

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 21.10.2024 15:07:24
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде

Б1.О.46

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.
Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	<u>доцент кафедры "Дизайна архитектурной среды"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Силкина М.А.</u> (инициалы, фамилия)
	<hr/>	<hr/>
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>Проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды», канд. арх.</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Соколова М.А.</u> (инициалы, фамилия)
	<hr/>	<hr/>
	<u>Зав. кафедрой «Архитектурная физика», докт. арх., проф.</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Щепетков Н.И.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины: - формирование представлений о системах визуальных коммуникаций как одном из внеархитектурных средств организации архитектурной среды; - формирование представлений о функциональном и художественно-эстетическом взаимовлиянии архитектурной среды и визуальных коммуникаций; - формирование представлений о пространственной ориентации в архитектурной среде; - освоение принципов контекстуального проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем в архитектурной среде; - формирование способности согласовывать различные средства и факторы проектирования, координировать междисциплинарные связи в дизайне архитектурной среды, графическом дизайне и предметном дизайне (дизайне оборудования). Дисциплина формирует умение ориентироваться в функциональной и художественно-эстетической (архитектурно-дизайнерской) проблематике проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем для городских пространств и интерьеров различной типологии; способствует развитию аналитического мышления в части выявления функционального устройства архитектурной среды, и синтетического мышления в части контекстуального проектирования - с учетом функциональных, художественно-эстетических и стилистических особенностей среды и потребностей различных групп пользователей.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием	Знать: Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Уметь: Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.

		на проектирование	
2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.5. Творческая разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	<p>Знать: Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.</p> <p>Уметь: Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		6			
Контактная работа	32	32			
Лекции (Л)	16	16			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)	16	16			
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)					
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	40	40			
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо		
Общая трудоемкость:	часов	72	72		
	ЗЕ	2	2		

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Визуальные коммуникации в архитектурной среде
2	Навигационные визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде
3	Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем
4	Презентация проекта

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
6	1	Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды	История появления визуальных коммуникаций в городской среде. Вывеска и её влияние на среду - исторический обзор зарубежного и российского опыта конца 19-го начала 20-го веков. Развитие науки и техники (автомобилестроение, воздухоплавание, железнодорожное сообщение) и формирование на рубеже 19-20 вв. новой типология общественных зданий и сооружений (вокзалы, аэропорты, универмаги), их взаимосвязь с развитием визуальных коммуникаций. Виды визуально-коммуникативных систем в среде современного города - коммерческие, навигационные, социальные (вывеска, наружная реклама, городская информация). Городская среда и визуальные коммуникации - вопросы взаимовлияния.
6	2	Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Навигационные визуально-коммуникативные системы	Проблемы ориентирования в архитектурно-пространственной среде - сущностные характеристики, история вопроса. Навигационные визуально-коммуникативные системы, их значение в формировании комфортной среды - функциональные, социо-культурные и художественно-эстетические аспекты. Графический дизайн среды как профессиональная дисциплина - мировой опыт.
6	2	Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты	Системы навигации в городской среде и интерьере, сходства и различия, комплексные проекты. Зависимость системы навигации от типологии и функции объекта или средового фрагмента (город, транспортный узел (интерьер - экстерьер), музей (интерьер - экстерьер), парк, стадион (интерьер - экстерьер) и т.п.). Визуальный образ среды и ее функциональное устройство - как основа формирования проектной концепции. Функциональные аспекты: проблема ориентирования в среде; устройство среды как фактор формирования «пути»; учет потребностей

			<p>различных групп пользователей; выявление средовых «магнитов», формирование новых маршрутов; создание комфортной, информативной среды.</p> <p>Художественно-эстетические аспекты: выявление образных, художественно-эстетических и стилистических характеристик среды; формирование айдентики города или интерьера (или проектирование на основе существующей); влияние навигационных визуально-коммуникативных систем на формирование визуального образа городской среды и интерьера, в том числе с учетом суточных и сезонных изменений.</p>
6	2	<p>Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков</p>	<p>Виды навигационных визуально-коммуникативных систем применяемых в городе: системы городской навигации (с учетом дифференциации для пешеходов и водителей автотранспорта):</p> <ul style="list-style-type: none"> - муниципальная информация (знаки адресации, указатели улиц на перекрестках); - туристическая информация (указатели достопримечательностей, карты, схемы, историческая информация); - транспортная информация (знаки остановок наземного общественного транспорта, знаки метрополитена, карты и схемы маршрутов); - дорожные указатели. - системы навигации для фрагмента городской среды - парк, кампус, музейный комплекс и т.п. <p>Виды систем навигации по основным типам функционального назначения внутренних архитектурных пространств:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура (музеи, выставки, театры, кино, культурные центры); - образовательные учреждения (включая инклюзивные и узкоспециализированные); - социальные учреждения (дома престарелых, детские дома и т.д.) - медицина (больницы, санатории, медицинские центры и т.д.); - спорт (стадионы, спортивные комплексы); - торговля (торговые комплексы, супермаркеты, рынки); - сфера услуг (отели, рестораны); - предприятия (производственные комплексы); - офисы (офисные комплексы); - траффик - транспортные узлы (аэропорты, вокзалы, метро). <p>Типология знаков, используемых в навигационных визуально-коммуникативных системах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицирующие (идентификатор места - знак метрополитена, вывеска и т.п.); - ориентирующие (карты, схемы, информационные киоски); - направляющие (указатели направления движения); - предупреждающие знаки (знаки безопасности).

6	3	Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач	Эргономическая составляющая, включая принципы универсального дизайна (высота размещения, оптимальное расстояние для восприятия информации в соотношении с размером надписи, знака и угла зрения, учет специальных требований по проектированию для маломобильных групп населения; принцип универсального дизайна - проектирование с учетом, нахождение компромиссов). Данные, обуславливающие решение проектных задач: 1. Устройство архитектурной среды и организация маршрута как основа проектной задачи. 2. Информация как способ решения проблемы. Последовательность решения проектных задач: 1. Предпроектный анализ. Формирование концепции проекта. 2. Выбор кодирования и определение пластического решения проектируемой системы на основе предпроектного анализа и выработанной концепции. 3. Проработка графических элементов системы и оборудования в соответствии со средовыми задачами.
6	3	Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования	Архитектурная среда, ее устройство - анализ существующей ситуации, контекста. Изучение контекста как условия эффективного проектирования. Определение основополагающих функциональных и художественно-эстетических задач проекта. Аналоги (аналитическое исследование).
6	3	Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем. Общая концепция системы	Выработка общей концепции проектирования с учетом всех рассмотренных факторов. Определение пластической и графической идеи проекта, выбор системы кодирования, определение типов используемых указателей. Разработка функциональной схемы размещения указателей различных типов в архитектурной среде с целью обеспечения эффективного ориентирования. Определение элементов системы для дальнейшей разработки.
6	3	Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем	Проектирование элементов системы - графическая составляющая. Основные критерии проектирования и выбора шрифта, цвета, стрелок, пиктограмм - взаимодействие со средой, эстетические качества, стилистическое единство, распознаваемость, удобство и скорость прочтения. Оборудование как информационный носитель. Эргономические аспекты проектирования. Вопросы контекстуальной интеграции спроектированных элементов в конкретную архитектурную среду.
6	3	Подготовка презентации проекта	Подготовка электронной презентации проекта, включающей предпроектный анализ, художественную концепцию, функциональную

			схему размещения элементов системы, спроектированные элементы, примеры интеграции в архитектурную среду.
6	4	Презентация проекта	

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
6	1	Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды	2				2	4	ПК-2.5
6	2	Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Навигационные визуально-коммуникативные системы	2				2	4	ПК-2.5
6	2	Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты	2					2	ПК-2.5
6	2	Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков	2					2	ПК-2.5
6	3	Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач	2				2	4	ПК-2.5
6	3	Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования	2	2			8	12	ПК-2.4
6	3	Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем. Общая концепция системы	2	4			10	16	ПК-2.4
6	3	Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем	2	4			8	14	ПК-2.4
6	3	Подготовка презентации проекта		4			8	12	ПК-2.4 ПК-2.5
6	4	Презентация проекта		2				2	ПК-2.4 ПК-2.5
ИТОГО в семестре:								72	
ИТОГО								72	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
6	1	Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды	Внеаудиторное чтение	2
6	2	Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Навигационные визуально-коммуникативные системы	Внеаудиторное чтение	2
6	2	Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты	Внеаудиторное чтение	
6	2	Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков	Внеаудиторное чтение	
6	3	Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач	Внеаудиторное чтение	2
6	3	Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования	Индивидуальные домашние задания	8
6	3	Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем. Общая концепция системы	Архитектурно-дизайнерский проект	10
6	3	Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем	Архитектурно-дизайнерский проект	8
6	3	Подготовка презентации проекта	Архитектурно-дизайнерский проект	8
6	4	Презентация проекта	Контрольный просмотр работ	
ИТОГО в семестре:				40
ИТОГО				40

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Соколова М. А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде : учебное пособие / М. А. Соколова, М. А. Силкина. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 176 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0295-5.
2	Учебник	Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : Основы теории (средовой подход) : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Дизайн архитектурной среды" направления

		подготовки "Архитектура". - Издание 2-е, дополненное и исправленное. - Москва : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - ISBN 978-5-9647-0167-5.
--	--	---

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Щепетков Н. И. Световой дизайн города : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 320 с. : цв. ил. - ISBN 5-9647-0103-5.
2	Учебник	Михайлов С. М. Основы дизайна : учебник для студентов по специальности 2902.00 "Дизайн архитектурной среды" / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева. - Казань : Новое знание, 1999. - 240 с. - ISBN 5-89347-045-1.
3	Учебное пособие	Шимко В. Т. Архитектурное формирование городской среды : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура". - Москва : Высшая школа, 1990. - 223 с. - ISBN 5-06-001069-4.
4	Учебное пособие	Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование ; Основы теории : учебное пособие для специальностей направления "Архитектура". - Москва : СПЦ принт, 2003. - 297 с.
5	Учебное пособие	Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды : Городская застройка : учебное пособие для обучения студентов специализации "Дизайн среды" специальности "Дизайн" направления "Дизайн и техническая эстетика" / Авторский коллектив М.Ф. Уткин, В. Т. Шимко, Г. Е. Пяль, Е.В. Никитина, А.В. Гаврюшкин. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0176-7.
6	Учебник	Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Дизайн архитектурной среды" направления подготовки "Архитектура". - Москва : Архитектура-С, 2006. - 384 с. - ISBN 5-9647-0079-9.
7	Учебное пособие	Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие для средних специальных учебных заведений архитектурного профиля / Московский архитектурный институт (государственная академия). - Москва : Архитектура, 2007. - 160 с. - ISBN 5-9647-0004-7.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks	www.iprbookshop.ru
3	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM	www.znanium.com
4	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru
5	Architecture and Modern Information Technologies : международный электронный научно-	http://www.marhi.ru/AMIT

	образовательный журнал	
6	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Силкина М. А. Методические указания по освоению дисциплины "Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр. - М.: МАРХИ, 2015. - 19 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде»

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	6	Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем (предпроектный анализ)	Короткий проект: графическая проектная работа «Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем». 1 этап выполнения РГР: предпроектный анализ.	ПК-2.5 ПК-2.4

2	6	Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Контрольные вопросы по теоретической части дисциплины	<p>1. Взаимовлияние городской среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты.</p> <p>2. Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков.</p> <p>3. Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач.</p> <p>4. Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования.</p> <p>5. Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем.</p>	ПК-2.5 ПК-2.4
Список оценочных средств для промежуточного контроля					

1	6	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем</p>	<p>Короткий проект: графическая проектная работа «Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем».</p> <p>2 этап выполнения РГР: итоговый проект авторской системы навигации для выбранного архитектурного объекта или средового фрагмента.</p>	<p>ПК-2.5 ПК-2.4</p>
---	---	--	--	--	--------------------------

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов