

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 21.10.2024 15:07:25
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования

Б1.О.44

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>180 час (5 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	зав. кафедрой "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Шулика Т.О. <hr/> (инициалы, фамилия)
	профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Манусевич Ю.П. <hr/> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", кандидат наук <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Гаврилина А.А. <hr/> (инициалы, фамилия)
	профессор кафедры "Основы архитектурного проектирования", доктор архитектуры <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Мелодинский Д.Л. <hr/> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Раздел 1. «История дизайна»: - ознакомление студентов с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории дизайна, углубление профессиональной подготовки студентов в области дизайна путем осмысления проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане; - ознакомление с принципами и методами художественного проектирования; - развитие навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов архитектурной среды. Раздел 2. «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»: - представление о современном понимании явления «архитектурная среда», ее строения и функционировании; сравнение и анализ задач, принципов, средств и технологий проектирования средовых объектов и систем разного ранга и назначения, их место в методологии проектного творчества; понимание роли дизайна архитектурной среды в проектной культуре и тенденции его развития. Раздел 3. «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования»: знакомство с формообразующими проблемами современной художественно-проектной культуры; - освоение и использование формообразующих критериев современного проектирования при разработке проектов; выработка эстетической профессиональной позиции учащегося на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Участие в сборе исходных данных для проектирования, обработке и анализе данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объекта капитального строительства и оформлении результатов этих работ в разработке архитектурной концепции,	Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Уметь: Участвовать в сборе исходных данных для архитектурно-дизайнерского проектирования. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по

		эскизировании и поиске вариантных проектных решений	функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
2	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Владение основными социальными, эстетическими, функционально- технологическими, эргономическими и экономическими требованиями к различным типам зданий, основными нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками получения информации, а также методами сбора и анализа данных о социально- культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование;	Знать: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Уметь: Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		5	8	9	
Контактная работа	104	34	34	36	
Лекции (Л)	52	20	16	16	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	
Практические занятия (ПР)	44	12	16	16	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	
Контактные часы на аттестацию (К)	8	2	2	4	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	
Самостоятельная подготовка к экзамену	32	0	0	32	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	
Самостоятельная работа	44	2	2	40	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)				
		Зо	Зч	Эк	
Общая трудоемкость:	часов	180	36	36	108
	ЗЕ	5	1	1	3

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	История дизайна
2	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
3	Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5	1	Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.	Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии. Промышленная революция. Международные художественные ярмарки. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел». Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства. «Сецессион», венская школа дизайна. Реклама и дизайн. Веркбунд - производственный союз.
5	1	Дизайнерские школы и национальный дизайн.	Русская инженерная школа. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стилль». Дизайн - образование. Баухауз и ВХУТЕМАС - Учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония).
8	2	Архитектурная среда - объект проектного творчества	Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.
8	2	Средства средоформирования.	Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства. Оборудование и оснащение среды. Процесс, пространство и оборудование. Природа и художественное творчество.
8	2	Алгоритмы и технологии ДАС.	Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество. Композиция и гармонизация. Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла.

8	2	Особенности и тенденции развития средового искусства.	Динамичность и адресность среды обитания. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств».
9	3	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
9	3	Принципы композиционного формирования средовых объектов	Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность - основа профессиональной этики дизайнера среды. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов.
9	3	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
5	1	Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.	10	6	0	1	1	18	ОПК-2.2
5	1	Дизайнерские школы и национальный дизайн.	10	6	0	1	1	18	ОПК-2.2
ИТОГО в семестре:								36	
8	2	Архитектурная среда - объект проектного творчества	4	4	0	0	0	8	ОПК-2.2
8	2	Средства средоформирования.	4	4	0	1	1	10	ОПК-2.2
8	2	Алгоритмы и технологии ДАС.	4	4	0	0	0	8	ОПК-2.2

8	2	Особенности и тенденции развития средового искусства.	4	4	0	1	1	10	ОПК-2.2
ИТОГО в семестре:								36	
9	3	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	4	4	0	0	4	12	ОПК-2.1
9	3	Принципы композиционного формирования средовых объектов	8	8	0	2	18	36	ОПК-2.1
9	3	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	4	4	0	2	18	28	ОПК-2.1
ИТОГО в семестре:								76	
ИТОГО								148	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5	1	Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.	Внеаудиторное чтение	1
5	1	Дизайнерские школы и национальный дизайн.	Внеаудиторное чтение	1
ИТОГО в семестре:				2
8	2	Архитектурная среда - объект проектного творчества	Внеаудиторное чтение	0
8	2	Средства средоформирования.	Внеаудиторное чтение	1
8	2	Алгоритмы и технологии ДАС.	Внеаудиторное чтение	0
8	2	Особенности и тенденции развития средового искусства.	Внеаудиторное чтение	1
ИТОГО в семестре:				2
9	3	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	Внеаудиторное чтение Эссе	4
9	3	Принципы композиционного формирования средовых объектов	Внеаудиторное чтение Расчетно-графическая работа	18
9	3	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Расчетно-графическая работа	18
ИТОГО в семестре:				40
ИТОГО				44

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Новый словарь дизайнера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура", "Дизайн архитектурной

		среды" / составитель А. Ермолаев. - Москва : LiniaGrafic, 2014. - 216 с. : ил. - (Быть посредником). - ISBN 978-5-600-00301-9.
2	Учебник	Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : Основы теории (средовой подход) : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Дизайн архитектурной среды" направления подготовки "Архитектура". - Издание 2-е, дополненное и исправленное. - Москва : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - ISBN 978-5-9647-0167-5.
3	Учебник	Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера : Проблемы и тенденции : учебник для студентов, обучающихся по направлениям "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды", "Дизайн и техническая эстетика" / В.Т. Шимко, М.Ф. Уткин, В.Ф. Рунге, А.В. Сикачев [и др.] ; под редакцией В.Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9647-0217-7.
4	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер : учебное пособие. - 2-е издание, исправленное. - М. : Архитектура-С, 2016. - 208 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-9647-0280-1.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Город, архитектура, человек и климат / М.С. Мягков, Ю.Д. Губернский, Л.И. Конова, В.К. Лицкевич. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 344 с. - ISBN 978-5-9647-0113-2.
2	Учебник	Змеул С. Г. Архитектурная типология зданий и сооружений : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Архитектура". - Москва : Стройиздат, 2001. - 240 с. - ISBN 5-274-01249-3.
3		Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура : Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 400 с. - ISBN 5-9647-0010-1.
4	Учебное пособие	Косицкий Я. В. Основы теории планировки и застройки городов : учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Я. В. Косицкий, Н. Г. Благовидова. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0126-2.
5	Учебное пособие	Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Архитектура". - Москва : Издательский центр "Академия", 2010. - 272 с. - ISBN 978-5-7695-7074-2.
6	Учебное пособие	Смоляр И. М. Экологические основы архитектурного проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. - Москва : Издательский центр "Академия", 2010. - 160 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5884-9.
7	Учебное пособие	Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования : учебное пособие для студентов ВУЗов. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 320 с.
8	Учебное пособие	Щепетков Н. И. Световой дизайн города : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 320 с. : цв. ил. - ISBN 5-9647-0103-5.
9	Учебник	Яргина З. Н. Социальные основы архитектурного проектирования : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / З. Н. Яргина, К. К. Хачатрянц. - Москва : Стройиздат, 1990. - 343 с. - ISBN 5-275-00910-7.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"	https://biblioclub.ru/
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks	www.iprbookshop.ru
3	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM	www.znanium.com
4	Archi.ru - Архитектура России и мира : интернет-портал - ресурс открытого доступа	http://archi.ru
5	Научная электронная библиотека	https://www.elibrary.ru/
6	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Методические указания по освоению дисциплины "Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр / Ю. П. Манусевич, Н. Г. Панова, В. Т. Шимко, Т. О. Шулика. - М.: МАРХИ, 2015 - 28 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП

1	5	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Графо-аналитическая работа по выбранной теме, связанная с курсовым проектом студента.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проект костюма, стилистически связанного с темой курсового проекта по «Архитектурно-дизайнерскому проектированию» (например, по теме «Клуб») 2. Оценка эмоционального воздействия среды на человека (анализ конкретных примеров) 3. Анализ масштабности реальных средовых объектов 4. Композиционная схема реального средового объекта 5. Итоговые варианты композиционных построений 6. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. 7. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. 8. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. 9. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера. 	ОПК-2.2
---	---	--	--	---	---------

2	8	<p>Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат</p>	<p>Реферат, сопровождаемый визуальным рядом, форма подачи - презентация</p>	<p>Темы докладов и презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы новой застройки городов Афинская хартия. 2. Проблемы восприятия городской среды. Кевин Линч. 3. Жизнь в городе. Джейн Джекобс. Организованная сложность и развитие. 5 принципов 4. Возвращение гуманизма в архитектуру. Альдо ван Эйк. 6. Город. Алексей Гутнов. Каркас, ткань и плазма 7. Архитектура и среда Вячеслав Глазычев. 8. Средовое проектирование. Александр Раппапорт. 9. Возвращение городской среды человеку. Ян Гейл. «Жизнь между зданиями», «Общественные места. Общественная жизнь», «Города для людей» и др. 10. Устойчивые средовые модели. Язык паттернов Кристофер Александер 11. Дух места. Кристиан Норберг-Шульц 12. Игровые технологии. Игра и изменчивость Аркигрэм. 13. Теория «опор» и «заполнения». Н.Д. Хабракен. 14 Границы публичного и приватного. Приглашающая форма. Герман Херцбергер 15. Феноменология в 	ОПК-2.2
---	---	---	---	---	---------

3	9	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Живописно-графическая или пластическая работа по материалам лекции	Авторский артобъект, сформированный по материалам лекций раздела3.Варианты выполнения - скульптура, графический лист, объект графичечкого дизайна, видеосюжет и др.	ОПК-2.1
Список оценочных средств для промежуточного контроля					

1	5	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Презентация и доклад по теме</p>	<p>1. Дизайн. Предпосылки возникновения и этапы развития. Виды дизайна. Особенности средового дизайна. Взаимодействие архитектуры и дизайна. Какие вопросы решает дизайн архитектурной среды.</p> <p>2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретения, цеховые объединения ремесленников). Изобретения виднейшего представителя искусства и науки эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.</p> <p>3. Европейская теория дизайна сер. XIX в. Эстетические взгляды Д.Рескина, О.Пьюджина, художников-прерафаэлитов и У. Морриса на эстетическую среду. Дискуссии о ремесле как «первоосновы» искусства. Уильям Моррис у истоков европейской теории дизайна 19 века. Практическая и теоретическая деятельность объединения «Моррис и К». Возникновение нового типа универсального специалиста в комплексном проектировании среды.</p> <p>4. Внедрение</p>	ОПК-2.2
---	---	--	-------------------------------------	--	---------

2	8	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Общественное пространство. Курсовая работа. 14 пунктов</p>	<p>«Общественное пространство в составе своего или модельного жилого района» Презентация, включающая текстовые и графические материалы</p> <p>«Общественное пространство в составе своего или модельного жилого района» - набережная, площадь, парк, многоуровневая общественная структура, открытый амфитеатр, театр, музей, выставочно-музейное пространство, детские и иные оборудованные территории, городские фермы и др.</p> <p>Планируется для проведения мероприятий, с ориентацией на определенный сезон, с учетом интересов целевой группы пользователей.</p> <p>Программой задания предусматривается формирование особого места в районе, имеющего потенциал перспективного общественного центра.</p> <p>Описать общественное пространство (открытое, закрытое) в составе своего жилого района. Связать его функцию, тематику, направленность ориентацию на конкретных потребителей с концепцией района в целом. Описать</p>	ОПК-2.2
---	---	--	---	---	---------

3	9	<p>Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат</p>	<p>Экзамен. Презентация и устный ответ по теме</p>	<p>Вопросы к экзамену:</p> <p>Раздел 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектная культура, формы проектности и тенденции развития. 2. Среда обитания, типология, варианты структуры и ее слагаемые. 3. Среда открытых пространств (городская среда). 4. Интерьеры зданий и сооружений, структура и типология. 5. Специализированные формы среды (дизайнерские комплексы, среда-событие, природные системы). 6. Инфраструктурные средовые системы. 7. Задачи и базовые категории процессов средоформирования ДАС. 8. Образ жизни как основа целей формирования архитектурной среды. 9. Эмоциональная ориентация среды как принцип реализации ее прагматических установок. 10. Масштабность, тектоника, композиция и гармонизация средовых структур. 11. Комплексность средового формотворчества, взаимодействие факторов средоформирования. 12. Архитектурно-пространственный 	ОПК-2.1
---	---	---	--	--	---------

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов