

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Артизанова Наталья Львовна

Должность: Специалист по информационным ресурсам

Дата подписания: 21.10.2024 15:03:51

Уникальный программный ключ:

1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,

академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика Основы пластической культуры (цвет)

Б2.О.03

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Вид практики	Учебная (Производственная)
Форма проведения практики	Непрерывная (Дискретная)
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы практики в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук (занимаемая должность, ученая степень)	Панова Н.Г. (инициалы, фамилия)
	 (занимаемая должность, ученая степень)	 (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	кандидат арх., проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды» (занимаемая должность, ученая степень)	Шулика Т.О. (инициалы, фамилия)
	Доктор арх., проф. кафедры «Ландшафтная архитектура» (занимаемая должность, ученая степень)	Максимов О.Г. (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения практики

Передача изобразительными и формальными средствами взаимосвязи архитектуры и природной среды. Основное внимание уделяется передаче цвето-пластических характеристик архитектурной среды под воздействием различного освещения, воздушной и цветовой перспективы, особенностей природного ландшафта. Освоение различных живописных средств и техник в работе с натуры. Изучение изменений в восприятии цвета, формы и пластики архитектурных объектов под действием окружающей среды и состояния освещенности. Летняя учебная практика способствует пониманию проблем стиля, восприятия масштаба, пропорций и форм архитектурных сооружений.

2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-1. Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства и объектов средового дизайна	ПК-1.2. Натурные обследования для проведения анализа участка строительства	Знать: Возможности живописных материалов, помогающих в выражении художественно-проектной идеи. виды объектов архитектурно-градостроительного проектирования. Приемы, методы и средства выражения композиционного замысла живописными средствами; основы живописной культуры; Основные живописные техники и материалы; Основные термины и понятия, связанные с живописными и пластическими средствами выражения. Уметь: Осуществлять практическую и познавательную деятельность по

			<p>собственной инициативе.</p> <p>логически верно, аргументированно и ясно разъяснять свою точку зрения;</p> <p>Ориентироваться в быстроменяющихся условиях; применять технологии живописного и пластического моделирования в работе с натуры; решать проблемы в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Композиционно организовать живописным средствами средовые объекты на плоскости; стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;</p> <p>Демонстрировать потребности и способности к саморазвитию и мобильности;</p> <p>Анализировать художественные направления 19-21 вв. через изучение литературы;</p> <p>Ясно и грамотно излагать материал.</p>
2	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.2. Понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>Знать: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>Уметь: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			4			
Контактная работа		4	4			
Лекции (Л)		2	2			
из них в форме практической подготовки		2	2			
Практические занятия (ПР)						
из них в форме практической подготовки						
Групповые занятия (ГЗ)						
из них в форме практической подготовки						
Контактные часы на аттестацию (К)		2	2			
из них в форме практической подготовки		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная работа		104	104			
из них в форме практической подготовки		104	104			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		3о			
Общая трудоемкость:	часов	108	108			
	ЗЕ	3	3			

2. Содержание практики

2.1. Наименование разделов практики

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

2.2. Содержание разделов практики

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
4		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	<p>1. Роль цвета в профессиональной деятельности архитектора. Цвет как средство создания архитектурной формы. Основные колористические понятия (насыщенность, светлота, тон, цветовая гармония, колорит, локальный цвет и др.) в работе на пленэре. Роль цвета в архитектурном формообразовании. Развитие живописной культуры, композиционного мышления, навыков использования средств колористики в качестве основ архитектурного проектирования. Использование цвета в творчестве выдающихся архитекторов разных эпох (особенности, композиционная составляющая, способы выражения идеи посредством живописных средств). Цвет как одно из средств оформления проектной работы. Выражение живописными средствами пространственной иллюзорности изображения на плоскости, условности воздушной перспективы, трехмерности, глубины и т. д.</p> <p>2. Этюд в архитектурном творчестве разных эпох. Этюд дает возможность выразить первое впечатление от природы, выявить главное, заострить композиционные особенности, используя цвет. Использование живописных средств - пятно, фактура, цветовой контур, линия различной толщины и характера. Влияние освещения (естественного, искусственного, утреннего, дневного, вечернего), погодные условия в работе на пленэре. Метод фиксации архитектурных замыслов живописными средствами как этап поиска художественного образа архитектурного сооружения или архитектурного комплекса. Задачи, решаемые с помощью этюда: развитие цветового и композиционного мышления; изучение выразительных средств и приемов организации пространственно-пластических характеристик природы живописными средствами; сочетание абстрактного и изобразительного.</p>
4		Рисование объектов реальности живописными средствами.	<p>1. Формульное изображение деревьев, растений, овощей, фруктов, рукотворных или природных объектов.</p> <p>Техника исполнения: акварель, темпера или гуашь. Предметом для упражнений могут быть отдельные</p>

			<p>ветки, цветы, травы. Выполняются короткие этюды овощей и фруктов, имеющих заметную структуру.</p> <p>2. Формульное изображение живописными средствами предметов интерьера или предметов быта.</p> <p>Объектами изображения могут быть предметы интерьера (стул, лавка, шкаф, стол, кровать) и предметы быта (чайник, самовар, прялка и др.). Предметы изображаются условно с помощью линий и пятен цвета, заостряя внимание на формульности объекта, т.е. на характерных особенностях, обнажая их устройство.</p> <p>3. Изображение постановки с выявлением формы предметов линиями и пятнами.</p> <p>Постановка выполняется в несколько стадий с последовательным выявлением различных пластических и колористических характеристик, с учетом ее расположения на открытом воздухе. Делается акцент на качестве проведения линий, закрашивания поверхностей, точности передачи пропорций предметов, их размещении на листе.</p>
4		<p>Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов 20-21 вв. Рисование глазами художников 20-21 вв.</p>	<p>Темой работ является пейзаж, постройка, деталь или фрагмент сооружения, ансамбль, панорама интерьер, которые студенты изображают с опорой на пластические принципы работ художников, изучаемых в этом блоке упражнений.</p> <p>Творчество этих Мастеров может быть словесно и визуально определено несложной и понятной формулой. Первая половина дня посвящена упражнениям на тему изучения методов и приемов мастера с помощью выполнения условных копий или фрагментов работ «в духе» мастера, затем студенты закрепляют навык в самостоятельной работе. Выбор конкретных художников осуществляется педагогами в зависимости от учебного контекста.</p> <p>Методическая работа со студентами строится следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с личностью, работами художника или художественного направления через изучение литературы, просмотр слайдов. 2. Формулирование основных принципов и методов работы мастера через эскизирование, условные копии. 3. Работа с натуры в материале близком изучаемому мастеру или направлению (жидкие материалы, коллаж). Изучение натуры происходит с помощью анализа, изучения устройства, определения пластических характеристик и завершается созданием синтетического образа натуры «глазами мастера или направления».

2.3. Темы разделов практики и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
4		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	2					2	ПК-1.2 УК-6.2
4		Рисование объектов реальности живописными средствами.					30	30	ПК-1.2 УК-6.2
4		Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов 20-21 вв. Рисование глазами художников 20-21 вв.				2	74	76	ПК-1.2 УК-6.2
ИТОГО в семестре:								108	
ИТОГО								108	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Живописные работы.
2. Живописная фиксация своих наблюдений, посредством этюдов с натуры по заданным темам.
3. Итоговая синтетическая работа «Дух места».

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
4		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	Внеаудиторное чтение	
4		Рисование объектов реальности живописными средствами.	Индивидуальные домашние задания	30
4		Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов 20-21 вв. Рисование глазами художников 20-21 вв.	Индивидуальные домашние задания Контрольный просмотр работ	74
ИТОГО в семестре:				104
ИТОГО				104

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ефимов А. В. Архитектурная колористика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / А. В. Ефимов, Н. Г. Панова. - Москва : БуксМАрт, 2014, 2016. - 136 с.
2	Учебник	Ермолаев А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера :

		учебник для студентов, обучающихся по направлениям "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / А. П. Ермолаев, М. А. Соколова, Т. О. Шулика. - 2-е издание, переработанное. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 416 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0281-8.
3	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер : учебное пособие. - 2-е издание, исправленное. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 208 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-9647-0280-1.
4	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - Москва : БуксМАрт, 2016. - 240 с. - ISBN 978-5-906190-42-0.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : Перевод с английского языка. - Стереотипное издание. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4.
2		Араухо И. Архитектурная композиция. - Москва : Высшая школа, 1982. - 208 с.
3	Учебное пособие	Новый словарь дизайнера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды" / составитель А. Ермолаев. - Москва : LiniаGrafic, 2014. - 216 с. - (Быть посредником). - ISBN 978-5-600-00301-9.
4	Учебное пособие	Ефимов А. В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков : живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура". - Москва : БуксМАрт, 2014. - 616 с. - ISBN 978-5-906190-14-7.
5	Учебное пособие	Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: учебное пособие для вузов. - Москва: Архитектура-С, 2002. - 464 с.
6	Учебное пособие	Максимова И. А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре : ручная и компьютерная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС, 2021. - 120 с. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49398&idb=2 . - Режим доступа: для авторизованных пользователей Электронной библиотеки МАРХИ. - ISBN 978-5-905554-69-8. - Текст : электронный.
7	Учебное пособие	Максимова И. А. Чертёж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях : учебное пособие. - Москва : КУРС : Научно-издательский центр ИНФРА-М, 2018. - 122 с. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=304497 . - Режим доступа: для авторизованных пользователей ЭБС Znanium.com. - ISBN 9785905554506. - Текст : электронный.
8	Учебное пособие	Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : Курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - Москва : Академия, 2010. - 320 с. - (Высшее профессионально образование). - ISBN 978-5-7695-5738-5.
9	Учебное пособие	Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е издание. - Москва : Архитектура-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru
2	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM	https://znanium.com/
3	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Панова Н. Г. Методические указания "Практика. Основы пластической культуры (цвет)" : для студентов направления подготовки: 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", уровень подготовки: бакалавр. - М.: МАРХИ, 2015. - 16 с.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Практика Основы пластической культуры (цвет)»

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Практика Основы пластической культуры (цвет)» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	4	Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	контрольные вопросы по теоретической части дисциплины	Роль цвета в профессиональной деятельности архитектора Этюд в архитектурном творчестве разных эпох Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи	ПК-1.2 УК-6.2
Список оценочных средств для промежуточного контроля					

1	4	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>Практические упражнения на разную тему</p>	<p>Раздел 2. Рисование объектов реальности живописными средствами.</p> <p>Задание 1. Формульное изображение деревьев, растений, овощей, фруктов, рукотворных или природных объектов.</p> <p>Задание 2. Формульное изображение живописными средствами предметов интерьера или предметов быта.</p> <p>Задание 3. Изображение постановки с выявлением формы предметов линиями и пятнами.</p> <p>Раздел 3. Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов 20-21 вв.</p> <p>Рисование глазами художников 20-21 вв</p> <p>Выбор конкретных художников осуществляется педагогами в зависимости от учебного контекста.</p> <p>Задание 1. Эскизы и краткосрочные натурные этюды.</p> <p>Рисование «глазами» художников.</p> <p>Задание 2. Изображение фрагмента реальности с помощью геометризованных живописных пятен.</p> <p>Задание 3. Деталь или фрагмент сооружения как система линий и пятен.</p> <p>Задание 4.</p> <p>Архитектурная постройка в городской,</p>	<p>ПК-1.2 УК-6.2</p>
---	---	--	---	---	--------------------------

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов