре, Чидамбарам и Мадураи).
79. Эволюция архитектурного типа индийской портално-купольной мечети (памятники Дели, Ахмадабада и др. городов).
80. Сравнение композиции индийских купольных мавзолеев, расположенных в Биджапуре, Дели и Агре.
81. Геометрические основы гармонии форм мавзолея Тадж-Махал в Агре, анализ соразмерностей и пропорций плана, разреза, фасада.
82. Композиция ансамбля Тадж-Махал в Агре (Индия).
83. Композиционные варианты дворцовых сооружений Индии на примере памятников Фатихпур-Сикри, Агры, Удайпура, Дели и Лахора.
84. Храм в Звартноц в сравнении с центрическими зданиями Византии - церковью свв. Сергия и Вакха в Константинополе и церковью св. Виталия в Равенне.
85. Анализ пропорциональных закономерностей культовых архитектурных памятников Армении.
86. Анализ пропорциональных закономерностей монастырских ансамблей Армении.
87. Сравнение композиции купольных сооружений Грузии и Армении.
88. Храм Джвари в Мцхете (Грузия) и его сравнение с современными ему византийскими постройками.

РАЗДЕЛ III. ДОКОЛУМБОВАЯ АМЕРИКА

89. Архитектурные особенности Сапотекской цивилизации
90. Культовые сооружения цивилизации Майя (возникновение и развитие)
91. Культовые и жилая архитектура Инков.
92. Уникальные и общие черты в архитектуре в культур «Доколумбовой Америки».

РАЗДЕЛ IV. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

93. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Франции XV - XVII вв.).

94. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Англии XV - XVII вв.).
95. Композиция внутреннего пространства Старой Сакристии церкви Сан Лоренцо и капеллы Пацци церкви Санта Кроче во Флоренции Филиппо Брунеллески.
96. Центрический храм в архитектурной мысли и практике итальянского Возрождения.
97. Базилика с центрическим хором как предмет композиционных поисков в архитектуре Возрождения.
98. Старая Сакристия Брунеллески и Новая Сакристия (Капелла Медичи) Микеланджело: от раннего к позднему Возрождению.
99. Палаццо в архитектуре раннего Возрождения в Италии.
100. Фасады храмов Л.-Б. Альберти, их композиционные особенности и античные прототипы.
101. Поиски композиции главного фасада базиликальных храмов в архитектуре итальянского Возрождения от Альберти до Палладио и Виньолы.
102. Прототипы Темпьетто (часовни монастыря Сан Пьетро ин Монторио в Риме) Д. Браманте.
103. Проекты собора св. Петра в Риме от Браманте до Микеланджело: развитие и изменение объемно-пространственной концепции.
104. Сравнение композиций фасадов библиотеки Св. Марка в Венеции (Якопо Сансовино) и «Базилики» в Виченце (Андреа Палладио).
105. «Гигантский ордер» от Альберти до Палладио.
106. Античные источники композиционных решений Андреа Палладио.
107. Античная вилла и ее интерпретация в архитектуре итальянского Возрождения.
108. Инвенции в области ордера в творчестве мастеров итальянского маньеризма.
109. Термы Древнего Рима как источник форм в архитектуре итальянского Возрождения.

РАЗДЕЛ V. АРХИТЕКТУРА БАРОККО, КЛАССИЦИЗМА, НАЦИОНАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ И МОДЕРНА.

110. Церковь Иль-Джезу в Риме - «идеальный» храм эпохи Контрреформации.
111. Храмы в творчестве Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.
112. Овальные храмы в архитектуре Ренессанса и барокко.
113. Объемно-пространственная композиция итальянского палаццо эпохи барокко.
114. Палаццо Барберини в Риме: объемно-пространственное и декоративное решение, вклад различных мастеров.
115. Лестничный зал в дворцовой архитектуре эпохи барокко.
116. Сопоставление объемной композиции собора Св. Павла в Лондоне и Пантеона в Париже.
117. Эволюция объемной и пространственной композиции купольных храмов французского классицизма XVII и XVIII веков.
118. Композиции фасадов И. Джонса и их палладианские прототипы.
119. Сравнительный анализ проектов Бернини для дворца Лувр в Париже и Иниго Джонса для дворца Уайт-Холл в Лондоне.
120. Сравнение объемной композиции и тектонических форм ротонды собора Инвалидов и церкви Св. Женеьевы (Пантеона) в Париже.
121. «Экзотические» стили в архитектуре европейского рококо.
122. Малый Трианон в Версале, композиция, пропорциональный строй.
123. Городские особняки К.-Н. Леду: композиционные особенности, решения фасадов.
124. «Бумажные» архитектурные проекты эпохи Великой Французской революции: образный строй, исторические аллюзии.
125. Архитектура позднего барокко в немецких землях.
126. Композиция вилл Андреа Палладио и русские усадьбы второй половины XVIII - начала XIX вв.
127. Замки-дворцы эпохи романтизма.
128. Исторические стили в европейской архитектуре второй половины XIX в.
129. Византийские и романские истоки композиции здания церкви Сакре-Кёр в Париже
130. Доходный дом в архитектуре модерна.
131. Городской особняк в архитектуре модерна.
132. Национальные школы в архитектуре модерна.

133. Эволюция композиции Народного дома в конце XIX - начале XX веков.
134. Сопоставление композиции внутренних пространств Биржи в Амстердаме (арх. Берлаге) и здания компании "Ларкин" (арх. Райт).
135. От эклектики через модерн к «Современной архитектуре» - эволюция метода Отто Вагнера.
136. Классические истоки композиции здания Сецессиона в Вене (арх. Ольбрих).
137. «Красный дом» Уильяма Морриса (арх. Ф. Уэбб) в сопоставлении с английскими коттеджами эпохи модерна (арх. Н. Шоу и др.).
138. Неоготические мотивы в архитектуре Англии эпохи модерна.

РАЗДЕЛ VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОТОТИПЫ В АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА

139. Исторические прототипы в творчестве А.В. Щусева.
140. Интерпретация композиционных идей А. Палладио и Л.-Б. Альберти в архитектуре зданий Госбанка СССР и жилого дома на Моховой улице в Москве (постройки архитектора И.В. Жолтовского).
141. Исторические аллюзии в архитектуре американского ар-деко.
142. Исторические прототипы в архитектуре московского метрополитена.

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО КУРСУ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ОХВАТЫВАЮЩИХ АРХИТЕКТУРУ КИТАЯ

143. Использование системы деревянного каркаса в архитектуре Китая.
144. Эволюция и типология пагод в архитектуре Китая.
145. Зарождение и развитие системы кронштейнов доу-гун в архитектуре Китая.
146. Виды кронштейнов доу-гун, их устройство, работа и роль в художественном решении зданий.
147. Типология одноярусных зальных сооружений в архитектуре Китая.
148. Конструкция и тектоника китайских зальных построек X-XIII вв.
149. Конструкция и тектоника многоярусных сооружений (башни и терема) в архитектуре Китая.
150. Композиционные особенности храма-дворца «минтан» в архитектуре Китая.
151. Типологические и композиционные особенности декоративных арок пайлоу и пайфан в архитектуре Китая.

			<p>152. Анализ пропорций и конструктивной системы главного храма монастыря Фогуансы в Китае (IX в.).</p> <p>153. Анализ пропорций и конструктивной системы башни Гуаньинь в монастыре Дулэсы в Китае (X в.).</p> <p>154. Анализ пропорций и конструктивной системы пагоды Будды Шакьямуни (Шицзята) в Инсяне, Китай (XI в.).</p> <p>155. Анализ пропорций и конструктивной системы зала Тайхэдянь в Запретном городе Пекина в Китае (XVII в.).</p> <p>156. Сравнение конструктивных систем, описанных в древнекитайских трактатах династий Сун и Цин.</p> <p>157. Система пропорций в архитектуре Китая XII-XIII вв. по трактату «Инцзао фаши».</p> <p>158. Система пропорций в архитектуре Китая XVII-XIX вв. по трактату «Гунчэн цзофа».</p> <p>159. Китайские истоки в традиционной архитектуре Японии.</p> <p>160. Влияние тибетских строительных традиций на архитектуру Китая (XIII-XIX вв.).</p> <p>161. Композиционные особенности китайского театра династии Цин (XVII-XIX вв.).</p> <p>162. Европейские влияния в архитектуре Китая XVII-XIX вв.</p>	
2	4	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Курсовая работа по выбранным в 3 семестре темам</p>	<p>УК-1.2 УК-5.2 ПК-3.3</p>
Список оценочных средств для промежуточного контроля				
1	3	<p>По итогам сданных ОС в семестре</p>	<p>Зачет</p>	<p>УК-1.2 УК-5.2</p>

2	4	Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Экзамен	<p>Темы для подготовки к экзамену по истории архитектуры. IV семестр</p> <p>Архитектура эпохи Возрождения: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии Зарождение Ренессанса в Тоскане. Творчество Филиппо Брунеллески. Античное наследие в архитектурной мысли и практике Ренессанса. Аркада по колоннам в творчестве Брунеллески и Микелоццо. Флорентийский палаццо раннего Возрождения: его композиционные и художественные особенности. Теоретические произведения, проекты и постройки Л. Б. Альберти. Поиски в области храмовой архитектуры Ренессанса.</p> <p>Архитектура эпохи Возрождения: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Донато Браманте. История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме. Сравнение первоначального проекта собора св. Петра в Риме Браманте и реализованного проекта Микеланджело. Вилла в XV-XVI вв. как жанр архитектуры all'antica. Архитектурные инновации маньеризма. Творчество Андреа Палладио и его роль в архитектуре европейского классицизма.</p> <p>Европейская архитектура Нового времени: барокко в Италии. Зарождение барокко в Риме. Идеи Контрреформации и архитектура храмов эпохи барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Творчество Франческо Борромини. Центры барокко за пределами Рима. Турин: творчество Гварино Гварини и Филиппо Юварры. Неаполь: Луиджи Ванвितелли, дворец эпохи барокко, его структура, объемно-пространственное и декоративное решение. Связь архитектуры барокко и сценографии.</p> <p>Европейская архитектура Нового времени: барокко в Австрии и немецких землях. Э. Б. Фишер фон Эрлах и идеи исторического развития архитектуры. Особенности позднего барокко в Австрии и немецких землях. Творчество Пёппельмана, Б.</p>	<p>УК-1.2 УК-5.2 ПК-3.3</p>
---	---	--	---------	--	---------------------------------------

Ноймана. Особенности дворцовой архитектуры барокко в Австрии и землях Германии (Саксония, Бавария и др.).

Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII века и рококо.

Особенности французского Ренессанса. Полистилизм французской архитектуры XVII века: от классицизирующего барокко к академическому классицизму. Конкурс на восточный фасад Лувра. ОТЕЛЬ (аристократический городской особняк) как жанр архитектуры. История создания, художественные особенности Большого дворца в Версале. Происхождение и особенности архитектуры рококо.

Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVIII века: Римская античность как источник идей для архитекторов классицизма XVIII века. Творчество А.-Ж. Габриэля. Развитие архитектурной мысли накануне Великой Французской революции. Творчество К.-Н. Леду. ОТЕЛЬ в творчестве Леду. Утопические проекты времен Великой Французской революции. Ампи́р в архитектуре Франции.

Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития английской архитектуры XVII-XVIII столетий. Наследие А. Палладио в творчестве И. Джонса. Творчество К. Рена. История проектирования и строительства собора св. Павла в Лондоне. Барокко в Англии. Английское палладианство второй половины XVIII века. Усадебная культура и рождение пейзажного парка. Неоготика в Англии.

Европейская архитектура Нового времени: Архитектура классицизма в Германии. «Греческое возрождение» в архитектуре классицизма. Особенности классицизма в Германии. Классика и неоготика в творчестве К.-Ф. Шинкеля. Проекты и постройки Л. фон Кленце.

				<p>Европейская архитектура Нового времени: романтизм, историзм и модерн в архитектуре второй половины XIX-начала XX веков.</p> <p>«Исторические стили» в архитектуре Европы XIX в. Неоготика в Англии. Памятники эпохи Романтизма в Баварии. Европейская архитектура эпохи промышленной революции. Зарождение модерна. Принципы формообразования в архитектуре модерна. Европейские центры модерна: Брюссель, Вена, Париж, Глазго, Барселона. Особенности северного модерна. Творчество А. Гауди.</p>	
--	--	--	--	---	--

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) -контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита),формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов