

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артизанова Наталья Львовна
Должность: Специалист по информационным ресурсам
Дата подписания: 19.11.2024 14:54:52
Уникальный программный ключ:
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектурная колористика

Б1.О.27

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зе)</u>

Москва, 2024 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,

утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017

2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,

одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 5-23/24 от 29.02.2024

Разработчики:	профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук	Панова Н.Г.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
--	--	---------------------

Рецензенты:	Профессор кафедры "Дизайн архитектурной среды", кандидат архитектуры	Шулика Т.О
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

	Профессор кафедры "Ландшафтная архитектура", доктор архитектуры	Максимов О.Г.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины - формирование у студента целостного исчерпывающего знания о цвете как органической составляющей архитектурной среды, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными методами моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной	Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Уметь: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

		культурой	
2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	<p>Знать: Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.</p> <p>Уметь: Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономический и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			5			
Контактная работа		34	34			
Лекции (Л)		10	10			
из них в форме практической подготовки						
Практические занятия (ПР)						
из них в форме практической подготовки						
Групповые занятия (ГЗ)		22	22			
из них в форме практической подготовки						
Контактные часы на аттестацию (К)		2	2			
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная подготовка к экзамену						
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная работа		2	2			
из них в форме практической подготовки						
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо			
Общая трудоемкость:	часов	36	36			
	ЗЕ	1	1			

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Основы архитектурной колористики.
2	Колористика в архитектурном проектировании

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5	1	Основы архитектурной колористики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет в жизни человека. 2. Актуальные проблемы архитектурной колористики. 3. Архитектурная колористика в системе цветовой культуры 4. Цветовая гармония и комбинаторика 5. Цвет в художественных течениях 20-21 вв. 6. Колористическое формообразование 7. Цвет в формировании архитектурной среды 8. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования
5	2	Колористика в архитектурном проектировании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колористика в объемно-пространственной композиции. Выполнение курсового проекта, целью которого является изучение формообразующего действия полихромии на макете (в объемно-пространственной композиции), опираясь на произведения фигуративной живописи 20-21 вв. 2. Анализ приемов использования цвета и цветного света как формообразующих категорий в творчестве архитектора или архитектурных бюро 20 - начала 21-го века. 3. Анализ использования цвета как средства построения градостроительной формы в советской и зарубежной архитектуре 1920-1930-х гг. 4. Изучение роли цвета в архитектуре и градостроительстве разных временных периодов.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
5	1	Основы архитектурной колористики.	10					10	ОПК-1.2
5	2	Колористика в архитектурном проектировании			22	2	2	26	ПК-2.4

ИТОГО в семестре:	36	
ИТОГО	36	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

- Колористика в объемно-пространственной композиции. Выполнение курсового проекта, целью которого является изучение формообразующего действия полихромии на макете (в объемно-пространственной композиции), опираясь на произведения фигуративной живописи 20-21 вв.
 - Кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис, Фернан Леже, Робер Делоне)
 - Футуризм (Умберто Боччони, Джакомо Балла, Джино Северини, Карло Карра, Луиджи Руссоло)
 - Лирический абстракционизм (Василий Кандинский, Пауль Клее, Николая де Сталь, Бен Николсон, Серж Поляков)
 - Супрематизм (Казимир Малевич, Лазарь Лисицкий, Николай Суетин, Михаил Матюшин, Илья Чашник, Иван Клюн)
 - Неопластицизм (Пит Мондриан, Тео ван Дусбург, Геррит Ритвельд, Жорж Вантонгерлоо, Вильмос Хусзар)
 - Конструктивизм (Владимир Татлин, Александр Веснин, Любовь Попова, Александр Родченко, Яков Чернихов)
 - Баухауз (Лайонел Фейнингер, Йоханнес Иттен, Ласло Мохой-Надь, Йозеф Альберс, Оскар Шлеммер)
 - Пуризм, дадаизм (Амеде Озанфан, Ле Корбюзье, Ханс Арп, Курт Швиттерс, Франсис Пикабия)
 - Постживописная абстракция (Alfred Leslie, Esteban Vicente, Karl Benjamin, Фрэнк Стелла (работы 1960-х-1970-х гг.), Йозеф Альберс, Эд Рейнхард)
- Анализ приемов использования цвета и светового цвета как формообразующих категорий в творчестве архитектора или архитектурных бюро 20 - начала 21-го века.
- Анализ использования цвета как средства построения градостроительной формы в советской и зарубежной архитектуре 1920-1930-х гг.
- Изучение роли цвета в архитектуре и градостроительстве разных временных периодов.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5	1	Основы архитектурной колористики.	Внеаудиторное чтение	
5	2	Колористика в архитектурном проектировании	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Расчетно-графическая работа	2
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				2

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ефимов А. В. Архитектурная колористика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / А. В. Ефимов, Н. Г. Панова. - Москва : БуксМАрт, 2014, 2016. - 136 с.

2	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - Москва : БуксМАрт, 2016. - 240 с. - ISBN 978-5-906190-42-0.
---	-----------------	---

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Араухо И. Архитектурная композиция. - Москва : Высшая школа, 1982. - 208 с.
2	Учебное пособие	Новый словарь дизайнера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды" / составитель А. Ермолаев. - Москва : LiniaGrafic, 2014. - 216 с. : ил. - (Быть посредником). - ISBN 978-5-600-00301-9.
3	Учебник	Объёмно-пространственная композиция : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / под ред. А. В. Степанова. - 3-е издание, стереотипное. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 256 с. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0003-9.
4	Учебное пособие	Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : Курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - Москва : Академия, 2010. - 320 с. - (Высшее профессионально образование). - ISBN 978-5-7695-5738-5.
5	Учебное пособие	Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е издание. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 96 с. - ISBN 5-9647-0006-3.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронная библиотека МАРХИ	https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web
2	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Создание архитектурной формы на основе произведения живописи : для студентов направления подготовки Архитектура, Дизайн архитектурной среды, уровень подготовки: бакалавриат : методические указания по выполнению курсовой работы по дисциплине "Архитектурная колористика" / Ефимов А. В., Панова Н. Г., Харитоновна А. Н. ; Кафедра "Дизайн архитектурной среды". - Москва : МАРХИ, 2015. - 6 с. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49731&idb=2 . - Режим доступа: Электронная библиотека МАРХИ. - Текст : электронный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Архитектурная колористика»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Архитектурная колористика» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП

1	5	Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	контрольные вопросы по теоретической части дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль цвета в жизни человека. 2. Цветовая культура. 3. Символика цвета. Цветовые предпочтения. 4. Колористическое формообразование и его роль в проектной деятельности. 5. Основные принципы использования полихромии в построении архитектурной формы и среды. 6. Цветовая гармонизация 7. Влияние полихромии на формообразование 	ОПК-1.2 ПК-2.4
Список оценочных средств для промежуточного контроля					

1	5	<p>Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз</p>	<p>РГР Цветографическое задание</p>	<p>1. «Создание архитектурной формы на основе произведения живописи и ее цветопластическая интерпретация».</p> <p>2. Анализ приемов использования цвета и цветного света как формообразующих категорий в творчестве архитектора или архитектурных бюро 20 - начала 21-го века.</p> <p>3. Анализ использования цвета как средства построения градостроительной формы в советской и зарубежной архитектуре 1920-1930-х гг.</p> <p>4. Изучение роли цвета в архитектуре и градостроительстве разных временных периодов.</p>	<p>ОПК-1.2 ПК-2.4</p>
---	---	--	---	--	---------------------------

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов