

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 19.11.2024 14:54:53
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок архитектуры ФТД.01

Закреплена за кафедрой:	Рисунка
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>144 час (4 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	<u>зав. кафедрой "Рисунка", профессор, кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Климов Э.М.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>профессор кафедры "Рисунка"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Ананьева О.П.</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>заведующий, профессор кафедры "Живопись"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Барышников В.Л.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>профессор кафедры "Рисунка"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Ашмарина И.Н.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Углубление знаний и совершенствование навыков графического изображения архитектуры, полученных ранее. Формирование объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления у будущего архитектора, развитие умения анализировать архитектурные формы и пространства с помощью графических прорисовок, выработка навыков уверенного и свободного выражения творческого замысла графическими средствами.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является факультативной

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.	Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		7	8		
Контактная работа	132	66	66		
Лекции (Л)		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Практические занятия (ПР)		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Групповые занятия (ГЗ)	128	64	64		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)	4	2	2		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Самостоятельная работа	12	6	6		
из них в форме практической подготовки		0	0		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)				
		Зч	Зо		
Общая трудоемкость:	часов	144	72	72	
	ЗЕ	4	2	2	

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1 Рисунок отдельного объекта.
2	Раздел 2 Рисунок городской среды.
3	Раздел 3 Рисунок панорамы города.

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
7	1	Наброски деталей и фрагментов архитектурных форм	Выбор точки зрения, определение линии горизонта, зарисовки основных ортогональных видов, перспективного рисунка сооружения в окружающей среде, а также выбор наиболее характерных деталей фасада.
7	1	Сопоставление деталей или фрагментов архитектурных форм с простыми геометрическими формами.	Выработать целесообразную методическую последовательность изучения объекта в реальной среде, на примере малого архитектурного сооружения. Сопоставить изучаемые архитектурные формы с простыми геометрическими объемами. Научиться понимать и изображать эти формы, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм архитектуры. Разобрать на примере деталей или фрагмента архитектуры, каким образом простейшие геометрические формы входят в структуру пластики архитектурного объема.
7	1	Наброски отдельно стоящего архитектурного объема с включением элементов окружающего пространства.	Провести подготовительную работу, выполнив ряд эскизов. Выполнить перспективное изображение объекта. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе к соответственным геометрическим объемам. Выявить соотношения основных частей здания, его членения, соподчиненность деталей большим формам сооружения. Наметить элементы окружающей среды, обращая внимание на их масштабное соотношение с архитектурой.
7	1	Рисунок отдельно стоящего архитектурного объема с включением элементов окружающего пространства.	Закрепить и развить навыки в изображении сложных внешних видов сооружений с выявлением их архитектурно-композиционных особенностей, пропорционального строя, связи внутреннего пространства с внешней

			<p>пластикой</p> <p>объема, а также связи с природой и предметами окружающей среды. Изучить и осмыслить конструктивно-художественную структуру сооружения, его места в архитектурной среде, его связи с природой.</p>
8	2	Анализ восприятия городской среды. Часть 1 (Наброски улиц.)	<p>В процессе аналитического ознакомления с объектом, зарисовать конфигурацию плана улицы, поперечный и продольные профили, высоту и характер застройки, определяющие ее объемно-пространственную структуру.</p> <p>Выполнить ряд эскизов выбранного объекта с различных точек зрения: обозначить отношения земли, неба и архитектуры, определить положение улицы относительно линии горизонта: нисходящая, восходящая или горизонтальная.</p>
8	2	Анализ восприятия городской среды. Часть 2. (Наброски городских ансамблей.)	<p>Определить и быстро изобразить на бумаге основные, характерные особенности данной композиции архитектурного ансамбля и научиться находить выразительное пластическое и художественно-образное решение их графического изображения.</p>
8	2	Рисунок городского ансамбля.	<p>Изучить, проанализировать и изобразить композицию классического, архитектурного ансамбля. Выявить графическими средствами его пространственную структуру, конструктивные основы архитектурных объемов, их связи между собой и с окружающим пространством, а также дать понятие масштаба всей композиции</p>
8	2	Анализ восприятия городской среды. Часть 3. (Наброски небольшого городского пространства: площади, перекрестка).	<p>Изучить и творчески осмыслить конструктивно-художественную структуру небольшого городского пространства, его места в архитектурном облике города, связи с природной средой, масштабность, пропорциональные, стилевые и художественные особенности. Выполнить ряд набросков для анализа ситуации композиции площади с различных точек зрения. Окончанием эскизов является выбор наиболее рационального изображения одного варианта эскиза площади, который отвечает всем критериям его восприятия: точка зрения, компоновка на листе, пространственное восприятие, архитектурная композиция, естественная среда и т.д.</p>
8	3	Рисунок небольшого городского пространства (площади, перекрестка).	<p>Изобразить городскую площадь на большом формате: уточнить перспективу, структуру и пропорции архитектуры; проработать детали; определить место положения фрагментов окружающей среды, благоустройства, людей, техники; закончить работу в тоне, учитывая общую объемную структуру пространства, объемность отдельных</p>

			составляющих этого пространства, а также цвет и фактуру всех элементов входящих в изображаемую композицию.
8	3	Градостроительный анализ городского ландшафта. Часть 2. (Композиционные эскизы городской панорамы)	Изучить, проанализировать и выполнить наброски городской панорамы. Выявить графическими средствами ее пространственную структуру, основные акценты архитектурных объемов, их связи между собой и с окружающим пространством, а также дать понятие масштаба всей композиции.
8	3	Композиционный рисунок городской панорамы.	Выполнить сложный компоновочный рисунок городской панорамы с использованием всех предыдущих компоновочных эскизов. Реалистическое изображение объемов зданий и сооружений, а также всего архитектурного пространства обязательно. В графическом решении поставленной задачи студент сохраняет свободу выбора.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
7	1	Наброски деталей и фрагментов архитектурных форм			14		2	16	УК-1.2
7	1	Сопоставление деталей или фрагментов архитектурных форм с простыми геометрическими формами.			14		2	16	УК-1.2
7	1	Наброски отдельно стоящего архитектурного объема с включением элементов окружающего пространства.			12		2	14	УК-1.2
7	1	Рисунок отдельно стоящего архитектурного объема с включением элементов окружающего пространства.			24	2		26	УК-1.2
ИТОГО в семестре:								72	
8	2	Анализ восприятия городской среды. Часть 1 (Наброски улиц.)			8			8	УК-1.2
8	2	Анализ восприятия городской среды. Часть 2. (Наброски городских ансамблей.)			8		2	10	УК-1.2
8	2	Рисунок городского ансамбля.			8		2	10	УК-1.2
8	2	Анализ восприятия городской среды. Часть 3.(Наброски небольшого городского пространства: площади, перекрестка).			8		2	10	УК-1.2
8	3	Рисунок небольшого городского пространства (площади, перекрестка).			12			12	УК-1.2

8	3	Градостроительный анализ городского ландшафта. Часть 2. (Композиционные эскизы городской панорамы)			8			8	УК-1.2
8	3	Композиционный рисунок городской панорамы.			12	2		14	УК-1.2
ИТОГО в семестре:								72	
ИТОГО								144	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Природные и климатические условия взаимодействия природных форм и архитектурных объектов.

Рисунок интерьера или экстерьера со сложным пространственным, пластическим или декоративным решением

Построение архитектурного объекта на основе осмысления взаимодействия геометрических форм

Композиционный рисунок улицы

Рисунок небольшого городского пространства

Композиционный рисунок городской панорамы

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
7	1	Наброски деталей и фрагментов архитектурных форм	Эскиз	2
7	1	Сопоставление деталей или фрагментов архитектурных форм с простыми геометрическими формами.	Эскиз	2
7	1	Наброски отдельно стоящего архитектурного объема с включением элементов окружающего пространства.	Эскиз	2
7	1	Рисунок отдельно стоящего архитектурного объема с включением элементов окружающего пространства.	Собеседование Текст диссертации	
ИТОГО в семестре:				6
8	2	Анализ восприятия городской среды. Часть 1 (Наброски улиц.)	Эскиз	
8	2	Анализ восприятия городской среды. Часть 2. (Наброски городских ансамблей.)	Эскиз	2
8	2	Рисунок городского ансамбля.	Эскиз	2
8	2	Анализ восприятия городской среды. Часть 3.(Наброски небольшого городского пространства: площади, перекрестка).	Эскиз	2
8	3	Рисунок небольшого городского пространства (площади, перекрестка).	Эскиз	
8	3	Градостроительный анализ городского ландшафта. Часть 2. (Композиционные эскизы городской панорамы)	Эскиз	
8	3	Композиционный рисунок городской панорамы.	Эскиз	

ИТОГО в семестре:	6
ИТОГО	12

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Тихонов С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. В. Подрезков. - 2-е издание. - Москва : Архитектура-С, 2014. - 296 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0259-7.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : ООО "КУРС", 2019. - 112 с. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=343879 . - Режим доступа: для авторизованных пользователей ЭБС Znanium.com. - ISBN 978-5-905554-18-6. - ISBN 978-5-16-101709-8. - Текст : электронный.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Archi.ru - Архитектура России и мира : интернет-портал - ресурс открытого доступа	https://www.archi.ru
2	Archplatforma : сайт - ресурс открытого доступа	http://www.archplatforma.ru/
3	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web
4	ЭБС Лань	https://e.lanbook.com/
5	ЭБС Znanium.com	https://znanium.com/

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Астахова А. В. Методические указания по выполнению курсовых заданий «Методика выполнения заданий по рисунку архитектуры с использованием различных материалов» по дисциплине «Рисунок» : для студентов направления подготовки 07.03.01 "Архитектура бакалавр" / Кафедра

		"Рисунок". - Москва : МАРХИ, 2015. - 58 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/125747 . - Режим доступа: ЭБС Лань по подписке МАРХИ. - Текст : электронный.
2	Метод пособие	Ананьева О. П. Методические указания по выполнению курсовых заданий «Рисунок интерьера» по дисциплине «Рисунок» : для студентов направления подготовки 07.03.01 "Архитектура бакалавр" / Кафедра "Рисунок". - Москва : МАРХИ, 2015. - 20 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/125744 . - Режим доступа: ЭБС Лань по подписке МАРХИ. - Текст : электронный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Рисунок архитектуры»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Рисунок архитектуры» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	7	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Рисунок сложных архитектурных объектов	Рисунок интерьера или экстерьера со сложным пространственным, пластическим или декоративным решением Построение архитектурного объекта на основе осмысления взаимодействия геометрических форм	УК-1.2

2	8		Рисунок панорамы	Сложный композиционный рисунок улицы Рисунок небольшого городского пространства Композиционный рисунок городской панорамы	УК-1.2
Список оценочных средств для промежуточного контроля					
1	7	По итогам сданных ОС в семестре			УК-1.2
2	8	По итогам сданных ОС в семестре			УК-1.2

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов