

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Артизанова Наталья Львовна  
Должность: Специалист по информационным ресурсам  
Дата подписания: 21.10.2024 15:07:25  
Уникальный программный ключ:  
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Современный художественный язык**

#### **ФТД.01**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой: | <b>Дизайна архитектурной среды</b>                |
| Уровень ВО:             | <b><u>Бакалавриат</u></b>                         |
| Направление подготовки: | <b><u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u></b> |
| Наименование ОПОП ВО:   | <b><u>Дизайн архитектурной среды</u></b>          |
| Форма обучения:         | <b><u>очная</u></b>                               |
| Общая трудоемкость:     | <b><u>144 час (4 зе)</u></b>                      |

Москва, 2024 г.



# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с фундаментальными стилиобразующими направлениями пластической культуры, формирующими современный художественный язык. Дисциплина воспитывает умение ориентироваться в многообразии проявлений пространственных искусств 20-21 века. Материал дисциплины «Современный художественный язык» способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формирует собственное профессиональное мировоззрение. Основой изучения, освоения и тематического моделирования составляющих современного художественного языка служит творчество выдающихся мастеров, а также ключевые архитектурные стили 20 - начала 21 века.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является факультативной

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

| № п/п | Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)  | Результаты обучения по дисциплине   |
|-------|---|---|---|
| 1     | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.2. Понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. | <b>Знать:</b> Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.<br><b>Уметь:</b> Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях. |

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Вид учебной работы                     | Всего часов  | Семестры / Триместры |           |           |  |
|--|--|----------------------|-----------|-----------|--|
|  |  | 7                    | 8         |           |  |
| <b>Контактная работа</b>               | <b>132</b>   | <b>66</b>            | <b>66</b> |           |  |
| Лекции (Л)                             |  | 0                    | 0         |           |  |
| из них в форме практической подготовки |  | 0                    | 0         |           |  |
| Практические занятия (ПР)              |  | 0                    | 0         |           |  |
| из них в форме практической подготовки |  | 0                    | 0         |           |  |
| Групповые занятия (ГЗ)                 | <b>128</b>   | <b>64</b>            | <b>64</b> |           |  |
| из них в форме практической подготовки |  | 0                    | 0         |           |  |
| Контактные часы на аттестацию (К)      | <b>4</b>   | <b>2</b>             | <b>2</b>  |           |  |
| из них в форме практической подготовки |  | 0                    | 0         |           |  |
| Самостоятельная подготовка к экзамену  |  | 0                    | 0         |           |  |
| из них в форме практической подготовки |  | 0                    | 0         |           |  |
| Самостоятельная работа                 | <b>12</b>  | <b>6</b>             | <b>6</b>  |           |  |
| из них в форме практической подготовки |  | 0                    | 0         |           |  |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>    | зачет (З),<br>зачет с оценкой (ЗО),<br>экзамен (Э) |                      | <b>Зо</b> | <b>Зо</b> |  |
| <b>Общая трудоемкость:</b>             | <b>часов</b>                                       | <b>144</b>           | <b>72</b> | <b>72</b> |  |
|  | <b>ЗЕ</b>  | <b>4</b>             | <b>2</b>  | <b>2</b>  |  |

**2. Содержание дисциплины (модуля)**  
**2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)**

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| <b>Раздел</b> | <b>Наименование раздела</b> |
|---------------|-----------------------------|

**2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

| Семестр | Раздел | Тема   | Изучаемые вопросы  |
|---------|--------|--|--|
| 7       |        | Структурность как принцип пластической организации материи | <p>1. Конструктивная традиция в истории пластических искусств.<br/> Структурно-конструктивный тип мировидения - стержень человеческого творчества.<br/> Характеристики типа: организованность, осмысленность, рациональность. Исторические корни конструктивности. Естественная конструктивность архитектурной архаики Древнего Египта, Греции, Возрождения. Античность как «единый культурный тип». Уникальность архитектуры Русского Севера, народное искусство - проверенный веками коллективный творческий опыт. Естественная конструктивность и народное «умное делание». Практическое задание. Графически-аналитическая работа на тему «Протокультура».</p> <p>2. Модернизм.<br/> Модернизм в культуре воплощает активную, реконструктивно-преобразовательную позицию, опирающуюся на аксиоматически-целостную систему восприятия мира. Переключение внимания художников на формообразующую материю - линию, пятно, плоскость, ритм, объем, тон, фактуру, свет, цвет, пространство. Новые представления о времени и пространстве. Необходимость поиска в искусстве (искусстве не отражающем, но творящем мир) новых форм и приемов, резонирующих переменам. Предпосылки нового формообразования в архитектуре. Рационализм и функционализм. Практическое задание. Графически-аналитическая работа на тему «Модернизм в архитектуре, дизайне и искусстве».</p> <p>3. Структурная организация материи.<br/> Неопластицизм и группа Де Стилль. Понятия «структура», «ясность», «точность», «проектность». Взаимодействие линии, пятна, геометрической формы и цвета. Теоретический вклад В. Кандинского.<br/> В. Гропиус и педагогика БАУХАУЗА.<br/> Конструктивизм в России: возникновение нового направления в художественно-предметном творчестве,</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  | <p>повлиявшего на мировую материально-художественную культуру. Направления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг.</p> <p>Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.</p> <p>4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику хай-тека, как активная демонстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конструктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материалов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня.</p> <p>Современные дизайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно-конструктивного направления пластического творчества. А. Исодзакис, П. Эйзенман, С. Холл, и др. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.</p>  |
| 7 |  | <p>Свободная организация пластической материи.</p> | <p>1. Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации материи, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и рукотворных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К. Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др.</p> <p>Практическое задание. Моделирование свободно-организованного объекта в картоне.</p> <p>2. Сложная геометрия и нарушенная структура. Незавершенность, как принцип формообразования. Спонтанность в организации природных форм. Арп, Келли и др. Поэзия эскизности, непосредственности, граничности в творчестве мастеров XX века. Работа в жанре «ассамбляжа» Арман, Невельсон, Арп, Тенгли, Олденбург, Ротелла, Чемберлен, Д. Джонс Раушенберг. Новые формы пространственного творчества: инсталляция, перформанс, хеппенинг. Моррис, Христо и др.</p> <p>Практическое задание. Создать рельеф в технике «ассамбляжа».</p> <p>3. Парадоксальность и игра в организации пластической материи.</p> <p>Постмодернизм. Внимание к местной традиции, к духу места, многослойная метафоричность.</p> <p>Искусство поп-арта. Ч. Мур, Р. Вентури, Ч. Дженкс,</p> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | <p>А. Росси и др. Группы Мемфис и Алхимия. Фристайл в дизайне и архитектуре.</p> <p>Практическое задание. Выполнить анализ произведения архитектуры, как продукта постмодернистского сознания.</p> <p>4. Деконструктивная тенденция в художественном, архитектурном и дизайнерском формообразовании. Истоки динамичной формы деконструктивистов в русском авангарде. Идеалы дисгармонии, разлома и таинственности, примеры композиций и архитектурных планировок современных деконструктивистов: Ф. Гери З. Хадид, Д. Либескинда, участников групп «Морфозис», «Хемельблау». Композиционный хаос в скульптуре, живописи, дизайне. Д. Полок, Ф. Клайн, Р. Моррис, Ок де Врие, Д. Пфафф, Ж. Тенгли и др.</p> <p>Практическое задание. Выполнить анализ произведения архитектуры в стиле деконструктивизма.</p>   |
| 8 |  | <p>Естественно-экологическая организация материи. Традиции минимализма в пластических искусствах.</p> | <p>1. Естественность архаического формообразования и ограничения художественных средств. Древние мировые культуры. Понятия природосообразность, контекстуальность. Понятие «духа места». Понятие по??средничества в пластических искусствах.</p> <p>2. Возникновение и развитие традиции органической архитектуры. Анонимность восточной культуры художественной формы. Черты - «микрокосмичность», лаконизм, незавершенность формы, естественная красота материала, символическое значение цвета. Специфическая система пространственных отношений. Т. Андо, И. Ногучи. Тенденция восточного минимализма в современной архитектуре и интерьере.</p> <p>Практическое задание. Графический анализ работы мастера с выявлением ее средового характера.</p> <p>3. Метафизический реализм в живописи Д. Моранди, Д. де Кирико и др. Традиции иконописи и фресковой живописи в искусстве 20 века. П. Флоренский «Обратная перспектива», «Иконостас». Джотто, А. Рублев и др. Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий. Абстрактная живопись как проявление ограничения в средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др.</p> <p>Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.</p> <p>4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне. Тенденции лаконичности формообразования в современной скульптуре и искусстве лэнд-арта. Ф. Стелла, Т. Смит, К. Андре, С. Левит, Д. Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современной архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Архитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др.</p> |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  |  | Практическая работа. Графически-аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».  |
| 8 |  | Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок | 1. Структура - средовая рефлексия<br>2. Модернизм - постмодернизм<br>3. Конструктивизм - деконструктивизм<br>4. Органическая архитектура - хайтек<br>5. Минимализм - фристайл |

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

| Семестр                  | Раздел | Тема   | Лекц | Прак | Групп занят | Контакт часы на аттестацию | СРС | Всего часов | ИДК    |
|--------------------------|--------|--|------|------|-------------|----------------------------|-----|-------------|--------|
| 7                        |        | Структурность как принцип пластической организации материи                                     |      |      | 32          |                            |     | 32          | УК-6.2 |
| 7                        |        | Свободная организация пластической материи.  |      |      | 32          | 2                          | 6   | 40          | УК-6.2 |
| <b>ИТОГО в семестре:</b> |        |  |      |      |             |                            |     | <b>72</b>   |        |
| 8                        |        | Естественно-экологическая организация материи. Традиции минимализма в пластических искусствах. |      |      | 32          |                            |     | 32          | УК-6.2 |
| 8                        |        | Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок                                 |      |      | 32          | 2                          | 6   | 40          | УК-6.2 |
| <b>ИТОГО в семестре:</b> |        |  |      |      |             |                            |     | <b>72</b>   |        |
| <b>ИТОГО</b>             |        |  |      |      |             |                            |     | <b>144</b>  |        |

### 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1. Виды СРС

| Семестр                  | Раздел | Тема   | Виды СРС  | Всего часов |
|--------------------------|--------|--|---|-------------|
| 7                        |        | Структурность как принцип пластической организации материи                                     | Внеаудиторное чтение                                  |             |
| 7                        |        | Свободная организация пластической материи.  | Внеаудиторное чтение<br>Групповой просмотр<br>Клазура | 6           |
| <b>ИТОГО в семестре:</b> |        |  |   | <b>6</b>    |
| 8                        |        | Естественно-экологическая организация материи. Традиции минимализма в пластических искусствах. | Внеаудиторное чтение                                  |             |
| 8                        |        | Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок                                 | Внеаудиторное чтение<br>Групповой просмотр<br>Клазура | 6           |
| <b>ИТОГО в семестре:</b> |        |  |   | <b>6</b>    |

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 5.1. Основная литература

| № п/п | Вид издания     | Наименование издания   |
|-------|-----------------|--|
| 1     | Учебное пособие | Новый словарь дизайнера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды" / составитель А. Ермолаев. - Москва : LiniaGrafic, 2014. - 216 с. : ил. - (Быть посредником). - ISBN 978-5-600-00301-9.  |
| 2     | Учебник         | Ермолаев А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебник для студентов, обучающихся по направлениям "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / А. П. Ермолаев, М. А. Соколова, Т. О. Шулика. - 2-е издание, переработанное. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0281-8. |
| 3     | Учебное пособие | Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер : учебное пособие. - 2-е издание, исправленное. - М. : Архитектура-С, 2016. - 208 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-9647-0280-1.  |

### 5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Вид издания     | Наименование издания   |
|-------|-----------------|--|
| 1     | Учебное пособие | Ефимов А. В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков : живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура". - Москва : БуксМАрт, 2014. - 616 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-14-7.   |
| 2     | Учебное пособие | Соколова М. А. Современный пластический язык в обучении архитектора-дизайнера : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Дизайн архитектурной среды", "Дизайн среды" и "Архитектура". - Москва : Архитектура-С, 2016. - 152 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0293-1. |

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| № п/п | Наименование ресурса  | Расположение  |
|-------|---|---|
| 1     | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> |
| 2     | Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM                         | <a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>  |
| 3     | Электронно-библиотечная система IPRbooks                            | <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>  |
| 4     | Электронная библиотека МАРХИ  | <a href="https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web">https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web</a>   |

#### **5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины**

| <b>№ п/п</b> | <b>Вид издания</b> | <b>Наименование издания</b>  |
|--------------|--------------------|--|
| 1            | Метод пособие      | Соколова М.А. Методические указания по освоению дисциплины "Современный художественный язык" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр. - М.: МАРХИ, 2015. - 26 с. |

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

##### **6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

##### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

##### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

##### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Современный художественный язык»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Современный художественный язык» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

**Оценочные средства**

| Список оценочных средств для текущего контроля |         |                         |                              |  |  |
|--|---------|-------------------------|------------------------------|--|--|
| №  | Семестр | Тип оценочного средства | Название оценочного средства | Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР) | Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП |
|  |         |                         |                              |  |  |

|   |   |  |                                     |   |        |
|---|---|--|-------------------------------------|---|--------|
| 1 | 7 | <p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p> | <p>Живописно-графическая работа</p> | <p>Раздел 1.<br/>Структурность как принцип пластической организации материи</p> <p>Тема 1.1.<br/>Конструктивная традиция в истории пластических искусств. Практическое задание. Графически-аналитическая работа на тему «Протокультура».</p> <p>Тема 1.2. Модернизм. Практическое задание. Графически-аналитическая работа на тему «Модернизм в архитектуре, дизайне и искусстве».</p> <p>Тема 1.3. Структурная организация материи. Практическое задание. Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.</p> <p>Тема 1.4. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Практическое задание. Создать концептуальную объемную модель, проявляющую композиционное устройство постройки мастера.</p> <p>Раздел 2.<br/>Свободная организация пластической материи.</p> <p>Тема 2.1. Средовая рефлексия. Взаимодействие</p> | УК-6.2 |
|---|---|--|-------------------------------------|---|--------|

|   |   |  |                                     |   |        |
|---|---|--|-------------------------------------|---|--------|
| 2 | 8 | <p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p> | <p>Живописно-графическая работа</p> | <p>Раздел 3.<br/>Естественно-экологическая организация материи. Традиции минимализма в пластических искусствах.</p> <p>Тема 3.1.<br/>Естественность архаического формообразования и ограничения художественных средств.<br/>Эссе на тему:<br/>Понятия природосообразность, контекстуальность. Понятие «духа места». Понятие посредничества в пластических искусствах.</p> <p>Тема 3.2. Возникновение и развитие традиции органической архитектуры.<br/>Практическое задание. Графический анализ работы мастера с выявлением ее средового характера.</p> <p>Тема. 3.3.<br/>Метафизический реализм в живописи. Практическое задание. Живописный анализ фрагмента произведения мастера.</p> <p>Тема. 3.4. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне.<br/>Графически-аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».</p> | УК-6.2 |
|---|---|--|-------------------------------------|---|--------|

Список оценочных средств для промежуточного контроля

|   |   |   |  |  |        |
|---|---|---|--|--|--------|
| 1 | 7 | Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз | Аналитическая презентация по изученному материалу с авторскими вводами | «Структурная и свободная организация пластической материи в архитектуре, дизайне и искусстве». | УК-6.2 |
| 2 | 8 | Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз | Хвояписно-графический планшет формат 50X70                             | «Мои художественно-пластические предпочтения».   | УК-6.2 |

**Критерии оценки выполнения задания**

| Тип оценочного средства (ОС)   | Порядок действий  | Критерии оценивания   |
|--|---|---|
| Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции         | Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки  | Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок  |
| Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат       | Выдача задания, консультации, выполнение, сдача   | Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений                             |
| Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз | Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов | Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения |

## Шкала оценивания

|  |  |
|--|--|
| <b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i></b>     |  |
| "Отлично" (81-100 баллов)  | Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий  |
| <b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i></b> |  |
| "Хорошо" (61-80 баллов)  | Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя. |
| <b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i></b>     |  |
| "Удовлетворительно" (41-60 баллов)   | Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки  |
| <b><i>Компетенции не освоены</i></b>                                       |  |
| "Неудовлетворительно" (0-40 баллов)  | Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов   |