

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Артизанова Наталья Львовна  
Должность: Специалист по информационным ресурсам  
Дата подписания: 21.10.2024 15:03:51  
Уникальный программный ключ:  
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Практика Основы пластической культуры (графика)**

#### **Б2.О.02**

Закреплена за кафедрой:	<b>Дизайна архитектурной среды</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Дизайн архитектурной среды</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Вид практики	<b>Учебная (Производственная)</b>
Форма проведения практики	<b>Непрерывная (Дискретная)</b>
Общая трудоемкость:	<b><u>108 час (3 зе)</u></b>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы практики в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук (занимаемая должность, ученая степень)	Панова Н.Г. (инициалы, фамилия)
	 (занимаемая должность, ученая степень)	 (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	кандидат арх., проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды» (занимаемая должность, ученая степень)	Шулика Т.О. (инициалы, фамилия)
	Доктор арх., проф. кафедры «Ландшафтная архитектура» (занимаемая должность, ученая степень)	Максимов О.Г. (инициалы, фамилия)

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения практики

Передача изобразительными и формальными средствами взаимосвязи архитектуры и природной среды. Основное внимание уделяется передаче графическими средствами характеристик архитектуры и природного окружения под воздействием различного освещения, особенностей природного ландшафта.

## 2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-1. Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства и объектов средового дизайна	ПК-1.2. Натурные обследования для проведения анализа участка строительства	<b>Знать:</b> Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы. <b>Уметь:</b> Осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях района застройки, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки.
2	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.2. Понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	<b>Знать:</b> Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. <b>Уметь:</b> Участвовать в мероприятиях

	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	культуры общества.	по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях.
--	---	--------------------	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			4			
<b>Контактная работа</b>		<b>4</b>	<b>4</b>			
Лекции (Л)		2	2			
из них в форме практической подготовки		2	2			
Практические занятия (ПР)						
из них в форме практической подготовки						
Групповые занятия (ГЗ)						
из них в форме практической подготовки						
Контактные часы на аттестацию (К)		2	2			
из них в форме практической подготовки		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная работа		<b>104</b>	<b>104</b>			
из них в форме практической подготовки		<b>104</b>	<b>104</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>3о</b>			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
	<b>ЗЕ</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2. Содержание практики

### 2.1. Наименование разделов практики

Раздел	Наименование раздела
1	Рисунок и проектная графика.
2	Аналитическое рисование объектов реальности.
3	Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов разных эпох.

### 2.2. Содержание разделов практики

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
4	1	Рисунок и проектная графика.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль рисунка в профессиональной деятельности архитектора</li> <li>2. Рисунок в искусстве и архитектуре 20-21 вв.</li> <li>3. Эскиз в архитектурном творчестве 20-21 вв.</li> </ol>
4	2	Аналитическое рисование объектов реальности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитический рисунок растений, овощей, фруктов, природных объектов.</li> <li>2. Аналитическое рисование предметов.</li> <li>3. Рисование предметных постановок, выявляя их различные пластические характеристики.</li> </ol>
4	3	Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов разных эпох.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование «первозлементами» пластического языка.</li> <li>2. Аналитический рисунок малых архитектурных форм или архитектурной детали как система линий и пятен.</li> <li>3. Фрагмент здания (соединение линейного контура и фактуры).</li> <li>4. Аналитический рисунок устройства архитектурной постройки (городской или сельской) в светотени.</li> <li>5. Изучение устройства ансамбля.</li> <li>6. Рисунок городского или сельского пространства как система геометрии и пятен разной фактуры.</li> <li>7. Рисунок интерьера.</li> <li>8. Графическая фиксация своих наблюдений - синтетическая работа «Дух места».</li> </ol>

### 2.3. Темы разделов практики и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
4	1	Рисунок и проектная графика.	2					2	ПК-1.2 УК-6.2
4	2	Аналитическое рисование объектов реальности.					28	28	ПК-1.2 УК-6.2
4	3	Освоение композиционных принципов, опираясь на				2	76	78	ПК-1.2 УК-6.2

		творчество художников и архитекторов разных эпох.							
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>108</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>108</b>	

## 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Графические работы.
2. Графическая фиксация своих наблюдений, посредством зарисовок с натуры по заданным темам.
3. Итоговая синтетическая работа «Дух места».

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
4	1	Рисунок и проектная графика.	Внеаудиторное чтение	
4	2	Аналитическое рисование объектов реальности.	Индивидуальные домашние задания	28
4	3	Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов разных эпох.	Индивидуальные домашние задания Контрольный просмотр работ	76
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>104</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>104</b>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Шулика Т. О. Методология проектно-художественного синтеза в архитектурно-дизайнерском образовании : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Дизайн архитектурной среды". - Москва : Архитектура-С, 2016. - 152 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0292-4.
2	Учебное пособие	Новый словарь дизайнера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды" / составитель А. Ермолаев. - Москва : LiniaGrafic, 2014. - 216 с. - (Быть посредником). - ISBN 978-5-600-00301-9.
3	Учебник	Ермолаев А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебник для студентов, обучающихся по направлениям "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / А. П. Ермолаев, М. А. Соколова, Т. О. Шулика. - 2-е издание, переработанное. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 416 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0281-8.
4	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - Москва : БуксМАрт, 2016. - 240 с. - ISBN 978-5-906190-42-0.

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Араухо И. Архитектурная композиция. - Москва : Высшая школа, 1982. - 208 с.
2	Учебное пособие	Ефимов А. В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков : живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура". - Москва : БуксМАрт, 2014. - 616 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-14-7.
3	Учебное пособие	Кудряшев К. В. Архитектурная графика : учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура". - Москва : Архитектура-С, 2006. - 312 с. - ISBN 5-9647-0020-9.
4	Учебное пособие	Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: учебное пособие для вузов. - Москва: Архитектура-С, 2002. - 464 с.
5	Учебное пособие	Максимова И. А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре : ручная и компьютерная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС, 2021. - 120 с. - URL: <a href="http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=49398&amp;idb=2">http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=49398&amp;idb=2</a> . - Режим доступа: для авторизованных пользователей Электронной библиотеки МАРХИ. - ISBN 978-5-905554-69-8. - Текст : электронный.
6	Учебное пособие	Максимова И. А. Чертёж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях : учебное пособие. - Москва : КУРС : Научно-издательский центр ИНФРА-М, 2018. - 122 с. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=304497">https://znanium.com/catalog/document?id=304497</a> . - Режим доступа: для авторизованных пользователей ЭБС Znanium.com. - ISBN 9785905554506. - Текст : электронный.
7	Учебник	Объёмно-пространственная композиция : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / под ред. А. В. Степанова. - 3-е издание, стереотипное. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 256 с. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0003-9.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>
2	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM	<a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
4	Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
5	Электронная библиотека МАРХИ	<a href="https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web">https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web</a>

### 5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины



№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Панова Н. Г. Методические указания "Практика. Основы пластической культуры (графика)" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр. - М.: МАРХИ, 2015. - 16 с.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

### **6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Практика Основы пластической культуры (графика)»

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Практика Основы пластической культуры (графика)» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

**Таблица 1**

**Оценочные средства**

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	4	Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	контрольные вопросы по теоретической части дисциплины	1. Эскиз в архитектурном творчестве 20-21 вв. 2. Рисунок в искусстве и архитектуре 20-21 вв. 3. Роль рисунка в профессиональной деятельности архитектора	ПК-1.2 УК-6.2
Список оценочных средств для промежуточного контроля					

1	4	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Практические упражнения на разную тему</p>	<p>Раздел 1. Аналитическое рисование объектов реальности. Задание 1. Аналитический рисунок растений, овощей, фруктов, природных объектов. Задание 2. Аналитическое рисование предметов. Задание 3. Рисование предметных постановок, выявляя их различные пластические характеристики.</p> <p>Раздел 2. Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов разных эпох. Рисование «первоэлементами» пластического языка. Раздел делится на два крупных блока: рисунок экстерьера архитектурных сооружений и интерьерное пространство. Задание 1. Аналитический рисунок малых архитектурных форм или архитектурной детали как система линий и пятен. Задание 2. Фрагмент здания (соединение линейного контура и фактуры). Задание 3. Аналитический рисунок устройства архитектурной постройки (городской или сельской) в светотени. Задание 4. Изучение устройства ансамбля.</p>	<p>ПК-1.2 УК-6.2</p>
---	---	--	---	---	--------------------------



**Критерии оценки выполнения задания**

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

**Шкала оценивания**

<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i></b>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i></b>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i></b>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<b><i>Компетенции не освоены</i></b>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов