

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Артизанова Наталья Львовна  
Должность: Специалист по информационным ресурсам  
Дата подписания: 21.10.2024 15:07:25  
Уникальный программный ключ:  
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Свет и цвет в дизайне архитектурной среды**

#### **Б1.О.43**

Закреплена за кафедрой:	<b>Дизайна архитектурной среды</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Дизайн архитектурной среды</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>36 час (1 зе)</u></b>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук</u>	<u>Панова Н.Г.</u>
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

	<u>(занимаемая должность, ученая степень)</u>	<u>(инициалы, фамилия)</u>
--	-----------------------------------------------	----------------------------

Рецензенты:	<u>Проф. каф. «Дизайн архитектурной среды», кандидат архитектуры</u>	<u>Шулика Т.О.</u>
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

	<u>Проф. каф. «Ландшафтная архитектура», доктор архитектуры</u>	<u>Максимов О.Г.</u>
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студентов целостного исчерпывающего знания о светоцветовой организации архитектурной среды, изучение основных проектных стадий формирования колористики и освещения городской и интерьерной среды, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком. В процессе освоения дисциплины осуществляется анализ факторов, влияющих на цветовой образ города: природно-климатические условия, историческая архитектурная полихромия, объёмно-планировочные особенности, цветовая культура, средства проектирования.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	<p><b>Знать:</b> Различные средства и методы светоцветового проектирования;</p> <p>Принципы организации светоцветового архитектурно-дизайнерского проектирования</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономического и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.</p> <p>Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды.</p>

2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.5. Творческая разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	<p><b>Знать:</b> Методику анализа цветоцветовой среды открытых городских пространств и принципы комплексного формирования фрагментов городской среды, учет результатов в проектировании</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений.</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		9			
<b>Контактная работа</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
Лекции (Л)	<b>16</b>	<b>16</b>			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)	<b>16</b>	<b>16</b>			
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)					
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	<b>2</b>	<b>2</b>			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	<b>2</b>	<b>2</b>			
из них в форме практической подготовки					
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>Зч</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
	<b>ЗЕ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

## 2. Содержание дисциплины (модуля)

### 2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

### 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
9		Колористика архитектурной среды	Тема 1. Колористика архитектурной среды как объект проектирования Тема 2. Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании Тема 3. Региональная и стилевая обусловленность средовой колористики Тема 4. Историческая архитектурная полихромия как основа построения колористической среды города. Тема 5. Технологии проектирования колористики предметно-пространственных комплексов
9		Световая организация архитектурной среды	Тема 1. Свет и среда ночного города Тема 2. Основы светового дизайна городской среды Тема 3. Проектирование световой среды вечернего города Тема 4. Формирование световых ансамблей вечернего города Тема 5. Теория светового дизайна интерьера

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
9		Колористика архитектурной среды	16					16	ПК-2.4
9		Световая организация архитектурной среды		16		2	2	20	ПК-2.5
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>36</b>	

### 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Светоцветовая среда общественного интерьера.
2. Светоцветовая среда городских пространств.
3. Колористический потенциал центров исторических городов (проблема преемственности)

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
9		Колористика архитектурной среды	Внеаудиторное чтение	
9		Световая организация архитектурной среды	Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания	2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>2</b>

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### (модуля)

#### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ефимов А. В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков : живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура". - Москва : БуксМАрт, 2014. - 616 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-14-7.
2	Учебное пособие	Ефимов А. В. Архитектурная колористика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / А. В. Ефимов, Н. Г. Панова. - Москва : БуксМАрт, 2014, 2016. - 136 с.
3	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - Москва : БуксМАрт, 2016. - 240 с. - ISBN 978-5-906190-42-0.

#### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : Перевод с английского языка. - Стереотипное издание. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4.
2		Араухо И. Архитектурная композиция. - Москва : Высшая школа, 1982. - 208 с.
3	Учебник	Ермолаев А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебник для студентов, обучающихся по направлениям "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / А. П. Ермолаев, М. А. Соколова, Т. О. Шулика. - 2-е издание, переработанное. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0281-8.
4	Учебное пособие	Щепетков Н. И. Световой дизайн города : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. - Москва : Архитектура-С,

		2006. - 320 с. : цв. ил. - ISBN 5-9647-0103-5.
5	Учебное пособие	Пронин Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики : учебное пособие по специальности "Архитектура" / Московский архитектурный институт (государственная академия). - Москва : Архитектура-С, 2004. - 232 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0013-6.
6	Учебное пособие	Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : Курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - Москва : Академия, 2010. - 320 с. - (Высшее профессионально образование). - ISBN 978-5-7695-5738-5.
7	Учебное пособие	Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е издание. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 96 с. - ISBN 5-9647-0006-3.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
2	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM	<a href="http://www.znaniium.com">www.znaniium.com</a>
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
4	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>
5	Электронная библиотека МАРХИ	<a href="https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web">https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web</a>

### 5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Панова Н. Г. Методические указания по освоению дисциплины "Цвет в дизайне архитектурной среды" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр. - М. : МАРХИ, 2015. - 16 с.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

### 6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

### 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.



### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

**Оценочные средства**

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП

1	9	Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	контрольные вопросы по теоретической части дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колористика архитектурной среды как объект проектирования</li> <li>2. Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании</li> <li>3. Региональная и стилевая обусловленность средовой колористики</li> <li>4. Градостроительная форма, ее структура и содержание</li> <li>5. Технологии проектирования колористики предметно-пространственных комплексов</li> <li>6. Свет и среда ночного города</li> <li>7. Основы светового дизайна городской среды</li> <li>8. Проектирование световой среды вечернего города</li> <li>9. Формирование световых ансамблей вечернего города</li> </ol>	ПК-2.4 ПК-2.5
Список оценочных средств для промежуточного контроля					
1	9	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Итоговая графическая работа (РГР), суммирующая различные слои исследуемой теоретической базы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Светоцветовая среда общественного интерьера.</li> <li>2. Светоцветовая среда городских пространств.</li> <li>3. Колористический потенциал центров исторических городов (проблема преемственности)</li> </ol>	ПК-2.4 ПК-2.5

**Критерии оценки выполнения задания**

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

**Шкала оценивания**

<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i></b>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i></b>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i></b>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<b><i>Компетенции не освоены</i></b>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов