

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Артизанова Наталья Львовна  
Должность: Специалист по информационным ресурсам  
Дата подписания: 19.11.2024 14:54:53  
Уникальный программный ключ:  
1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Композиционные приемы в современной архитектуре**

#### **Б1.В.ДВ.01.01**

Закреплена за кафедрой:	<b>Основ архитектурного проектирования</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.01 Архитектура</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Архитектура</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>72 час (2 зе)</u></b>

Москва, 2024 г.



# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Научить студентов проводить композиционный анализ архитектурных сооружений с целью выявления существующих в нем композиционных закономерностей и развить умение применять композиционные приемы в процессе архитектурного проектирования, а также грамотно оформлять графическую часть с помощью разного типа компьютерных программ. Познакомить с основным набором программного пакета, необходимого для работы и формирования проектного предложения средствами компьютерной графики. В данном курсе базовой программой является ArchiCAD.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-1. Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	ПК-1.3. Подготовка отчета и презентационных материалов по предварительным исследованиям, связанным с проблематикой будущего объекта и влияющим на содержание проектных работ и строительство объекта	<b>Знать:</b> Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к объектам капитального строительства различных типов. Основные средства и методы архитектурно-строительного проектирования по обеспечению безбарьерной среды для маломобильных

		<p>групп населения. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды. Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства. Основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, основы расчета конструктивных решений на основные воздействия и нагрузки. Принципы проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений. Состав технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Требования законодательства</p>
--	--	--

		<p>Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку согласования проектных решений. Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения проектных работ. Методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь: Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. Определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений. Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при</p>
--	--	--

			<p>разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. Определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных и объемно- планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации. Проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства. Формулировать обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно- пространственные, технико-экономические и экологические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования.</p>
2	<p>ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации</p>	<p>ПК-4.3. Подготовка обоснований принятых авторских архитектурных и объемно-планировочных решений, включая архитектурно-художественные и объемно-пространственные обоснования</p>	<p><b>Знать:</b> Знать: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.</p> <p><b>Уметь:</b> Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.</p>

3	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	<p><b>Знать:</b> Знать: Правила оформления результатов проектных работ в виде наглядных чертежей и пояснительных схем.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь: Систематизировать проектно-графические исследования.</p>
---	--	---	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3	4		
<b>Контактная работа</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
Лекции (Л)		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
Практические занятия (ПР)			<b>0</b>	<b>0</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
Групповые занятия (ГЗ)		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
Контактные часы на аттестацию (К)		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
Самостоятельная подготовка к экзамену			<b>0</b>	<b>0</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
Самостоятельная работа		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
из них в форме практической подготовки			<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>Зч</b>	<b>Зч</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
	<b>ЗЕ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

**2. Содержание дисциплины (модуля)**  
**2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)**

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

**2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3		Вводное занятие. Общее понятие о композиции и композиционном анализе.	Ознакомление студентов с дисциплиной, ее целями и задачами, связи с программой кафедры ОАП и значении в развитии навыков архитектурного проектирования.
3		Композиция на плоскости - области применения в современной архитектуре.	Композиция на плоскости - первый тип композиции в рамках курса ОПК на кафедре ОАП, примеры применения в современных архитектурных сооружения, выявление основных композиционных приемов путем изображения графических схем.
3		3. _____	Выявление средств организации композиции архитектурного чертежа на примерах конкурсных проектов при помощи изображения графических схем.
3		Тектоника, метр, ритм в ордерной и современной архитектуре.	Проявление метроритмических закономерностей на примерах современной архитектуры. Трансформация образа ордерной системы в современной архитектуре.
3		Пропорции и масштаб в ордерной и современной архитектуре. Значение и способы выявления.	Человек - мера всех вещей. Сомасштабность архитектуры. Разнообразие пропорциональных соотношений и средств выявления масштабности сооружения на примерах современной архитектуры.
3		Пластика поверхности - области применения в архитектурном проектировании.	Композиционные особенности решения пластики поверхности в зависимости от типа сооружения и характера поверхности на примерах современной архитектуры. Обсуждение домашнего задания. Клаузура: макет по архитектурному примеру использования пластики поверхности. Работа с программой ArchiCAD.
3		Отмывка - графический способ выявления композиционно-пространственных особенностей архитектурного сооружения.	Макет графического изображения по эскизу, выполненному в рамках программы ОАП. Значение отмывки в процессе архитектурного проектирования. Цель и задачи выполнения работы в технике отмывки.
4		Роль детали в композиционной структуре и пластике архитектурного сооружения.	Композиционные приемы в современной архитектуре. Окна, двери, декоративные элементы, надписи. Работа в программе ArchiCAD. Композиционные приемы в современной архитектуре. Окна, двери, декоративные элементы, надписи. Масштаб детали относительно архитектурного сооружения. Масштаб детали относительно человека.
4		Значение архитектурных материалов в композиционном решении архитектурного сооружения.	Проект архитектурной детали (вход, окно, вывеска) с включением материалов и шрифтовой композиции. Возможно

			использование макета ОПК «пластика поверхности». Работа с программой ArchiCAD.
4		Три вида композиции на примерах современной архитектуры.	Способы организации разных видов композиции на примерах современной архитектуры. Основные области применения. Роль функционального назначения архитектурного сооружения в выборе одного из трех видов композиционной организации.
4		Понятие «контраст» на примере современной архитектуры.	Роль в композиционной структуре архитектурного сооружения. Контраст как средство эмоционального воздействия на зрителя (задачи и средства).
4		Композиционное решение открытого пространства с доминантой на примерах современной архитектуры. Текущий контроль	Обсуждение студенческих работ в рамках ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD. Значение перспективного изображения в архитектурном проектировании. Клаузура в рамках темы «три вида композиции».
4		Особенности построения фронтальной композиции в современной архитектуре.	Сценарий движения человека в пространстве. Работа в аудитории Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.
4		Особенности построения объемной композиции в современной архитектуре.	Сценарий движения человека в пространстве. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.
4		Особенности построения пространственной композиции в современной архитектуре. Промежуточная аттестация	Сценарий движения человека в пространстве. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
3		Вводное занятие. Общее понятие о композиции и композиционном анализе.	2	0	3	0	0	5	ПК-2.4
3		Композиция на плоскости - области применения в современной архитектуре.	1	0	3	0	0	4	УК-2.1
3		3. _____	1	0	3	0	0	4	ПК-2.4
3		Тектоника, метр, ритм в ордерной и современной архитектуре.	2	0	4	0	0	6	УК-2.1
3		Пропорции и масштаб в ордерной и современной архитектуре. Значение и способы выявления.	1	0	4	0	0	5	ПК-2.4
3		Пластика поверхности - области применения в архитектурном проектировании.	1	0	4	0	0	5	ПК-4.3 УК-1.1
3		Отмывка - графический способ выявления композиционно-пространственных особенностей	0	0	3	2	2	7	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1

		архитектурного сооружения.							
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>	
4		Роль детали в композиционной структуре и пластике архитектурного сооружения.	1	0	3	0	0	4	
4		Значение архитектурных материалов в композиционном решении архитектурного сооружения.	1	0	3	0	0	4	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1
4		Три вида композиции на примерах современной архитектуры.	1	0	3	0	0	4	ПК-2.4
4		Понятие «контраст» на примере современной архитектуры.	1	0	3	0	0	4	УК-2.1
4		Композиционное решение открытого пространства с доминантой на примерах современной архитектуры. Текущий контроль	1	0	3	0	0	4	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1
4		Особенности построения фронтальной композиции в современной архитектуре.	1	0	3	0	0	4	ПК-2.4
4		Особенности построения объемной композиции в современной архитектуре.	1	0	3	0	0	4	ПК-2.4
4		Особенности построения пространственной композиции в современной архитектуре. Промежуточная аттестация	1	0	3	2	2	8	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>72</b>	

## 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3 семестр.

- Клаузура: макет по архитектурному примеру в рамках темы «тектоника, метр, ритм». Работа с программой ArchiCAD.
- Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа в программе ArchiCAD.
- Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.
- Текущий контроль
- Клаузура на применение тектоники, метра, ритма, пропорций и масштаба (графическое исполнение). Работа с программой ArchiCAD.
- Клаузура: макет по архитектурному примеру использования пластики поверхности. Работа с программой ArchiCAD.
- Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD
- Зачет (альбом графических схем, клаузур, фото макетов)

Промежуточная аттестация

4 семестр.

- Клаузура. Макет ОПК по архитектурному сооружению в рамках темы «три вида композиции». Работа с программой ArchiCAD.
- Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.
- Текущий контроль
- Клаузура построение фронтальной композиции в современной архитектуре (графический анализ). Работа с компьютерными программами.
- Клаузура построение объемной композиции в современной архитектуре (графический анализ). Работа с компьютерными программами.

- Клаузура построение пространственной композиции в современной архитектуре (графический анализ). Работа с компьютерными программами.

- Защита проекта. Зачет (альбом графических схем, клаузур, фото макетов).

Промежуточная аттестация

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3		Вводное занятие. Общее понятие о композиции и композиционном анализе.	Архитектурный проект	0
3		Композиция на плоскости - области применения в современной архитектуре.		0
3		3. _____		0
3		Тектоника, метр, ритм в ордерной и современной архитектуре.		0
3		Пропорции и масштаб в ордерной и современной архитектуре. Значение и способы выявления.		0
3		Пластика поверхности - области применения в архитектурном проектировании.		0
3		Отмывка - графический способ выявления композиционно-пространственных особенностей архитектурного сооружения.	Архитектурный проект	2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>2</b>
4		Роль детали в композиционной структуре и пластике архитектурного сооружения.		0
4		Значение архитектурных материалов в композиционном решении архитектурного сооружения.		0
4		Три вида композиции на примерах современной архитектуры.		0
4		Понятие «контраст» на примере современной архитектуры.		0
4		Композиционное решение открытого пространства с доминантой на примерах современной архитектуры. Текущий контроль		0
4		Особенности построения фронтальной композиции в современной архитектуре.		0
4		Особенности построения объемной композиции в современной архитектуре.		0
4		Особенности построения пространственной композиции в современной архитектуре. Промежуточная аттестация	Архитектурный проект	2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>2</b>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Орлов В. И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин : учебное пособие. - Москва : КУРС, 2021. - 256 с. : ил. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=708221">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=708221</a> . - Режим доступа: для авторизованных пользователей электронной библиотеки МАРХИ. - ISBN 978-5-906923-35-6. - Текст : электронный..
2	Учебник	Алонов Ю. Г. Композиционное моделирование : курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Архитектура» / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский. - Москва : Академия, 2015. - 224 с. : ил. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0574-7.

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Максимова И. А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре : ручная и компьютерная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС, 2021. - 120 с. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=708219">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=708219</a> . - Режим доступа: для авторизованных пользователей электронной библиотеки МАРХИ. - ISBN 978-5-905554-69-8. - Текст : электронный..

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронная библиотека МАРХИ	<a href="https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web">https://lib.marhi.ru/MegaPro/Web</a>
2	ЭБС Лань	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
3	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>

### 5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное

		пособие . - Москва : КУРС ; ИНФРА-М, 2017. - 164 с. : ил. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=708218">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=708218</a> . - Режим доступа: для авторизованных пользователей электронной библиотеки МАРХИ. - ISBN 978-5-906818-29-4(КУРС). - Текст : электронный..
--	--	--

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

### **6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Композиционные приемы в современной архитектуре»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Композиционные приемы в современной архитектуре» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

**Таблица 1**

**Оценочные средства**

Список оценочных средств для текущего контроля					
№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	3	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Текущий контроль серии клаузур.	Выполнение серии клаузур. Работа с программой ArchiCAD. Тема: «макет по архитектурному примеру в рамках темы «тектоника, метр, ритм».	ПК-2.4 УК-2.1 ПК-4.3 ПК-1.3
2	3	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Текущий контроль серии клаузур.	Выполнение серии клаузур. Работа с программой ArchiCAD. Тема: «макет ОПК как архитектурное сооружение».	ПК-2.4 УК-1.1

3	4	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Текущий контроль серии клаузур.	Выполнение серии клаузур. Работа с программой ArchiCAD. Тема: «макет ОПК по архитектурному сооружению в рамках темы «три вида композиции».	ПК-4.3 ПК-2.4 УК-2.1
4	4	Расчетно-графическая работа (РГР,КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Текущий контроль серии клаузур.	Выполнение серии клаузур. Работа с программой ArchiCAD. Тема: «макет ОПК как архитектурное сооружение».	ПК-1.3 ПК-4.3 УК-1.1
Список оценочных средств для промежуточного контроля					
1	3	По итогам сданных ОС в семестре	Экспертная оценка комиссии кафедры	Оценка индивидуальной выставки каждого студента. Оценка аналитической части проекта: альбома графических схем, клаузур, фото макетов	ПК-2.4 УК-2.1 ПК-4.3 ПК-1.3 УК-1.1
2	4	По итогам сданных ОС в семестре	Экспертная оценка комиссии кафедры	Оценка индивидуальной выставки каждого студента. Оценка аналитической части проекта: альбома графических схем, клаузур, фото макетов	ПК-4.3 ПК-2.4 УК-2.1 ПК-1.3 УК-1.1

**Критерии оценки выполнения задания**

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) - контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита), формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

**Шкала оценивания**

<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i></b>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i></b>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<b><i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i></b>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<b><i>Компетенции не освоены</i></b>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов