

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русского искусства (Б1.О.12)

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 1 от 31.08.2020

Разработчики:	профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доцент, доктор наук Путятин И.Е.
	ст. преподаватель кафедры "Истории архитектуры и градостроительства" Гольцева Т.Н.
Рецензенты:	доцент, канд. филологич. наук. А.В.Егорова
	ст. преп. канд. искусствоведения О.А.Назарова

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины "Истории русского искусства" (являются: формирование у студента представлений об архитектуре как пространственно-временном искусстве, в котором осуществляется синтез различных видов пластических искусств; об историческом развитии русского искусства; познание закономерностей существования пластических искусств, расширение границ творческого кругозора, развитие и совершенствование художественного вкуса, формирование осознания взаимоотношений художественной формы и её содержательных основ, развитие профессионального языка, а так же формирования понимания развития русской художественной школы в контексте развития основных тенденций мирового художественного процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные закономерности развития русского искусства в контексте развития мировой культуры; знать основные периоды и стили в истории русского искусства, знать имена выдающихся скульпторов и живописцев; иметь представления о гармоничной художественной среде обитания.

Уметь: распознавать произведения русского искусства разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и основных региональных школ русского искусства; анализировать и критически оценивать опыты художественной деятельности; получать и совершенствовать исторические и теоретические знания для собственной художественной деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

История искусств;

История

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

История русской архитектуры

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.

ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		3			
Контактная работа	34	34			
Лекции (Л)	32	32			
Практические занятия (ПР)					
Групповые занятия (ГЗ)					
Контактные часы на аттестацию	2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену					
Самостоятельная работа	2	2			
Вид промежуточной аттестации		30			
Общая трудоемкость:	часов	36	36		
	ЗЕТ	1	1		

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
3	1	Общее знакомство с курсом.	2					2
3	2	Искусство скифов и древних славян	2					2
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.	2					2
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.	2					2
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	2					2

3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	2					2
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга	2					2
3	3	Иконостас: история формирования и символика	2			1	1	4
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи	2					2
3	3	Московское искусство XVI в.: фрески и иконы	2					2
3	3	Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны	2					2
3	4	Искусство первой половины - середины XVIII века	2					2
3	4	Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма	2					2
3	4	Романтизм и сентиментализм в русской живописи	2					2
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов	2					2
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество передвижников	2			1	1	4
ИТОГО в семестре:								36
ИТОГО								36

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).