

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 21.10.2024 15:07:25
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональные средства подачи проекта

Б1.В.ДВ.01.02

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.
Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	<u>ст. преподаватель кафедры "Дизайна архитектурной среды"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Незнамов А.В.</u> (инициалы, фамилия)
	<u> </u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u> </u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>Доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды»</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Савинкин В.В.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>Профессор МАРХИ</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Рочегова Н.А.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дать представление о средствах подачи проекта, освоить основные инструменты подачи проекта, сформировать навыки использования полученных знаний в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования и представления проектного замысла.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-1. Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства и объектов средового дизайна	ПК-1.3. Подготовка отчета и презентационных материалов по предварительным исследованиям, связанным с проблематикой будущего объекта и влияющим на содержание проектных работ и строительство объекта	Знать: Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Уметь: Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурно-дизайнерских и объёмно-планировочных решений.
2	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей)	ПК-4.3. Подготовка обоснований принятых авторских архитектурных, объёмно-планировочных и дизайн решений, включая архитектурно-художественные и	Знать: Приемы графического оформления архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации, направленные на обоснование принятых проектных решений.

	документации	объемно-пространственные обоснования	Уметь: Визуализировать архитектурные, объемно-планировочные и дизайн-решения с целью их обоснования.
3	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Знать: Способы оформления результатов предпроектных и проектных исследований, с использованием ручной графики и средств автоматизации и компьютерного моделирования. Уметь: Оформлять результаты предпроектных и проектных исследований, с использованием ручной графики и средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		3	4		
Контактная работа	68	34	34		
Лекции (Л)	16	8	8		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Практические занятия (ПР)		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Групповые занятия (ГЗ)	48	24	24		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)	4	2	2		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная работа	4	2	2		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч	Зч	
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36	
	ЗЕ	2	1	1	

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Пространственное моделирование как средство развития и выражения архитектурного замысла.
2	Принцип коллажа как синтез художественно-практических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Пространственное моделирование как средство развития и выражения архитектурного замысла.	1.1. Макетирование - компьютерное моделирование. Знакомство с различными пластическими концепциями современного формообразования. Эффективные инструменты (приемы, программы) работы с каждым направлением. 1.2. Базовые понятия архитектоники формообразования. Качественные характеристики среды. Работа с масштабом, освещением, материалом. 1.3. Практические методы работы с трехмерной моделью и способы ее визуализации. Способы работы с моделью. Корректировка, уточнение или генерация, модификация.
4	2	Принцип коллажа как синтез художественно-практических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании	2.1. Ручная графика - оцифровка. Оцифровка - перевод эскизов и макетов, сделанных руками, в виртуальную трехмерную среду программы. Важно не допустить искажения пластического решения. 2.2 Коллаж. Поиски наиболее полного и точного выражения идеи проекта. Выражение ее сути, духа. Коллаж - как наиболее эффективный способ передачи духа решения в свободной технике, в живой, с разного рода "случайностями" в подаче. Техника коллажа в Photoshop. Уточнение рендера модели или насыщение отсканированного рисунка элементами реальности. Проявление атмосферы, выражение духа решения. 2.3. Верстка документа. Печатное издание как малая форма архитектуры, оно пространственно, коллажно, структурно. Алгоритм верстки документа (буклета, лифлета, афиши, книги, журнала) с использованием программного обеспечения.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
3	1	Пространственное моделирование как средство развития и выражения архитектурного замысла.	8		24	2	2	36	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1
ИТОГО в семестре:								36	
4	2	Принцип коллажа как синтез художественно-практических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании	8		24	2	2	36	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1
ИТОГО в семестре:								36	
ИТОГО								72	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

- Графоаналитическая работа на тему: «Принципы архитектуры Ле Корбюзье». Аналитическая работа с трехмерной моделью виллы Савой арх. Ле Корбюзье.
- «Методы работы с пространством на примере выставочного павильона Мис ван дер Роэ». Визуализация модели, построенной по отсканированным чертежам.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Пространственное моделирование как средство развития и выражения архитектурного замысла.	Внеаудиторное чтение Индивидуальные домашние задания	2
ИТОГО в семестре:				2
4	2	Принцип коллажа как синтез художественно-практических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании	Внеаудиторное чтение Индивидуальные домашние задания Контрольный просмотр работ	2
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				4

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебник для студентов, обучающихся по направлениям "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / А. П. Ермолаев, М. А. Соколова, Т. О. Шулика. - 2-е издание, переработанное. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 416

		с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0281-8.
2	Учебное пособие	Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : Курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - Москва : Академия, 2010. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5738-5.
3	Учебник	Удлер Е. М. Информатика и основы компьютерных технологий в архитектурном и художественном проектировании : учебник для студентов ВУЗов архитектурных и художественных специальностей / Е. М. Удлер ; Казанский государственный архитектурно-строительный университет. - Казань : Дизайн-Квартал, 2008. - 406 с. - ISBN 978-5-7829-0214-8.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования : учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Стройиздат, 1993. - 438 с.
2		Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей : справочное пособие. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 144 с. - ISBN 5-274-01953-6.
3	Учебное пособие	Максимова И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика: учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 128 с. - ISBN 978-5-905554-69-8.
4	Учебное пособие	Максимова И. А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре : ручная и компьютерная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС, 2021. - 120 с. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49398&idb=2 . - Режим доступа: для авторизованных пользователей Электронной библиотеки МАРХИ. - ISBN 978-5-905554-69-8. - Текст : электронный.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM	www.znanium.com
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks	www.iprbookshop.ru
3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
4	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru
5	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web
6	Architecture and Modern Information Technologies : международный	http://www.marhi.ru/AMIT

электронный образовательный журнал	научно-	
---------------------------------------	---------	--

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Незнамов А.В.. Методические указания по освоению дисциплины "Профессиональные средства подачи проектов" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр, II курс, 3, 4 семестр. - М.: МАРХИ, 2015. - 11 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Профессиональные средства подачи проекта»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	3	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)	1. Основные программы для работы архитектора, их особенности. 2. Методы оцифровки макета. 3. Различные пластические концепции современного формообразования.	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1

2	4	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)	1. Методы пластической генерации. 2. Освоение комплекса инструментов на базе известного архитектурного сооружения	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1
Список оценочных средств для промежуточного контроля					
1	3	По итогам сданных ОС в семестре	Графоаналитическая работа на тему: «Принципы архитектуры Ле Корбюзье». Аналитическая работа с трехмерной моделью виллы Савой арх. Ле Корбюзье	1. Качественные характеристики среды. Работа с масштабом, свещением, материалом. 2. Практические методы работы с трехмерной моделью и способы ее визуализации. 3. Способы работы с моделью. Корректировка, уточнение или генерация, модификация.	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1
2	4	По итогам сданных ОС в семестре	Визуализация модели, построенной по отсканированным чертежам: «Методы работы с пространством на примере выставочного павильона Мис ван дер Роэ»	1. Техника коллажа в Photoshop. Уточнение рендера модели или насыщение отсканированного рисунка элементами реальности. Проявление атмосферы, выражение духа решения. 2. Верстка документа. Печатное издание как малая форма архитектуры. 3. Алгоритм верстки документа (буклета, лифлета, афиши, книги, журнала) с использованием программного обеспечения.	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов