

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История архитектуры (Б1.О.13)

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>144 час (4 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды,

утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017

2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды,

одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 1 от 31.08.2020

Разработчики: профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доцент, кандидат наук
Кочергин В.В.

профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", кандидат наук Ревзина
Ю.Е.

Рецензенты: Канд. арх., профессор кафедры История архитектуры и градостроительства Клименко С.В.
Канд. искусствоведения, профессор кафедры Советской и современной зарубежной
архитектуры Череди́на И.С.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

- формирование системы знаний и представлений об архитектуре мира в ее историческом развитии и преемственных связях, - формирование навыков архитектурного анализа и применения их к памятникам архитектуры различных исторических эпох, - понимание принципов и методов работы архитекторов прошлого и связи с задачами современного архитектурного процесса. Данный курс нацелен на развитие у студентов профессионального мышления в процессе знакомства с архитектурным наследием предшествующих эпох. В процессе знакомства с развитием архитектурной мысли и практики на протяжении нескольких тысячелетий студенты приобретают знания, позволяющие видеть в наследии источник новаторских решений и расширяющие творческий диапазон современного архитектора. Курс «История архитектуры» предоставляет глубокие знания разнообразных аспектов архитектуры прошлого и развивает аналитическое и творческое мышление необходимое для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные эпохи мировой архитектуры, ее главных тенденций и этапов в развитии архитектурной мысли

Уметь: использовать полученные знания для анализа произведений архитектуры

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

История;

История искусств

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки,

формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

История градостроительства;

Советская архитектура;
Современная зарубежная архитектура;
История архитектуры и искусства Китая

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ПК-6. Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

ПК-6.1. умеет:- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

ПК-6.2. знает:-требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

ПКО-3. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

ПКО-3.1. умеет:- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКО-3.2. знает:-социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. умеет:Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает:Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

УК-5.2. знает:Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		3	4		

Контактная работа		70	34	36		
Лекции (Л)		64	32	32		
Практические занятия (ПР)			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)			0	0		
Контактные часы на аттестацию		6	2	4		
Самостоятельная подготовка к экзамену		32	0	32		
Самостоятельная работа		42	2	40		
Вид промежуточной аттестации			Зо	Эк		
Общая трудоемкость:	часов	144	36	108		
	ЗЕТ	4	1	3		

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность	2					2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье	2					2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства	2					2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств	2					2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Минойская и ахейская архитектура	2					2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера	2					2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя	2					2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма	4				1	5
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.	2					2
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства	2					2
3	3	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии	2					2
3	4	Архитектура Средневековья: Раннее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого	2					2
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре	2					2
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	4			2	1	7
ИТОГО в семестре:								36
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии	2					2
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	4				2	6
4	5	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме	2				4	6
4	6	Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	4				4	8
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития	4				4	8
4	6	Европейская архитектура Нового времени:	4				4	8

		Французский классицизм XVII и рококо						
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура Французской революции	4				4	8
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	2				6	8
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.	2				4	6
4	6	_____Европейская архитектура Нового времени: архитек	2				4	6
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	2			4	4	10
ИТОГО в семестре:								76
ИТОГО								112

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).