

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Артизанова Наталья Львовна
 Должность: Специалист по информационным ресурсам
 Дата подписания: 24.09.2024 13:14:00
 Уникальный программный ключ:
 1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

**ПАСПОРТ
 ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля

№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	5	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура,	Графо-аналитическая работа по выбранной теме, связанная с	1. Проект костюма, стилистически связанного с темой курсового проекта по «Архитектурно-дизайнерскому проектированию» (например, по теме «Клуб») 2. Оценка эмоционального воздействия среды на человека (анализ конкретных примеров) 3. Анализ масштабности реальных средовых объектов	ОПК-2.2

		курсовой проект, эскиз	курсовым проектом студента.	<p>4. Композиционная схема реального средового объекта</p> <p>5. Итоговые варианты композиционных построений</p> <p>6. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.</p> <p>7. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.</p> <p>8. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.</p> <p>9. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.</p>	
2	8	Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Реферат, сопровождаемый визуальным рядом, форма подачи - презентация	<p>Темы докладов и презентаций:</p> <p>1. Принципы новой застройки городов Афинская хартия.</p> <p>2. Проблемы восприятия городской среды. Кевин Линч.</p> <p>3. Жизнь в городе. Джейн Джекобс. Организованная сложность и развитие. 5 принципов</p> <p>4. Возвращение гуманизма в архитектуру. Альдо ван Эйк.</p> <p>6. Город. Алексей Гутнов. Каркас, ткань и плазма</p> <p>7. Архитектура и среда Вячеслав Глазычев.</p> <p>8. Средовое проектирование. Александр Раппапорт.</p> <p>9. Возвращение городской среды человеку. Ян Гейл. «Жизнь между зданиями», «Общественные места. Общественная жизнь», «Города для людей» и др.</p> <p>10. Устойчивые средовые модели. Язык паттернов Кристофер Александер</p> <p>11. Дух места. Кристиан Норберг-Шульц</p> <p>12. Игровые технологии. Игра и изменчивость Аркигрем.</p> <p>13. Теория «опор» и «заполнения». Н.Д. Хабракен.</p> <p>14. Границы публичного и частного. Приглашающая форма. Герман Херцбергер</p> <p>15. Феноменология в проектной культуре. С.Холл.</p> <p>16. Концепция пористости, городские пустоты. С.Холл. Рем Коолхас/Ома.</p> <p>17. Адаптивность в организации архитектурной среды.</p> <p>18. Концепция промежутка. Питер Айзенман, Герман Херцбергер.</p> <p>19. Прагматический утопизм. Бьярке Ингельс</p> <p>20. Параметризм в средовом дизайне. Патрик Шумахер и Заха Хадит.</p> <p>21. Когнитивное моделирование. А.Крашенинников «Система когнитивных моделей городской среды»</p> <p>22. Поэзия архитектурной среды. Кристофер Дэй. Места, где обитает душа</p>	ОПК-2.2

				<p>23. Парадоксы и тайны в проектной культуре. Итало Кальвино. Невидимые города</p> <p>24. Новые типы городского пространства. «Двор-улица», бюро «Меганом» и др</p> <p>25. Соучаствующее проектирование. Дворы в Выксе, Бюро «8 линий» и др.</p> <p>26. Мишель Фуко. Гетеротопология. Исследование, анализ, описание «других мест». Статья «Другие пространства».</p> <p>27. Комплексный подход к организации городской среды. Джеф Спек. «Город для пешеходов»</p> <p>28. Закономерности, по которым живут города. Анне Миколайт и Мориц Пюркхауэр «Код города»</p>	
3	9	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Живописно-графическая или пластическая работа по материалам лекции</p>	<p>Авторский артобъект, сформированный по материалам лекций раздела3. Варианты выполнения - скульптура, графический лист, объект графического дизайна, видеосюжет и др.</p>	ОПК-2.1
Список оценочных средств для промежуточного контроля					
1	5	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Презентация и доклад по теме</p>	<p>1. Дизайн. Предпосылки возникновения и этапы развития. Виды дизайна. Особенности средового дизайна. Взаимодействие архитектуры и дизайна. Какие вопросы решает дизайн архитектурной среды.</p> <p>2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретения, цеховые объединения ремесленников). Изобретения виднейшего представителя искусства и науки эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.</p> <p>3. Европейская теория дизайна сер. XIX в. Эстетические взгляды Д.Рескина, О.Пьюджина, художников-прерафаэлитов и У. Морриса на эстетическую среду. Дискуссии о ремесле как «первоосновы» искусства. Уильям Моррис у истоков европейской теории дизайна 19 века. Практическая и теоретическая деятельность объединения «Моррис и К». Возникновение нового типа универсального специалиста в комплексном проектировании среды.</p>	ОПК-2.2

4. Внедрение машин в производства. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца ХУШ - начала XIX века и их влияние на формообразование (паровой двигатель, подъемники, подвесные мосты, конструкции из чугуна, освоение пластических свойств новых конструктивных материалов, примеры).
5. Значение Всемирных промышленных выставок для развития эстетических взглядов на формирование среды (в контексте становления дизайна, на примерах (выставка 1851 г. - Хрустальный дворец; выставка 1867 г. - «Дворец промышленности», выставка 1899 г. - «Дворец машин» и Эйфелева башня).
6. Фирма Михаэля Тонета, внедрение и патентование новых технологий обработки древесины при производстве мебели. Типизация в производстве и становление массового дизайна, его влияние на появление новых форм социальных контактов. Социальная ответственность фирмы, развитие производственных отношений, разделение труда. Значение Тонета для Веркбунда и Баухауза.
7. Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков (ар нуво). Принципы формирования нового стиля. Представители стиля в Бельгии: Виктор Орта и Анри Ван де Вельде. Общество «Сецессион» в Австрии, лидеры школы (Отто Вагнер, Й.Ольбрих, Й.Хофман, К.Мозер). Венские мастерские.
8. А.Лоос - от украшения к рациональности форм, геометризм и рационализм. Ч.Макинтош и его влияние на обновление предметной среды.
9. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 в.в.. Выставочная деятельность в России. В.Шухов, значение рассчитанных им висячих и арочных конструкций для развития архитектурно-дизайнерского формообразования (работы в области нефтеперегонного производства, мостостроение, павильоны на Нижегородской ярмарке, водонапорные башни, башня Шухова и др.).
10. Значение производственных союзов типа «Веркбунд» для становления дизайна и развития промышленного производства. Первые идеи функционализма в Европе. Герман Мутезиус, Анри Ван де Вельде и Петер Беренс - лидеры Веркбунда, их практическая деятельность. П.Беренс и компания АЭГ.
11. Деятельность группы «Де Стил» - импульс для развития дизайна в Западной Европе (Питер Мондриан, Тео ван Дусбург, Геррит Ритвельд). Художественный авангард в Европе начала XX века. Абстракционизм, кубизм, футуризм .
12. Баухауз в Германии (Этапы становления и развития школы. Веймар, Дессау,

Берлин)

13. Вальтер Гропиус у истоков формирования Баухауза. Педагогическое новаторство школы. Пропедевтический (форкурс) в Баухаузе, его изменение под влиянием И. Иттена, Ласло Мохой Надя и Й.Альберса.

14. М.Брант, М.Бройер и др. выпускники школы Баухауз. Их деятельность в производственных мастерских. Международное значение Баухауза.

15. Художественное образование в дореволюционной России. Строгановское промышленное училище и Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Реформа художественного образования в России после 1917 г. Государственные Свободные художественные мастерские - учебные заведения нового типа.

16. ВХУТЕМАС - комплексное высшее художественное учебное заведение. Структура, специальные факультеты; пропедевтические дисциплины «Пространство», «Цвет». «Графика». «Объем».

17. Основные этапы развития ВХУТЕМАСа. Деятельность Равделя, Фаворского и Новицкого на посту ректора ВХУТЕМАСА. Рабфак и «пролетаризация» вуза.

18. Деятельность Родченко и становление дизайнерского образования во ВХУТЕМАСе. Дерево и металлообрабатывающий факультеты - основа дизайн ориентации в образовании. «Культура вещи» А.Родченко, и «культура материала» В.Татлин. Проектирование многофункциональных вещей. Интерьеры и оборудование клубов.

19. Связь искусства с производством и наукой в учебном процессе (ВХУТЕМАС в Москве и Баухауз в Германии).

20. Проблема «нового» быта и проектирование вещей в послереволюционной России. Принципы формообразования в дизайне первых послереволюционных лет. Эль Лисицкий о перестройке быта. Привести примеры дизайнерских проектов для жилья, театра, выставок в первые послереволюционные годы в России (Эль Лисицкий, Родченко, Степанова и др.)

21. Новые объекты городского дизайна в послереволюционной России. Супрематизм и К. Малевич. Эль Лисицкий и «проекты утверждения нового», кубизм и супрематизм в формировании городской среды.

22. Промышленный дизайн в США и его особенности. Начальный этап развития - Г.Грино, Д.Гриффис, теории о развитии формы, «техника без художников». Чикагская архитектурная школа (Л.Салливен), ее значение для развития рациональных идей в

				<p>архитектуре и дизайне, отражающих образ «машинной» эпохи. Деятельность Мис Ван дер Роэ в США, становление модернизма.</p> <p>23. «Тейлоризм» и «фордизм» - явления в организации производства. Влияние технических изобретений на развитие дизайна. «Стримлайн» и «стайлинг» в американском дизайне. Фрэнк Ллойд Райт и «органическая» архитектура. Новые принципы формирования интерьерных пространств.</p> <p>24. Промышленные дизайнеры в США: Норманн Бел Гедес, Уолтер Дорвин Тиг, Дрейфус Генри, Эрл Харли и др. Школа Кронбрук. Мастера дизайна послевоенных десятилетий. (Ээро Сааринен, Чарльз Имз и др.). Влияние новых материалов и технологий на процесс формообразования.</p> <p>25. Отличие промышленного дизайна в США от европейской и российской модели дизайна. Сравнительный анализ результатов практического дизайна в Германии, США и России в 20 гг. 20 века.</p>	
2	8	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Общественное пространство.</p> <p>Курсовая работа. 14 пунктов</p>	<p>«Общественное пространство в составе своего или модельного жилого района» Презентация, включающая текстовые и графические материалы</p> <p>«Общественное пространство в составе своего или модельного жилого района» - набережная, площадь, парк, многоуровневая общественная структура, открытый амфитеатр, театр, музей, выставочно-музейное пространство, детские и иные оборудованные территории, городские фермы и др. Планируется для проведения мероприятий, с ориентацией на определенный сезон, с учетом интересов целевой группы пользователей. Программой задания предусматривается формирование особого места в районе, имеющего потенциал перспективного общественного центра.</p> <p>Описать общественное пространство (открытое, закрытое) в составе своего жилого района. Связать его функцию, тематику, направленность ориентацию на конкретных потребителей с концепцией района в целом. Описать наполнение, оборудование, конструктивные особенности устройства. Написать текст-концепцию, подобрать изображения, иллюстрирующие заявленные смыслы, сделать необходимые разъясняющие схемы.</p>	ОПК-2.2

3	9	Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Экзамен. Презентация и устный ответ по теме	Вопросы к экзамену: Раздел 2 1. Проектная культура, формы проектности и тенденции развития. 2. Среда обитания, типология, варианты структуры и ее слагаемые. 3. Среда открытых пространств (городская среда). 4. Интерьеры зданий и сооружений, структура и типология. 5. Специализированные формы среды (дизайнерские комплексы, среда-событие, природные системы). 6. Инфраструктурные средовые системы. 7. Задачи и базовые категории процессов средоформирования ДАС. 8. Образ жизни как основа целей формирования архитектурной среды. 9. Эмоциональная ориентация среды как принцип реализации ее прагматических установок. 10. Масштабность, тектоника, композиция и гармонизация средовых структур. 11. Комплексность средового формотворчества, взаимодействие факторов средоформирования. 12. Архитектурно-пространственный каркас средовых объектов и систем. 13. Материалы и формообразование компонентов среды, тканые и мягкие структуры. 14. Дизайнерское оснащение как фактор формирования средового пространства. 15. Природные компоненты среды, их роль в средовом проектировании. 16. Визуальная культура (роль цвета и света) в дизайне архитектурной среды. 17. Навыки, алгоритмы и технологии средового проектирования. 18. Предпроектный и проектный анализ в ДАС. 19. Проектные идеи и темы, типология и варианты их генерирования. 20. Специфика композиции в дизайне среды. 21. Гармонизация средовых состояний как особая задача ДАС. 22. Динамичность средовых объектов и систем, ее формы и средства их реализации. 23. Эксперимент в дизайне среды. 24. Дизайн среды как особая форма реализации категории «синтез искусств». 25. Перспективы развития архитектурно-дизайнерского проектирования.	ОПК-2.1
---	---	--	---	--	---------

Раздел 3

1. Средовой дизайн в контексте современных видов пространственного творчества.
2. Компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека.
3. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
4. Инновационные тенденции в средовом дизайне.
5. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
6. Принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды.
7. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
8. Структура и средовая рефлексия как базовые принципы композиционного формообразования в дизайне среды.
9. Современные концепции формообразования в дизайне среды.
10. Влияние модернизма и постмодернизма на современную культуру проектирования.
11. Роль пластического языка в проектировании.
12. Экология как определяющая тенденция современного художественного языка.
13. Пропедевтический дизайн и нелинейная парадигма в архитектуре рубежа 20-21 вв. - эволюция проектно-поисковых концепций.
14. Минимализация средств как инструмент развития профессионального сознания.
15. Типы контекста, их учет и значение в проектном процессе.
16. Понятия «дух места» и «дух времени», их влияние на рождение проектной идеи.
17. Социальный и проблемно-экологический контексты проектирования.
18. Технология творческой импровизации и ее формообразующее значение в проектировании.
19. Эскизность как способ оестествления акта художественного творчества.
20. Граничность как искомая категория проектного мышления и принцип современного формообразования.

- | | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <ol style="list-style-type: none">21. Использование технических инноваций в качестве инструмента повышения качества проектных решений.22. Организация процесса проектирования и его основные этапы.23. Проектно-пластический синтез на различных стадиях проектного процесса.24. Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.25. Проектная культура и мышление как этическая и эстетическая основа профессии «архитектор-дизайнер». | |
|--|--|--|---|--|

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) -контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита),формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов