

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Артизанова Наталья Львовна  
Должность: Специалист по информационным ресурсам  
Дата подписания: 18.11.2024 13:25:50  
Уникальный программный ключ:  
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Историко-теоретический дискурс в авторских интерпретациях**

**Б1.О.09**

Закреплена за кафедрой:	<b>Истории архитектуры и градостроительства</b>
Уровень ВО:	<b><u>Магистратура</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.04.01 Архитектура</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Архитектура</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>72 час (2 зе)</u></b>

Москва, 2024 г.



## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель курса - ознакомить студентов с новейшими авторскими исследованиями в области истории и теории архитектуры  
Задачи курса: - раскрыть и систематизировать вопросы, связанные с охраной, приспособлением и регулированием архитектурно-культурного наследия - выявить взаимосвязь теории и практики в истории архитектуры - изучить связь архитектуры и мировоззренческих парадигм

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-3. Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	ОПК-3.2. Выбор видов и методов проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования.	<b>Знать:</b> Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. <b>Уметь:</b> Собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции

			<p>фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды</p>
2	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Проведение сводного анализа исходных данных, данных заданий на проектирование</p>	<p><b>Знать:</b> Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p><b>Уметь:</b> Проводить комплексные предпроектные исследования  Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта  Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход  Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование  Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование  Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			1	2		
<b>Контактная работа</b>		<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>		
Лекции (Л)		<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
Практические занятия (ПР)			<b>0</b>	<b>0</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
Групповые занятия (ГЗ)			<b>0</b>	<b>0</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
Контактные часы на аттестацию (К)			<b>0</b>	<b>0</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
Самостоятельная подготовка к экзамену		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
Самостоятельная работа		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>Зч</b>	<b>Зо</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>		
	<b>ЗЕ</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>		

## 2. Содержание дисциплины (модуля)

### 2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Архитектурно-культурное наследие: охрана, приспособление, регулирование
2	Теория и практика в истории архитектуры
3	Архитектура и мировоззренческие парадигмы

### 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	1	Современные проблемы реставрации и охраны наследия	1. _____ Как вы можете охарактеризовать состояние архитектурно-культурного наследия Москвы? 2. _____ Для чего служат предварительные проекты реставрации? 3. _____ Какие основные задачи реставрации? 4. _____ Назовите ОКН, отреставрированные в последние годы. 5. _____ Каковы основные задачи реставрации?
1	1	Что такое подлинность архитектурного наследия	1. _____ Что входит в понятие «подлинности» архитектурного наследия? 2. _____ Какой исторически сложившийся вид реставрации обеспечивает подлинность наследия? 3. _____ На основе каких принципов и с какой целью проводится реставрация памятников? 4. _____ Когда появились первые международные нормы по сохранению наследия? 5. Какие важнейшие критерии подлинности используются в настоящее время, в том числе, в рамках Конвенции Всемирного наследия? 6. _____ Правомерно ли использование термина «подлинность»?
1	1	Историческая реконструкция	1. _____ Каково значение термина «реконструкция» в архитектуре? 2. _____ В каких исключительных случаях допустима реконструкция? В чем опасность их количественного роста? 3. _____ Какие из международных деклараций и документов касаются реконструкции памятников? 4. _____ Какие принципы реконструкции? 5. _____ Какие сооружения были воссозданы на территории «Кремль и Красная площадь» и в его буферной зоне в 1990-1995 гг.? 6. _____ Чем объясняется «пестрота» фасада восстановленного здания? 7. Допустимо ли осуществление ранее нереализованных проектов реконструкции?
1	1	Использование памятников архитектуры в прошлом и современности	1. _____ Когда впервые в истории возникает интерес к памятникам архитектуры? 2. _____ Какие основные профессиональные способы использования памятников архитектуры вы можете назвать? 3. _____ Каковы основные принципы организации использования памятников архитектуры? 4. _____ Какие методы работы с памятниками, обнаруженными в процессе строительства, вы можете назвать? 5. _____ Какие принципы придания памятникам нового назначения?
1	1	Культурное наследие в творчестве советских архитекторов 30-50 гг. XX в. (на примере Кыргызстана)	1. _____ Как особенности географического положения повлияли на формирование архитектурного наследия Кыргызстана? 2. _____ Какие исторические типы культурного наследия характерны для Кыргызстана?

			<p>3._____ Какие идеологические ограничения существовали в архитектуре Кыргызстана в 30-50-х гг. XX века?</p> <p>4. __ В чем заключаются особенности интерпретации пространства, присутствующие в градостроительных проектах арх. В. Калмыкова для Кыргызстана.</p> <p>5. _ Какие особенности национального жилища киргизов?</p> <p>6.Приведите примеры разработки «национального порядка» в архитектуре XX века.</p> <p>7. _____ Назовите отличие в подходах к использованию пространства в архитектуре Кыргызстана в конце 30-х и в 1-пол. 50-х гг. XX века?</p> <p>8. _ В чем отличие подхода к проблемам поиска национальной идентичности в архитектуре 1-пол. 50-х гг. XX вв. в Кыргызстане?</p>
1	1	Позиционирование пространства театров военных действий времени Восточной (Крымской) войны	<p>1. __ Какова этимология сложносочиненного термина «Степная зона»? Каково его значение?</p> <p>2. _____ В трудах каких древнегреческих ученых описано географическое и культурное пространство?</p> <p>3. _____ Почему Екатерина II решила назвать масштабную территорию «Греческим проектом»?</p> <p>4. _____ Кто из великих европейских просветителей повлиял на формирование античной «Ойкумены», «Греческого проекта» Екатерины II и южных территорий Крыма и Новороссии в составе современной России.</p>
1	1	Крым как пространственно-культурный анклав "Третьей ойкумены"	<p>1. _____ Что представляло собой Западное пограничное пространство ареал охватываемой им территории?</p> <p>2. _____ В преддверии какого геополитического события использовались грифы секретности для топографических карт западных границ?</p> <p>3. _ Укажите побудительные причины создания ложных границ Российской империи, западноевропейскими державами после подписания Брестского мирного договора 1918 года.</p> <p>4. __ Назовите исторические российские регионы, изображенные на карте как территории самопровозглашенных псевдогосударств?</p>
2	2	Современность ренессанса	<p>1. _____ Какие итальянские трактаты эпохи Возрождения повлияли на архитектурную мысль последующих эпох?</p> <p>2. _____ Какую роль играло наследие античной архитектуры в формировании итальянского Ренессанса?</p> <p>3. Какие произведения архитектуры Древнего Рима стали основой для формирования итальянского Ренессанса?</p> <p>4. _____ Какие мастера итальянского Ренессанса повлияли на формирование интерпретацию текста трактата Витрувия «Десять книг об архитектуре»?</p> <p>5. _____ Какие открытия были сделаны мастерами итальянского архитектурного языка?</p> <p>6. _____ Охарактеризуйте идеи, лежащие в основе архитектуры Ренессанса?</p>
2	2	Античные истоки исламского мира	<p>1. _____ Какие древние традиции сыграли наибольшую роль в формировании исламского мира?</p> <p>2. __ Какую роль играло наследие классической античной архитектуры в формировании архитектуры ислама?</p> <p>3. Какие типы сооружений в наибольшей степени воплотили идею представления, возникшие в период формирования архитектуры ислама?</p> <p>4. _____ Из каких частей и элементов состояли?</p> <p>5. _____ Каково было предназначение так называемых «мечетей»?</p>

			Омейядов? 6. ___ Каковы могли быть источники вдохновения для с веков?
2	2	Доколумбовая Америка - культурные особенности и их влияние на архитектуру XX века	1. ___ Какие характерные черты были заложены культу решений городов? 2. ___ Обладали ли доколумбовые культуры централ 3. Какой строительный материал использовали при стро и южной Америки доколумбовых культур? 4. ___ Какую функцию выполняли города ку 5. ___ Объясните основные периоды развития до предполагаемые причины их упадка. 6. ___ Чем принци
2	2	Испанские архитектурные трактаты XVI века. Становление профессии архитектора	1. ___ Основные стили в архитектуре Испании 16 век особенности и различия. 2. ___ Трактат Диего де Сагредо «Меры Римского». Ос классической традиции. Определение профессии архитектора. 3. ___ Жанр ремесленной тетради в наследии теор Манускрипты Симона Гарсии и Эрнана Руиса II. 4. ___ Классическая традиция и роль архитектора в ис Сочинения Фра Хосе де Сигуэнсы и и Хуана Баутисты де Вильялпандо.
2	2	Китайские строительные трактаты и их реализация на практике	1. ___ Какие две ветви китайской архитектуры формиру даосской философии? 2. ___ Назовите четы 3. ___ В чем заключалась основная цель составления тр 4. ___ Какие элементы деревянных построек регламентир свободы творчества? 5. ___ Охарактеризуйте концепцию «смыслов 6. ___ Перечислите основные композиционн
2	2	Проблемы научной атрибуции в отечественной историко-архитектурной науке	1. ___ В чем заключа 2. ___ Каким образом в отечественной истории архитекту конструкциях и по искусству возведения каменных сводов? 3. ___ Как знания о строительных конструкциях архитектурного наследия? 4. ___ Как формировались принципы атрибуции 5. ___ В чем значение объективной и 6. ___ Какие положительные характеристики можно кирпичных сводах? 7. ___ С именами каких архитекторов связано появлени кирпичных сводов? 8. ___ В каких тапах объектов удалось выявить использ
2	2	Научные реконструкции историко-архитектурных объектов	1. _ К какому периоду относится появление наиболее ра прошлого? 2. _ В каком столетии сформировались подходы к научн требующие разграничения в них достоверно устанавливаемых частей и «воссоздаваемых» лишь гипотетически? 3. _ Всегда ли характер графической реконструкции пам 4. ___ Назовите основны 5. ___ Какие виды научной реконструкции наибол исследованиях? 6. ___ Какие альтернативные способы «воссоздания» ис восстановления, могут применяться в сфере сохранения историко-архитектурного наследия?
2	3	Архитектура как искусство и как	1. _ Какие две полярные теоретические позиции в истор

		неискусство: историко-теоретические последствия выбора	<p>спектр представлений об архитектуре как сфере общественной практики?</p> <p>2. ___ Каковы основные версии интерпретации архитектуры искусствоведов XX - начала XXI веков?</p> <p>3. Каковы основные версии интерпретации архитектуры искусствоведов XX - начала XXI веков?</p> <p>4. _____ Какие типы мышления проявляются в д</p> <p>5. _____ Что представляет собой «пятикомпонентная мо</p> <p>практики?</p> <p>6. _ Как отличаются теоретические и практические уста</p> <p>сферам общественной практики?</p>
2	3	Об авторитетах исторического знания: преемственность, традиция, контекст и тип	<p>1. _____ Какие основные концепты форм</p> <p>2. _____ В чём заключается мировоззренческая роль «историзм», «традиция», «контекст», «тип»?</p> <p>3. _____ Каковы претензии критики к концепции «т</p> <p>архитектуре?</p> <p>4. _ В чём состоит теоретическая ущербность архитектурного понимания?</p> <p>5. _____ Какие слабости и противоречия</p> <p>6. _____ Каковы потенциал, значимость и что составляет архитектуру?</p>
2	3	Идентичность русской архитектуры	<p>1. _ Является ли своеобразие русского зодчества констан</p> <p>процесс?</p> <p>2. _____ В чем заключалась значение восприятие р</p> <p>3. _____ Назовите основные периоды форми</p> <p>4. _____ Был ли ренессанс в истории</p> <p>5. Какие манеры зодчества разных традиций и стран со</p> <p>6. _____ Что такое «русский стил</p> <p>7. _____ Что дает современн</p>
2	3	Введение в храмовое зодчество	<p>1. _____ Как развивалось кам</p> <p>2. _____ В чем заключалась зна</p> <p>3. _____ Назовите основные периоды</p> <p>4. Каким термином можно определить стиль русского ц</p> <p>XX века?</p> <p>5. _____ Как были связаны изучение истории русской</p> <p>6. _____ Что такое «русск</p> <p>7. _____ Что дает церковн</p>
2	3	Идеальный ордер в архитектурной теории: миф или метафизическая реальность?	<p>1. _____ Почему ордер так ва</p> <p>2. Какие художественно-конструктивные системы прео</p> <p>и раннего христианства?</p> <p>3. _____ Какие сакральные здания древности считаются</p> <p>4. _____ Какие их реконструкции появились на руб</p> <p>классической ордерной теорией?</p> <p>5. _ Кто авторы наиболее развернутой и влиятельной ре</p> <p>храма?</p> <p>6. _ Какой ордер считался основным в Ветхозаветном И</p> <p>7. _ Какие здания (части зданий) были возведены под вл</p> <p>Ветхозаветного Иерусалимского храма?</p> <p>8. _____ Какие формы сохранившихся древних колонн</p> <p>Иерусалимского храма?</p> <p>9. _____</p> <p>10. _____ Какие с</p>
2	3	Теология науки и искусства: история и современность	<p>1. . Университетский кампус как среда обеспечения высокой интенсивности и качества социальных взаимодействий</p> <p>2. Университетский кампус и городская среда</p>
2	3	Теология и ценностное мировоззрение	<p>1. Теология и ценности: будущее России</p>

			2. Типы научной рациональности и синергетическая парадигма 3. Научное мировоззрение и «Природа» 4. Геология и университет
--	--	--	---

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	1	Современные проблемы реставрации и охраны наследия	2					2	ОПК-3.2 УК-1.1
1	1	Что такое подлинность архитектурного наследия	2					2	ОПК-3.2 УК-1.1
1	1	Историческая реконструкция	2					2	ОПК-3.2 УК-1.1
1	1	Использование памятников архитектуры в прошлом и современности	2					2	ОПК-3.2 УК-1.1
1	1	Культурное наследие в творчестве советских архитекторов 30-50 гг. XX в. (на примере Кыргызстана)	2					2	ОПК-3.2 УК-1.1
1	1	Позиционирование пространства театров военных действий времени Восточной (Крымской) войны	2					2	ОПК-3.2
1	1	Крым как пространственно-культурный анклав "Третьей ойкумены"	2				2	4	ОПК-3.2 УК-1.1
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>16</b>	
2	2	Современность ренессанса	2				1	3	ОПК-3.2 УК-1.1
2	2	Античные истоки исламского мира	2				1	3	ОПК-3.2 УК-1.1
2	2	Доколумбовая Америка - культурные особенности и их влияние на архитектуру XX века	2				1	3	ОПК-3.2 УК-1.1
2	2	Испанские архитектурные трактаты XVI века. Становление профессии архитектора	2				1	3	ОПК-3.2 УК-1.1
2	2	Китайские строительные трактаты и их реализация на практике	2				1	3	ОПК-3.2 УК-1.1
2	2	Проблемы научной атрибуции в отечественной историко-архитектурной науке	2				1	3	УК-1.1
2	2	Научные реконструкции историко-архитектурных объектов	2				6	8	ОПК-3.2 УК-1.1
2	3	Архитектура как искусство и как неискусство: историко-теоретические последствия	2				1	3	ОПК-3.2 УК-1.1

		выбора							
2	3	Об авторитетах исторического знания: преемственность, традиция, контекст и тип	2				1	3	ОПК-3.2 УК-1.1
2	3	Идентичность русской архитектуры	2				1	3	ОПК-3.2 УК-1.1
2	3	Введение в храмовое зодчество	2				1	3	ОПК-3.2 УК-1.1
2	3	Идеальный ордер в архитектурной теории: миф или метафизическая реальность?	2				1	3	ОПК-3.2 УК-1.1
2	3	Теология науки и искусства: история и современность	2				1	3	ОПК-3.2
2	3	Теология и ценностное мировоззрение	2				6	8	ОПК-3.2
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>52</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>68</b>	

## 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Современные проблемы реставрации и охраны наследия		
1	1	Что такое подлинность архитектурного наследия		
1	1	Историческая реконструкция		
1	1	Использование памятников архитектуры в прошлом и современности		
1	1	Культурное наследие в творчестве советских архитекторов 30-50 гг. XX в. (на примере Кыргызстана)		
1	1	Позиционирование пространства театров военных действий времени Восточной (Крымской) войны		
1	1	Крым как пространственно-культурный анклав "Третьей ойкумены"	Внеаудиторное чтение Тестирование	2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>2</b>
2	2	Современность ренессанса	Внеаудиторное чтение	1
2	2	Античные истоки исламского мира	Внеаудиторное чтение	1
2	2	Доколумбовая Америка - культурные особенности и их влияние на архитектуру XX века	Внеаудиторное чтение	1
2	2	Испанские архитектурные трактаты XVI века. Становление профессии архитектора	Внеаудиторное чтение	1

2	2	Китайские строительные трактаты и их реализация на практике	Внеаудиторное чтение	1
2	2	Проблемы научной атрибуции в отечественной историко-архитектурной науке	Внеаудиторное чтение	1
2	2	Научные реконструкции историко-архитектурных объектов	Внеаудиторное чтение Тестирование	6
2	3	Архитектура как искусство и как неискусство: историко-теоретические последствия выбора	Внеаудиторное чтение	1
2	3	Об авторитетах исторического знания: преемственность, традиция, контекст и тип	Внеаудиторное чтение	1
2	3	Идентичность русской архитектуры	Внеаудиторное чтение	1
2	3	Введение в храмовое зодчество	Внеаудиторное чтение	1
2	3	Идеальный ордер в архитектурной теории: миф или метафизическая реальность?	Внеаудиторное чтение	1
2	3	Теология науки и искусства: история и современность	Внеаудиторное чтение	1
2	3	Теология и ценностное мировоззрение	Внеаудиторное чтение Тестирование	6
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>24</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>26</b>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Волчок Ю. П. Основы литературной стилистики и архитектурной критики (модуль «История и теория») : учебно-методическое пособие : направление подготовки 2.1.11 «теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» уровень подготовки - бакалавриат, магистратура, аспирантура / Волчок Ю. П. - Москва : МАРХИ, 2022. - 124 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/317903">https://e.lanbook.com/book/317903</a> . - Режим доступа: ЭБС Лань по подписке МАРХИ. - ISBN 978-5-907303-49-2. - Текст : электронный.
2	Учебное пособие	Креленко Н. С. (Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского). История культуры: от Возрождения до модерна : Учебное пособие / Н. С. Креленко. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 320 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=374248">https://znanium.com/catalog/document?id=374248</a> . - Режим доступа: для авторизованных пользователей. - ISBN 978-5-16-013944-9. - ISBN 978-5-16-107214-1 (электр. издание). - текст : электронный.
3	Учебное пособие	Герасимов Ю. Н. История архитектуры : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" : в двух томах. Том 2. - М. : Архитектура-С, 2016. - 464 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0271-9.
4	Учебное пособие	Герасимов Ю. Н. История архитектуры : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" : в двух томах. Том 1. - М. :

	Архитектура-С, 2016. - 488 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5--9647-9270-2.
--	---

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Путятин И. Е. История русского искусства : методическое пособие / И. Е. Путятин ; Кафедра История архитектуры и градостроительства. - Москва : МАРХИ, 2012. - 44 с. - URL: <a href="http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=49708&amp;idb=2">http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=49708&amp;idb=2</a> . - Режим доступа: для авторизованных пользователей электронной библиотеки МАРХИ. - Текст : электронный.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронная библиотека МАРХИ	<a href="http://lib.marhi.ru/MegaPro/Web">http://lib.marhi.ru/MegaPro/Web</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>
3	Электронно-библиотечная система Лань	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>

## 5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Кияненко К. В. Теоретические платформы архитектурного знания конца XX - начала XXI вв.: социально-культурная проблематика : сверхкраткие конспекты рекомендуемой литературы - Нанохрестоматия. - 2019. - 119 с. - URL: <a href="http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=49556&amp;idb=2">http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=49556&amp;idb=2</a> . - Режим доступа: Электронная библиотека МАРХИ. - Текст : электронный.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

### 6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

### 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

**7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу**

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Историко-теоретический дискурс в авторских интерпретациях»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Историко-теоретический дискурс в авторских интерпретациях» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

**Оценочные средства**

**Список оценочных средств для текущего контроля**

№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	1	Тест	Тест по первому модулю	1. Как вы можете охарактеризовать историческую структуру Москвы? 2. В реставрационной деятельности для чего служат предварительные работы и комплексные научные исследования?	ОПК-3.2 УК-1.1

3. Назовите ОКН города Москвы, о которых говорилось в лекции, отреставрированные по методике научной реставрации.
4. Каковы основные задачи приспособления ОКН под современную жизнь?
5. Когда впервые появилось понятие «памятник» как объект наследия?
6. Назовите два важнейших исторически сложившихся вида реставрации
7. Назовите первый международный документ в области реставрации и сохранения наследия
8. С какой целью важно сохранение наслоений на памятнике?
9. Назовите 4 важнейших критерия подлинности, которые легли в основу «Теста на подлинность» в рамках Конвенции Всемирного наследия
10. Выберите правильный вариант в иерархии действий, нацеленных на максимально полное сохранение подлинности объектов наследия
11. Какая из международных деклараций и хартий связана с реконструкцией (воссозданием) памятников, разрушенных во время войны?
12. Одним из важнейших принципов научной реконструкции (воссоздания) объектов наследия является:
13. Какие сооружения были воссозданы на территории объекта Всемирного наследия «Московский Кремль и Красная площадь» в 1990-1995 гг.?
14. Чем объясняется «пестрота» фасада восстановленной в 1990-2000-х гг. Фрауэнкирхе в Дрездене?
15. Как называется традиционное мобильное жилище киргизов?
16. В каком из городов Кыргызстана сохранился средневековый архитектурный комплекс из трех мавзолеев и минарета?
17. В архитектурном наследии какого из народов Кыргызстана наиболее ярко проявились китайские традиции?
18. Какой тип жилищ предложил архитектор В. Калмыков для «оседающих кочевников» Кыргызстана?
19. Какой вид культурного наследия игнорировался при попытках создания национальной архитектуры в конце 30-х гг. XX века в Киргизской ССР (Кыргызстане) по идеологическим причинам?
20. Назовите крупные города-крепости юга России времен Петра I

21. Какие города-верфи построил Петр I в областях юга России на Дону и в Азовском бассейне?
22. Назовите причины пространственного позиционирования интересов Российской империи времен Петра Великого в Азовско-Черноморском бассейне
23. Назовите сооружения, построенные в Москве в честь победы в русско-турецкой войне 1768-1774 гг.
24. Какие мероприятия предполагалось осуществить в соответствии с «Прожектированным» планом Москвы 1775 года?
25. Почему не был осуществлен проект Большого Кремлевского дворца В.И. Баженова?

**Список оценочных средств для промежуточного контроля**

1	1	Тест	Тест по второму модулю	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как называется собор, который увенчал куполом Филиппо Брунеллески?</li> <li>2. Кто является автором трактата «Четыре книги об архитектуре»?</li> <li>3. Какой тип античной постройки послужил источником мотива, организующего фасад церкви Сан Франческо в Римини Леона-Баттисты Альберти?</li> <li>4. Композиция храмов какого типа стала предметом большого числа фантазий архитекторов и теоретиков раннего и высокого Ренессанса в Италии?</li> <li>5. Какое литературное произведение послужило источником вдохновения для проекта виллы Мадама в Риме Рафаэля?</li> <li>6. Как называется тип мечети, сложившийся в архитектуре раннего ислама?</li> <li>7. Какие надписи являются важной частью декора в архитектуре исламского мира?</li> <li>8. Минарет какой мечети имеет спиралевидное объемное решение?</li> <li>9. Какой храм эпохи Омейядов (VII-VIII вв.) представляет собой октагон, перекрытый полусферическим куполом?</li> <li>10. На какой священный для мусульман город должна быть ориентирована мечеть?</li> <li>11. Продолжателями какой культуры считали себя Ацтеки?</li> <li>12. Какой тип сооружений присутствует в большинстве городов Центральной Америки среди доколумбовых культур?</li> <li>13. Как среди культуры майя было принято перестраивать пирамиды?</li> <li>14. Какой способ укладки каменных стен в основном использовался инками?</li> </ol>	ОПК-3.2 УК-1.1
---	---	------	------------------------	--	-------------------

				<p>15. Какую основную функцию выполняли города майя?</p> <p>16. Какое философское учение легло в основу нормативной архитектуры Китая?</p> <p>17. Какое философское учение легло в основу парковой архитектуры Китая?</p> <p>18. Какая мировоззренческая позиция лежит как в основе нормативной, так и в основе парковой архитектуры Китая?</p> <p>19. Как вы понимаете концепцию смыслового горизонта в парковой архитектуре Китая?</p> <p>20. Какой из перечисленных признаков не относится к нормативной архитектуре Китая?</p> <p>21. Что принято называть атрибуцией в историко-архитектурной науке?</p> <p>22. Что может служить критериями атрибуции?</p> <p>23. Когда впервые была подготовлена и издана «История русского искусства» с включением подробного курса истории архитектуры Нового времени?</p> <p>24. Когда были изданы первые трактаты на русском языке о строительных конструкциях в гражданской архитектуре?</p> <p>25. В какой период в московских постройках впервые появляются пологие московские своды?</p>	
2	2	Тест	Тест по третьему модулю	<p>1. Культура какой державы стало первоначальным источником развития русской архитектуры?</p> <p>2. Какие традиции проявились в архитектуре Владимиро-Суздальской Руси?</p> <p>3. Кто был ведущим мастером русского императорского барокко XVIII века?</p> <p>4. Какие постройки из названных относятся к русскому стилю XIX столетия?</p> <p>5. В чем главная особенность архитектуры русского авангарда XX века?</p> <p>6. Когда возникло каменное зодчество?</p> <p>7. Какие направления проявились в архитектуре церквей начала XX века?</p> <p>8. Кто был ведущим мастером русского храмового зодчества XX века?</p> <p>9. Какие постройки из названных относятся к русскому стилю XIX столетия?</p> <p>10. В чем главная особенность русской храмовой архитектуры XX века?</p> <p>11. Назовите архитектора рубежа XIX-XX веков, который считал, что только «надгробия и памятники» в архитектуре принадлежат искусству</p> <p>12. Назовите архитектора XX - начала XXI веков, который говорил, что архитектура -</p>	

это «чистое искусство, такое же как живопись и музыка»

13. Которые из приведённых ниже позиций отвечают представлениям Ю.И. Кармазина о типах мышления архитектора?

14. Как соотносятся искусство, наука и архитектура с точки зрения А.Г. Раппапорта?

15. Какая формулировка точнее передаёт связи архитектуры и искусства, если верить «пятикомпонентной модели»?

16. Кому из теоретиков архитектуры принадлежит представление о «типе» в архитектуре как неизменном на протяжении всей истории?

17. Кто из теоретиков изучал «архетипы» как феномен архитектуры?

18. Каковы претензии теории к физическому «контексту» как опоре архитектурных решений?

19. Всегда ли «традиция» заключается в воспроизведении знакомых, исторически проверенных архитектурных решений и форм?

20. Почему, по П.-А. Джонсону, архитектор вынужден искать «авторитеты» в виде теоретических концептов, которые и направляют, и ограничивают его свободу?

21. Какие два вида ордера обычно связываются с богооткровенными ветхозаветными образцами?

22. В какую эпоху сложились реконструкции храма Соломона в ордерных системах?

23. Для каких архитектурных произведений использовали «соломонов» ордер и его различные виды?

## Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) -контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита),формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

## Шкала оценивания

<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i></b>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i></b>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i></b>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<b><i>Компетенции не освоены</i></b>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов