

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 19.11.2024 14:54:52
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История архитектуры и искусства Китая

Б1.О.14

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,
одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.
Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доктор наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Шевченко М.Ю.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>(занимаемая должность, ученая степень)</u>	<u>(инициалы, фамилия)</u>
Рецензенты:	<u>канд.арх., профессор МАРХИ</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>А. А. Мусатов</u> (инициалы, фамилия)
	<u>доктор архитектуры, профессор НИИТАГ Минстроя РФ</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>И.А. Бондаренко</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины "История искусства и архитектуры Китая" являются: формирование у студента представлений об архитектуре как пространственно-временном искусстве, в котором осуществляется синтез различных видов пластических искусств; об историческом развитии китайского искусства; познание закономерностей существования пластических искусств, расширение границ творческого кругозора, развитие и совершенствование художественного вкуса, формирование осознания взаимоотношений художественной формы и её содержательных основ, развитие профессионального языка, а так же формирования понимания развития китайской архитектуры в контексте развития основных тенденций мирового художественного процесса.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.	Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств

			автоматизации и компьютерного моделирования.
2	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Понимание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических дисциплин и законов профессиональной этики	<p>Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			4			
Контактная работа		34	34			
Лекции (Л)		32	32			
из них в форме практической подготовки						
Практические занятия (ПР)						
из них в форме практической подготовки						
Групповые занятия (ГЗ)						
из них в форме практической подготовки						
Контактные часы на аттестацию (К)		2	2			
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная подготовка к экзамену						
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная работа		2	2			
из них в форме практической подготовки						
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		30			
Общая трудоемкость:	часов	36	36			
	ЗЕ	1	1			

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Введение
2	Искусство и архитектура древнейшего Китая
3	Искусство и архитектура Китая II-IX вв.
4	Искусство и архитектура Китая династий Сун, Ляо и Цзинь, XI-XIII вв.
5	Искусство и архитектура Китая XIII-XVII вв.
6	Искусство и архитектура Китая династии Цин, XVII-нач.XX в.

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
4	1	Особенности китайской архитектуры, ее главные отличия от архитектуры Западной Европы.	Использование дерева в качестве основного строительного материала Применение деревянного каркаса в качестве ведущей конструктивной системы Применение кронштейнов доу-гун в качестве ключевого элемента каркаса Сооружение массивной крыши с изогнутыми скатами Выделение высокого стилобата построек Украшение главных фасадов тонкой деревянной резьбой Активное использование цвета в архитектуре Формирование пространственной структуры архитектурных комплексов с внутренними дворами
4	2	Искусство и архитектура Китая периода неолита.	Археологические находки поселений неолитических культур расписной и черной керамики и культур бронзового века. Поселения Баньпо и Цзянчжай культуры Яншао. Поселение Юйяо культуры Хэмуду. Городища Чэнцзыя и Пинлянтай культуры Луншань. Поселение Байин культуры Луншань Древнейших дворцовый город культуры Эрлитоу. Город Шанчэн в Яньши культуры Эрлитоу. Протогосударство Шан и аньянский очаг цивилизации.
4	2	Искусство и архитектура эпох Чжоу, Цинь и Хань, XI в. до н.э.-III в. н.э.	Искусство и архитектура династии Чжоу: дворцовый комплекс в Фэнчу, храмовые комплексы в Цичжэне и Юньтане, комплекс в Мацзячжуан, захоронение в районе Хуэйсянь, захоронение правителя Чжуншаньго. Влияние древнейшего мировоззрения на формирование планировочных стереотипов в архитектуре Чжоу. Искусство и архитектура династии Цинь: дворцы в Сяньяне, захоронение императора Цинь Ши-хуана и терракотовые воины, Великая китайская стена династии Цинь.

			Искусство и архитектура династии Хань: столицы Чаньань и Лоян, описание идеального градоустройства в разделе Као-гун-цзи трактата Чжоу-ли, храм-дворец Минтан, археологические находки ханьского Минтана, императорские и княжеские гробницы, пилоны цюэ, жилые и хозяйственные постройки династии Хань, отраженные на резных керамических пластинах, а также в керамических моделях, древнейшая строительная техника и отделка, зарождение кронштейнов доу-гун.
4	3	Искусство и архитектура Китая периода Троецарствия, Западной и Восточной Цзинь, Шестнадцати варварских государств Периода Южных и Северных династий	Столичные города Ечэн, Цзянькан, Лоян, Гуцзан: сравнение планировок городов и дворцов. Вэйский Минтан-биюн в городе Пинчэн, связь архитектуры и нумерологии. Древнейшая буддийская архитектура. Буддийские пещерные комплексы в Кизиле, Дуньхуане, Юньгане и Лояне. Анализ изображений построек на фресках IV-VI вв. в пещерах Дуньхуана. Анализ изображений пагод и храмов в рельефах V-VI вв. в пещерах Юньгана. Выявление главных особенностей архитектуры данного периода. Развитие композиции буддийских монастырей. Буддийские ступы и пагоды.
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан (VI-IX вв. н.э.)	Строительство Великого канала при династии Суй. Столицы Чаньань и Лоян, градостроитель Юйвэнь Кай. Дворцы династии Тан. Дворец Дамингун в городе Чаньань. Система и устройство жилых кварталов Чаньяня, городские рынки. Влияние китайских столиц на градостроительство Японии (VII-VIII в.) Минтан императрицы У Цзэтянь. Захоронения правителей династии Тан. Мост Аньцицяо (595-605 гг.) - древнейшее инженерное сооружение Китая.
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан и периода Пяти династий (VI-X вв. н.э.).	Иерархия деревянных сооружений в архитектуре Китая. Особенности композиции архитектурных комплексов в буддизме, образ Небесного дворца, его отражение в архитектуре Китая и Японии. Сравнение планировки буддийских монастырей Китая и Японии Древнейшие деревянные постройки в Китае: монастыри Наньчаньсы и Фогуансы. Древнейшая деревянная постройка в Японии: монастырь Хорю-дзи. Типология буддийских пагод. Детали и отделка построек династий Суй и Тан по данным археологии и изображениям на фресках.
4	4	Трактат по строительству «Инцзао фаши» династии Сун.	Структура трактата, понятие модуля в китайской архитектуре, разновидности кронштейнов доу-гун, 8 рангов модульного сечения в архитектуре Китая. Стоечно-балочный каркас. Конструктивные типы тинтан и дьянгэ.

			Тектоника деревянного каркаса династии Сун.
4	4	Градостроительство, дворцовая архитектура, парковая архитектура Китая XI-XIII вв..	Столица Бяньцзин династии Северная Сун, изображение Бяньцзина на картине «По реке в день поминовения усопших» 1111-1120 гг. Художник Чжан Цзэдуань и стиль цзехуа. Императорский дворец в Бяньцзине. Столицы династий Ляо и Цзинь: города Наньцзин и Чжунду. Столица Линьань династии Южная Сун: отход от регулярной планировки городов. Особенности крупных архитектурных комплексов исследуемого периода. Парковая архитектура X - XIII вв.: императорские парки, общественные парки, частные сады. Особенности парковой архитектуры династии Сун, отраженные в картинах сунских художников. Художник Лю Суннянь и серия картин «Пейзажи четырех сезонов».
4	4	Культовое зодчество династий Сун, Ляо и Цзинь, XI-XIII вв.	Башенные постройки буддийских монастырей на примере монастыря Дулэсы династии Ляо и монастыря Лунсинсы, династии Сун. Монастырь Фогунсы, пагода Будды Шакьямуни, династия Ляо, 1056г. Тектоника, конструкции, проблемы сохранения. Храм предков Цзинь, г. Тайюань, дин. Северная Сун: храм-парк. Декоративная резьба в интерьерах построек династий Сун, Ляо и Цзинь
4	5	Искусство и архитектура династии Юань (1271-1368 гг.)	Столица Даду династии Юань. Дворцовый город в Даду. Летняя столица - Шанду и ее дворец. Дворцовая башня Дааньгэ. Даосский монастырь Юнлэгун: композиция, тектоника построек, декоративная резьба и фрески. Особенности деревянного каркаса построек династии Юань на примере: храма Фэйлайдянь в провинции Сычуань, храма Будды Амитабхи Верхнего монастыря Гуаншэнсы, Главного зала в храме Шуйшэньмяо и башни Циюньгэ в г. Дасин пров. Хэбэй. Архитектура тибетского буддизма: Южный монастырь Сакья, Монастырь Шалу в Шигадзе. Тибетские влияния в китайской архитектуре, архитектор Аранико, белые ступы в Пекине и на горе Утай.
4	5	Архитектура династии Мин (1368 - 1644	Столицы Нанкин, Чжунду и Пекин.

		гг.)	<p>Нанкинский и пекинский дворцы: воплощение древних градостроительных установлений. Сохранившиеся минские постройки в Запретном городе Пекина.</p> <p>Великая китайская стена династии Мин. Заставы Цзяюйгуань и Шаньхайгуань.</p> <p>Захоронения минских императоров: Сяолин в Нанкине и комплекс тринадцати минских гробниц под Пекином.</p> <p>Безбалочные сооружения династии Мин</p>
4	6	Трактат «Гунчэн Цзофа» - строительные нормы династии Цин (1644-1912 гг.).	<p>Основное содержание трактата.</p> <p>Сравнение модульных сечений в архитектуре Сун и Цин. Расчет ярусов кронштейнов. Технология выполнения составных балок и опор в архитектуре Цин. Главные различия в конструкциях и тектонике построек династий Сун и Цин.</p> <p>Воплощение правил трактата "Гунчэн цзофа" в постройках Запретного города Пекина. Тронный зал Тайхэдянь, дворец императрицы Шоукангун, храм предков Таймяо, Алтарь Шэ и Цзи.</p> <p>Комплексы Алтарь Земли и Алтарь Неба и их связь с мировоззрением Китая.</p>
4	6	Парковое зодчество династии Цин	<p>Императорские парки: Бэйхай, Ихэюань, Горное пристанище от летнего зноя, Юаньминьюань.</p> <p>Образ центричного сооружения на воде, как символа острова бессмертных.</p> <p>Серия картин "Сорок видов Юаньминьюаня".</p> <p>Сады сановников: сады в городе Сучжоу. Главные отличия от императорских парков, основные композиционные приемы построения, важнейшие объекты проектирования, детали и интерьер.</p>
4	6	Искусство и архитектура тибетского буддизма XVII-XVIII вв.	<p>Архитектура Тибетского буддизма.</p> <p>- На территории Тибета: дворец Потала, монастырь Джоканг</p> <p>На территории центрального Китая: монастырь Путоцзунчэн как реплика дворца Потала, монастырь</p> <p>Пунинсы как реплика тибетского монастыря Самье в уезде Джананг.</p> <p>Монастырь Сюймилицин в пекинском парке Ихэюань, как отсылка к структуре монастыря Пунинсы.</p> <p>Ламаистский монастырь Юнхэгун в Пекине - перестроенный дворец принца Инчжэня.</p> <p>Типология ступ алмазного трона.</p>
4	6	Европейские влияния в китайской архитектуре XVIII-начала XX вв.	<p>Дворец Сиянлоу в парке Юаньминьюань, XVIII в. Пекин. Архитектор Джузеппе Кастильоне. Ботанический сад династии Цин в Пекине и дворец Чангуаньлоу 1908 г.</p> <p>Здание Военного министерства в Пекине 1907 г., торговые постройки начала XX века в Пекине. Четыре католических храма Пекина.</p> <p>Русский город Харбин: храмовые и торговые</p>

			постройки.
4	6	Региональные особенности жилых построек династии Цин.	Пекинские жилища «сыхэюань»; пещерные жилища «ядун» на северо-западе Китая; жилые усадьбы со сквозными проходами в провинции Чжэцзян; жилища с дворами-колодцами в горных районах бассейна реки Янцзы; жилые постройки типа «чуаньдоу» на востоке провинции Чжэцзян и в провинции Сычуань; жилища «тулоу» провинций Фуцзянь и Гуандун; постройки, типа «дяоцзялоу» в провинциях Гуйчжоу, Сычуань и Хунань; хижины на сваях «ганьляньфан» в провинции Юньнань; уйгурские жилые дома на северо-западе Китая.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
4	1	Особенности китайской архитектуры, ее главные отличия от архитектуры Западной Европы.	2					2	УК-1.2
4	2	Искусство и архитектура Китая периода неолита.	2					2	УК-1.2
4	2	Искусство и архитектура эпох Чжоу, Цинь и Хань, XI в. до н.э.- III в. н.э.	2					2	УК-1.2
4	3	Искусство и архитектура Китая периода Троецарствия, Западной и Восточной Цзинь, Шестнадцати варварских государств Периода Южных и Северных династий	2					2	УК-1.2
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан (VI-IX вв. н.э.)	2					2	УК-1.2
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан и периода Пяти династий (VI-X вв. н.э.).	2					2	УК-1.2
4	4	Трактат по строительству «Инцзао фаши» династии Сун.	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	4	Градостроительство, дворцовая архитектура, парковая архитектура Китая XI-XIII вв..	2			1	1	4	УК-1.2 УК-5.2
4	4	Культовое зодчество династий Сун, Ляо и Цзинь, XI-XIII вв.	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	5	Искусство и архитектура династии Юань (1271-1368 гг.)	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	5	Архитектура династии Мин (1368 - 1644 гг.)	2					2	УК-1.2 УК-5.2

4	6	Трактат «Гунчэн Цзофа» - строительные нормы династии Цин (1644-1912 гг.).	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Парковое зодчество династии Цин	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Искусство и архитектура тибетского буддизма XVII-XVIII вв.	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Европейские влияния в китайской архитектуре XVIII-начала XX вв.	2					2	УК-1.2 УК-5.2
4	6	Региональные особенности жилых построек династии Цин.	2			1	1	4	УК-1.2 УК-5.2
ИТОГО в семестре:								36	
ИТОГО								36	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
4	1	Особенности китайской архитектуры, ее главные отличия от архитектуры Западной Европы.		
4	2	Искусство и архитектура Китая периода неолита.		
4	2	Искусство и архитектура эпох Чжоу, Цинь и Хань, XI в. до н.э.-III в. н.э.		
4	3	Искусство и архитектура Китая периода Троецарствия, Западной и Восточной Цзинь, Шестнадцати варварских государств Периода Южных и Северных династий		
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан (VI-IX вв. н.э.)		
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан и периода Пяти династий (VI-X вв. н.э.).		
4	4	Трактат по строительству «Инцзао фаши» династии Сун.		
4	4	Градостроительство, дворцовая архитектура, парковая архитектура Китая XI-XIII вв..	Тестирование	1
4	4	Культовое зодчество династий Сун, Ляо и Цзинь, XI-XIII вв.		
4	5	Искусство и архитектура династии Юань (1271-1368 гг.)		
4	5	Архитектура династии Мин (1368 - 1644 гг.)		
4	6	Трактат «Гунчэн Цзофа» - строительные нормы династии Цин (1644-1912 гг.).		

4	6	Парковое зодчество династии Цин		
4	6	Искусство и архитектура тибетского буддизма XVII-XVIII вв.		
4	6	Европейские влияния в китайской архитектуре XVIII-начала XX вв.		
4	6	Региональные особенности жилых построек династии Цин.	Тестирование	1
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				2

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Герасимов Ю.Н. История архитектуры народов Азии и Северной Африки III-XIX веков : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" : Подготовлено в рамках ФГОС ВПО / Ю.Н. Герасимов; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2012. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0055-5.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Гартман К.О. История архитектуры. Том 1 : Архитектура Египта. Восточноазиатская архитектура в Индии, Китае и Японии. Греческая архитектура. Римская архитектура. Развитие древнехристианской архитектуры памятники. Византийская архитектура. Архитектура ислама. Романская архитектура / К.О. Гартман; Пер. с нем. А.Г. Цирреса и Н.Н. Волкова. - М. : Изогиз, 1936. - 266 с. : ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	http://biblioclub.ru/
2	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com
3	ЭБС IPRbooks	www.iprbookshop.ru
4	ЭБС Лань	https://e.lanbook.com
5	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
6	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Методика архитектурного анализа : указания по выполнению практической работы по курсу истории архитектуры : учебное пособие для студентов направления подготовки: 07.03.01 Архитектура, 07.03.01 Дизайн архитектурной среды; уровень подготовки: бакалавр / А. А. Мусатов, В. В. Кочергин, Ю. Е. Ревзина, М. Ю. Шубенкова. - М. : МАРХИ, 2015. - 55 с.
2	Метод пособие	Шевченко М. Ю. История архитектуры и искусства Китая : для студентов направлений подготовки: 070301 Архитектура, 070303 Дизайн архитектурной среды, уровень подготовки: бакалавр : методические указания по подготовке к аттестации / М. Ю. Шевченко, Т. Н. Гольцева. - Москва : МАРХИ, 2021. - 40 с. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49710&idb=2 . - Режим доступа: Электронная библиотека МАРХИ. - Текст : электронный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История архитектуры и искусства Китая»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «История архитектуры и искусства Китая» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП

1	4	Тест	Тест по лекциям 1-5	<ol style="list-style-type: none"> 1. С чем связано использование дерева в качестве основного строительного материала? 2. Какая конструктивная система наиболее характерна для китайской архитектуры? 3. Какая характеристика построек повышается за счет использования кронштейнов доу-гун? 4. Что главным образом характеризует композицию сыхэюань? 5. Назовите самое известное неолитическое поселение культуры Яншао 6. В каком комплексе впервые проявилось применение геометрического пропорционирования? 7. В каком комплексе впервые проявился принцип пространственной регулярности в китайской архитектуре? 8. Какая планировочная особенность проявилась во дворцах Эрлитоу? 9. Какая планировочная особенность дворцового города в Шанчэне проявилась в структуре большинства позднейших дворцовых городов в Китае? 10. Какие мировоззренческие концепции повлияли на формирование планировочной организации архитектурных комплексов Китая? 11. Какой комплекс дал первое свидетельство 	УК-1.2
---	---	------	------------------------	--	--------

2	4	Тест	Тест по лекциям 6-10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какая конструктивная система наиболее характерна для китайской архитектуры 2. Какая характеристика построек повышается за счет использования кронштейнов доу-гун? 3. Что является главным признаком высокого или низкого ранга сооружения? 4. В чем главная особенность кирпичных и каменных пагод типа лоугэ? 5. Какая характеристика постройки говорит о ее исключительном статусе? 6. О чем свидетельствует наличие расходящихся кронштейнов на фасаде постройки? 7. Для чего нужен элемент ан в архитектуре VIII-XIV вв.? 8. Что являлось главной модульной величиной в деревянной архитектуре династий Сун, Ляо и Цзинь? 9. Какое максимальное количество пролетов допускалось в зальных постройках династий Сун и Цин? 10. Что являлось главной модульной величиной в деревянной архитектуре династий Мин и Цин? 11. Где встречается балконный кронштейн? 12. Что такое конструктивный тип дяньгэ? 13. В чем главная особенность зала 	УК-1.2 УК-5.2
---	---	------	-------------------------	--	------------------

Список оценочных средств для промежуточного контроля

1	4	Тест	Тест по лекциям 11-16	<ol style="list-style-type: none"> 1. В чем главная особенность планировочной структуры монастырей Самье и Пунинсы? 2. В чем главные отличия башни Большой колесницы монастыря Пунинсы от других башенных построек династии Цин? 3. Что отличает структуру монастыря Юнхэгун в Пекине от других буддийских монастырей? 4. Что отличает храм Фалундянь монастыря Юнхэгун от других буддийских храмов династии Цин? 5. Какие тенденции просматриваются в эволюции пагод Алмазного трона при династиях Мин и Цин? 6. Как называется древнейший монастырь, сооруженный на территории города Лхаса? 7. Какую тибетскую постройку копирует монастырь Путоцзунчэн в Чэндэ? 8. Что символизировали сооружения, устанавливавшиеся в центре водоемов в императорских парках? 9. Какие постройки формировали композиционные доминанты в императорских парках? 10. Почему в структуре парка Сиюань отсутствует императорский дворец? 11. Какой композиционный прием 	УК-1.2 УК-5.2
---	---	------	--------------------------	--	------------------

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов