

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 21.10.2024 15:07:24
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Графический дизайн

Б1.О.45

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зе)</u>

Москва, 2024 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели дисциплины: Цели дисциплины «Графический дизайн» - дать представление о видах графического дизайна, выявить их композиционные принципы, освоить средства и приемы двухмерной графики, ознакомить со средоформирующими возможностями графического дизайна, сформировать навыки использования полученных знаний в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования и представления проектного замысла. Задачи дисциплины: - ознакомление с основными композиционными приемами графического дизайна; - изучение пластических возможностей графического дизайна в формировании визуального облика архитектурной среды; - освоение способов применения знаний, умений и навыков в области графического дизайна на различных стадиях учебного архитектурно-дизайнерского проектирования.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Участие в представлении архитектурной концепции с оформлением демонстрационного материала, с использованием средства, приемов и методов автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования архитектурной формы и пространства	Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Уметь: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов.
2	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования	Знать: Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями,

	<p>традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>Уметь: Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>
--	---	--	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		5			
Контактная работа	34	34			
Лекции (Л)	16	16			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)	16	16			
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)					
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	2	2			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	38	38			
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо		
Общая трудоемкость:	часов	72	72		
	ЗЕ	2	2		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5		Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации	Графический дизайн и визуальные коммуникации. Виды визуально-коммуникативного дизайна: шрифтовой дизайн, книжная графика, дизайн печатных изданий (газеты, журналы, буклеты), разработка айдентики (фирменного стиля), плакат, упаковка, реклама (в т. ч. наружная - билборды, лайтбоксы, вывески, баннеры, штендеры и т.п.), мультимедийный дизайн (видео, мультимедиа, веб-дизайн), графический дизайн среды (навигационный дизайн) и т.п. Ключевые слова и термины: «визуальная коммуникация», «типографика», «парадигма типографики», «стиль», «графический язык», «средовой подход», «комплексное проектирование архитектурной среды» и др. Понятие концепции. Шрифт, его история и роль в создании информативного поля. Парадигмы типографики: классическая, модернистская, постмодернистская - их основные стилевые черты и композиционные приемы организации пространства.
5		Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы	Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях. Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотношении с парадигматическими особенностями.
5		Шрифты	История развития шрифта (римский капитальный, рукописные шрифты, печатные шрифты - антиквы, брусковые, рубленные). Графема, буква как абстракция; «анатомия» шрифта. Наборные и акцидентные шрифты - типология. Кириллица и латиница. Шрифтовая гарнитура. Распознаваемость и читабельность - особенности применения шрифтовых гарнитур.
5		Плакат в графическом дизайне	Плакат как формула информационного сообщения. Лаконичность и емкость предоставления информации - изобразительность и абстракция.

			Соединение изображения и шрифта, шрифтовой плакат. Принципы и стилистика проектирования, серийность.
5		Типографика и верстка	Принципы верстки полиграфических изданий. Сетка как упорядочивающая и объединяющая структура. Композиционные возможности сетки. Модернистская и постмодернистская парадигмы, как композиционная основа проектных решений.
5		Стилистика проектного решения - принципы разработки элементов айдентики	Стилистически согласованное проектное решение как условие эффективного дизайна. Айдентика - цели и задачи проектирования фирменного стиля территории (города, страны), издания, продукции, компании и т.д. Знак, логотип. Товарный знак: изобразительный, словесный, комбинированный, объемный. Основные носители айдентики: визитная карточка, бланк, конверт. Принципы создания бренда. Брендбук, гайдлайн, катгайд. Айдентика в архитектурной среде.
5		Средоформирующие возможности объектов графического дизайна	Роль суперграфики, колористики, света; шрифтов и других средств графического дизайна в формировании облика средовых объектов и систем. Принципы комплексного формирования многоуровневых информационных систем городских и интерьерных пространств.
5		Графическая проектная работа «Проектирование объектов графического дизайна»	Цель проекта: практическое освоение приемов графического дизайна Тема конкретного проекта устанавливается по согласованию с преподавателем Тематика проектов: 1. Разработка айдентики (корпоративной, включая средовые объекты или для средовых навигационных систем). 2. Разработка серии плакатов. 3. Разработка полиграфической продукции посвященной представлению архитектурно-дизайнерского проекта (лифлет, буклет). 4. Разработка портфолио (лифлет, буклет или электронная версия). Работа над проектом предусматривает следующую последовательность: 1) Выполнение практических упражнений направленных на освоение приемов плоскостной композиции средствами типографики. Помимо формальных композиционных приемов, таких как «симметрия-асимметрия», «большое-малое», «статика-динамика», «ритм-метр», контрасты и др. упражнения направлены на выявление композиционных принципов присущих трем парадигмам типографики: классической, модернистской, постмодернистской. 2) Выполнение проектного задания на основе приемов и принципов освоенных в процессе работы над упражнениями. Включает эскизную часть (эскиз-идея) и разработку эскизного макета объекта графического дизайна (проект).

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
5		Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации	2				2	4	ОПК-1.1
5		Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы	4				4	8	ОПК-1.1
5		Шрифты	2				2	4	ОПК-1.1
5		Плакат в графическом дизайне	2				2	4	ОПК-1.1
5		Типографика и верстка	2				2	4	ОПК-1.1
5		Стилистика проектного решения - принципы разработки элементов айдентики	2				2	4	ОПК-1.1
5		Средоформирующие возможности объектов графического дизайна	2				2	4	ОПК-1.1
5		Графическая проектная работа «Проектирование объектов графического дизайна»		16		2	22	40	ОПК-1.1 ОПК-1.2
ИТОГО в семестре:								72	
ИТОГО								72	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Расчетно-графическая работа (приравнивается к клауzure или короткому проекту (РГР): короткий проект «Проектирование объектов графического дизайна»

Цель проекта: практическое освоение приемов графического дизайна

Тема конкретного проекта устанавливается по согласованию с преподавателем

Тематика проектов:

1. Разработка айдентики (корпоративной, включая средовые объекты или для средовых навигационных систем).
2. Разработка серии плакатов.
3. Разработка полиграфической продукции посвященной представлению архитектурно-дизайнерского проекта (лифлет, буклет).
4. Разработка портфолио (лифлет, буклет или электронная версия)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5		Виды графического дизайна и основные принципы композиционной	Внеаудиторное чтение	2

		организации		
5		Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы	Внеаудиторное чтение Клаузура	4
5		Шрифты	Внеаудиторное чтение Клаузура	2
5		Плакат в графическом дизайне	Внеаудиторное чтение	2
5		Типографика и верстка	Внеаудиторное чтение Клаузура	2
5		Стилистика проектного решения - принципы разработки элементов айдентики	Расчетно-графическая работа	2
5		Средоформирующие возможности объектов графического дизайна	Расчетно-графическая работа	2
5		Графическая проектная работа «Проектирование объектов графического дизайна»	Контрольный просмотр работ Расчетно-графическая работа	22
ИТОГО в семестре:				38
ИТОГО				38

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Безухова Л. Н. Шрифт в работе архитектора : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Л. Н. Безухова, Л. А. Юмагулова. - Москва : Архитектура, 2007. - 160 с. - ISBN 5-9647-0111-6.
2	Учебное пособие	Осмоловская О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - М. : Архитектура-С, 2015. - 412 с. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0277-1.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Чернихов Я. Г. Построение шрифтов / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Стереотипное издание. - Москва : Архитектура-С, 2005. - 116 с. - ISBN 5-9647-0033-0.
2	Учебник	Михайлов С. М. Основы дизайна : учебник для студентов по специальности 2902.00 "Дизайн архитектурной среды" / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева. - Казань : Новое знание, 1999. - 240 с. - ISBN 5-89347-045-1.
3	Учебное пособие	Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды : Городская застройка : учебное пособие для обучения студентов специализации "Дизайн среды" специальности "Дизайн" направления "Дизайн и техническая эстетика" / Авторский коллектив М.Ф. Уткин, В. Т. Шимко, Г. Е. Пяль, Е.В. Никитина, А.В. Гаврюшкин. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0176-7.

4	Учебное пособие	Шимко В. Т. Архитектурное формирование городской среды : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура". - Москва : Высшая школа, 1990. - 223 с. - ISBN 5-06-001069-4.
5	Учебное пособие	Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование ; Основы теории : учебное пособие для специальностей направления "Архитектура". - Москва : СПЦ принт, 2003. - 297 с.
6	Учебник	Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Дизайн архитектурной среды" направления подготовки "Архитектура". - Москва : Архитектура-С, 2006. - 384 с. - ISBN 5-9647-0079-9.
7	Учебное пособие	Щепетков Н. И. Световой дизайн города : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 320 с. - ISBN 5-9647-0103-5.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Паратайп. Шрифтовая библиотека : сайт	http://www.paratype.ru
2	Технологии производства визуальной рекламы : отраслевой портал	http://www.signbusiness.ru
3	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Силкина М. А. Методические указания по освоению дисциплины "Графический дизайн" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр. - М.: МАРХИ, 2015. - 12 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Графический дизайн»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Графический дизайн» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП

1	5	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Графические упражнения</p>	<p>Выполнение практических упражнений направленных на освоение приемов плоскостной композиции средствами типографики. Помимо формальных композиционных приемов, таких как «симметрия-асимметрия», «большое-малое», «статика-динамика», «ритм-метр», контрасты и др. упражнения направлены на выявление композиционных принципов присущих трем парадигмам типографики: классической, модернистской, посмодернистской.</p>	<p>ОПК-1.1 ОПК-1.2</p>
---	---	--	-------------------------------	--	----------------------------

2	5	Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Контрольные вопросы по теоретической части дисциплины	Контрольные вопросы: 1. Виды графического дизайна. 2. Парадигмы типографики. 3. Шрифт: история развития, принципы подбора и применения. 4. Цвет и принципы его использования в графическом дизайне и в полиграфии. 5. Принципы верстки. Типология печатной продукции. 6. Айдентика и ее элементы. 7. Плакат. 8. Средоформирующие возможности графического дизайна. 9. Наружная реклама и ее влияние на архитектурную среду.	ОПК-1.1 ОПК-1.2
Список оценочных средств для промежуточного контроля					

1	5	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>РГР Короткий проект «Проектирование объектов графического дизайна»</p>	<p>Тематика расчетно-графических работ (коротких проектов, клаузур) - РГР</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка элементов айдентики. 2. Разработка серии плакатов. 3. Разработка полиграфической продукции посвященной представлению архитектурно-дизайнерского проекта (лифлет, буклет). 4. Разработка портфолио (лифлет, буклет или электронная версия). <p>Выбор конкретной темы определяется ведущим дисциплину преподавателем.</p> <p>Выполнение проектного задания (РГР) осуществляется на основе приемов и принципов освоенных в рамках дисциплины. Включает эскизную часть (эскиз-идея) и разработку эскизного макета объекта графического дизайна (проект).</p>	<p>ОПК-1.1 ОПК-1.2</p>
---	---	--	---	---	----------------------------

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов