

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Артизанова Наталья Львовна
 Должность: Специалист по информационным ресурсам
 Дата подписания: 24.09.2024 13:14:00
 Уникальный программный ключ:
 1d057bc031ace9ef1fe27e24d7eb60e51fcf895e

**ПАСПОРТ
 ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 ПО ДИСЦИПЛИНЕ
 «Теоретические платформы архитектурного знания»**

В соответствии с Положением о фонде оценочных средств Московского архитектурного института (государственной академии) совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Целью создания ФОС по дисциплине, является соотнесение результатов обучения с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Задачи ФОС заключаются в контроле и управлении процессом формирования компетенций по дисциплине посредством текущего контроля и промежуточной аттестаций.

ФОС предназначен для выявления результатов обучения, которые дифференцируются по трем уровням. Уровни являются показателями оценивания компетенций на «отлично» - высокий уровень, «хорошо» - продвинутый уровень, «удовлетворительно» - базовый уровень.

Оценка качества по дисциплине «Теоретические платформы архитектурного знания» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Таблица 1

Оценочные средства

Список оценочных средств для текущего контроля

№	Семестр	Тип оценочного средства	Название оценочного средства	Содержание ОС (Контрольные вопросы / Темы проектов, РГР или ППР)	Индикаторы формирования компетенций в процессе освоения ОП
1	1	Тест	Обратная связь	Лекция 1 ВВОДНАЯ Теория как продукт и детерминант восприятия социально-пространственной реальности в целом и профессиональной практики в частности. Проблемы теоретизации мира в архитектурном знании и образовании: методологическая, нравственная, ценностная, педагогическая. Специфика, цели и задачи курса. Основные	УК-5.1 УК-5.2

источники курса: учебники, монографии, хрестоматии.

Лекция 2 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ

Трактовки теории. Представления о статусе теории в архитектуре. Сравнение роли теории в науке и архитектуре. Использование теории практикующим архитектором. Архитектурные теории по объекту описания. Связь архитектурной теории с практикой. Архитектурный рационализм и эмпиризм. Симультанно-синкретические отношения теории и практики. «Нормативная», «изгоняющая» и критическая теории. Роль и функции теории в архитектуре.

Лекция 3 ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ НА «ВОЛНАХ» ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

Концепция, функции и носители «картины мира». Смена картин мира на этапах цивилизационного развития через призмы философского, научного, общекультурного, общесоциального видения. Три эпохи развития архитектуры. Понятия «классика - неклассика - постнеклассика», «домодернизм - модернизм - постмодернизм», «аграрное - индустриальное - постиндустриальное» общество. Ключевые концепты мировидения и познания мира. Три эпохи развития архитектуры. Основные профессиональные установки.

Лекция 4 ПОЗДНИЙ МОДЕРНИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ

Социальные, экономические, политические, культурные, идеологические, профессиональные предпосылки крушения модернистской картины мира. История демонтажа модернистских архитектурных ценностей. Основные события, концепции, имена, публикации. Компартиментализация архитектуры на рубеже 1950-х - 1960-х годов. «Три кита» модернизма и оппозиции им в постмодернизме: методология, эстетика и этика архитектуры. Теория «современной» архитектуры vs «постсовременной».

Лекция 5 ТЕОРИЯ РАННЕГО ПОСТМОДЕРНИЗМА. ИСТОРИЗМ

Архитектура сложности и противоречий. Концепции Р. Вентури: «двусмысленности» (ambiguity), «как, так и» (both and), «включения» (inclusivity), «меньше - значит скука» - как базовые оппозиции постмодернизма. Архитектура как символ. Роль символов в организации «пространственных отношений». Трёхмерные и двухмерные знаки: модернистские «утки» и до-/ пост-модернистские «декорированные сараи». Историзм и контекстуализм в архитектуре. О трёх интерпретациях историзма А. Колхауном. Ограниченность историзма по П.-А. Джонсону. Теоретическая ущербность

«контекстуализма» по Ф. Джонсону и Х.П. Бонте.

Лекция 6 ИДЕЯ И ТЕОРИЯ "ТИПА" В АРХИТЕКТУРЕ

Понятие типа и типологии как метода научного познания. «Тип» в классической архитектуре просвещения. Тип как «архетип». Идеи М. -А. Ложье. Теоретическая разработка «типа» К. - де Кенси, «тип» и «модель». «Типологический атлас архитектуры» и «морфологические классификации» Ж. Н. Луи Дюрана.

Двойственность статуса «типа» в модернизме. Индустриальные типологии. «Три типологии» Э. Видлера. Типы зданий и морфология города по Р. Монео и А. Росси. Формальная архитектурная типология по Дж. К. Аргану. Типология как проектный метод по А. Колхауну. Типология городских пространств Р. Крие. Критика типологического подхода.

Лекция 7 АРХИТЕКТУРНАЯ СЕМИОТИКА

Предпосылки отношения к архитектуре как тексту. Основные понятия семиотики / семиологии. Концепция «знака». Ч.С. Пирс, концепция семиотики и классификация знаков по связи знака и объекта реальности. Ф. де Соссюр: семиология и структурная лингвистика; различие «языка» и «речи». Девять базовых терминов семиотики Ж. Бродбента. Референт, означающее, означаемое. Семантика, синтактика, прагматика. Иконические, индексные, символические знаки. Ключевые темы архитектурной семиотики. У. Эко о «языке архитектуры». Польза и критика семиотики в архитектуре.

Лекция 8 АРХИТЕКТУРНЫЙ СТРУКТУРАЛИЗМ

Структурализм в науке, культуре. Структурная лингвистика Ф. де Соссюра; К. Леви-Стросс. «Генеративная грамматика» и «глубинные структуры» языка Н. Хомского. Основные положения структурализма. Принцип «бинарных оппозиций» Н.С. Трубецкой. Структурализм в архитектуре. Четыре структуралистские концепции А. и П. Смитсонов. Вклад А. ван Эйка и Г. Хертцбергера. Концепции «основы и утка», «потенциала и реализации», «опор и заполнения», «каркаса и ткани», «коллективного и индивидуального как интерпретации базового различения «языка и речи». «Язык образцов» К. Александера. Российские авторы.

Лекция 9 ТЕОРИИ УЧЁТА ФАКТОРА ВРЕМЕНИ В АРХИТЕКТУРЕ

Архитектура и время. «Поливалентная» архитектура Г. Хертцбергера против «гибкой». Концепция «опор» и «заполнения» Н. Дж. Хабракена. Теория «открытого строительства» С. Кендалла. Концепты «архитектуры, основанной на времени» (ТВА) - лофт, каско, «незаконченное», «стартовое» и «растущее» жилище; вариантная и

гибкая планировка; «открытый план», «универсальный объём». Теория «порождающего пространства» Б. Люпена и С. Бранда; пять элементов архитектуры и аналитические транскрипты. Теория «устойчивого строительства» и «демонтируемая» архитектура.

Лекция 10 ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ И ДЕКОНСТРУКЦИЯ

Постструктурализм как миропонимание и оппозиция структурализму, модернизму и постмодернизму. Концепции интертекстуальности и интеллектуального палимпсеста. Концепции «смерти автора» и «смерти читателя». «Метанарративы» как инструменты «порабощения». Этическая функция ПС - стратегия освобождения. «Деконструкция», основные понятия и техника: конструкция - деконструкция - реконструкция. «Опрокидывание оппозиций» как стратегия деконструкции. Деконструкция проектного процесса П. Эйзенманом. Концепция «неместа» Б. Чуми. «Плюсы» и «минусы» ПС для архитектуры. Критика ПС Н. Салингаросом.

Лекция 11 СРЕДОВАЯ ПАРАДИГМА В ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ. РОССИЯ

Социокультурные и профессиональные истоки средовой парадигмы. Концепции «среды» в архитектуре, градопланировании, дизайне городской среды. «Круг средового знания» в архитектуре и смежных областях. Сравнительный анализ концептов среды. «Средовой подход» в архитектуре: три версии (как синоним «экологического», «контекстуального» и «социально-поведенческого»). А.Г. Раппапорт об особенностях средового подхода в разных странах. Тетраэдр средового подхода В.Л. Глазычева. Традиционный архитектурный vs средовой подход.

Лекция 12 ПОВЕДЕНЧЕСКО-СРЕДОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Понятие, хронология становления и устройство области поведенческо-средовых исследований. «Поведенческо-средовые исследования» (EBS/ EBR) за рубежом. Дисциплины средового знания. EDRA. Предмет, разделы и тематика поведенческо-средового знания. Концепция «средового проектирования» и устройства проектной сферы. Суть средового проектирования. «Построенная среда»: «потенциальная» и «реальная». Поведенческо-средовые концепции и теории построенной среды Р. Зоммера, Э. Холла, И. Альтмана, Д. Стоколса, Х. Осмонда, В. Прайзера, Д. Гибсона, Р. Баркера, К. Левина, К. Александера.

Лекция 13 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НЕЛИНЕЙНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Философские и научные истоки «нелинейности». От механистической картины мира и

линейной науки к электродинамической, организмической и синергетической картине и нелинейной науке. Сравнение принципиальных установок и базовых смысловых оппозиций. От «картезианской решётки» как ключевой метафоры к «информпространству» (datascape). Некоторые понятия и положения синергетики: порядок и хаос, гомеостаз, бифуркация, фракталы, рекурсивность. Концепции ризомы, сгиба, складки, линии, плато Ж. Делёза. Теория и практика нелинейной архитектуры. Концепция «параметризма» П. Шумахера. Тема ВІМ.

Лекция 14 АРХИТЕКТУРНАЯ ФЕНОМЕНОЛОГИЯ

Феноменологическая философия. Специфика феноменологического видения. Основные объекты и темы феноменологии и феноменологической критики: Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Г. Башляр. «Человек феноменологический». Человеческие экзистенции, «жизненный мир» и «модусы существования». Толкования архитектурной феноменологии. Понятия и темы архитектурной феноменологии. «Дух места», «территория» vs «место», феноменология ландшафта, феноменология жилища, «образ города», «ментальные карты», «поиск пути», «обитание в мире», «ориентация и идентификация». К. Норберг-Шульц, Ю. Палласмаа, Д. Симон о феноменологии архитектуры.

Лекция 15 ЭТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТКА В ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

Этическое «распутье» после модернизма. Расщепление архитектурной профессии по этическому признаку. Концепция этики. Коммунитаризм и эмотивизм. Этическое наследие Аристотеля и Ницше. «Человек эмотивизма». Архитектор индивидуалистической традиции. Об идеях «социальной архитектуры». Тема «про боно» в архитектуре. Архитектурный «активизм».

Список оценочных средств для промежуточного контроля

1	1	Тест	Экзамен	<p>1. В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА НЕДООЦЕНКИ ТЕОРИИ В АРХИТЕКТУРЕ?</p> <p>1.1 архитектор действует так, как если бы его представления о мире не влияли на моделирование мира</p> <p>1.2 зачастую отечественные теории остаются для практиков если и известными, то безымянными</p> <p>1.3 архитектор не учитывает конструктивную роль картины мира в восприятии и изучении мира</p>	<p>УК-5.1 УК-5.2</p>
---	---	------	---------	--	--------------------------

2 КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ АВТОРСТВО МОНОГРАФИИ О ЯЗЫКЕ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ?

2.1 Р. Вентури

2.2 К. Несбитт (Nesbitt)

2.3 Ч. Дженксу

3 КОТОРЫЕ ИЗ УТВЕРЖДЕНИЙ О СРАВНИТЕЛЬНОЙ РОЛИ ТЕОРИИ В НАУКЕ И АРХИТЕКТУРЕ ОБОСНОВАНЫ?

3.1 теория в науке и архитектуре имеет разные цели, статус и критерии истинности

3.2 теория архитектуры не отличается по своим целям, статусу и критериям истинности от теории в науке

3.3 в архитектуре теория, в первую очередь, осмысливает, подвергает сомнению, улучшает практику

4 ЧТО ЕСТЬ АРХИТЕКТУРНЫЙ РАЦИОНАЛИЗМ?

4.1 представление о том, что теория предшествует практике, ведёт практику за собой, изменяет практику

4.2 представление о том, что теория возникает из обобщения и объяснения опыта, следует за ним

4.3 представление о том, что теория и практика зарождаются и развиваются параллельно

5 КАКОМУ ТИПУ ТЕОРИИ ДАНО СЛЕДУЮЩЕЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ П.-А.

ДЖОНСОНОМ: «Предлагает новые или

хорошо забытые решения, устанавливает «позитивные стандарты», а иногда даже проектные методы»

_____ (ответить своими словами)

6 ЧЕМУ ДАНО СЛЕДУЮЩЕЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ: «Совокупность представлений о происхождении, устройстве,

состоянии, свойствах объективного мира»? _____ (ответить своими словами)

7 КАКАЯ ЭПОХА ВИДИТ МИР КАК РЕЗУЛЬТАТ БОРЬБЫ, КОНФЛИКТОВ, СИСТЕМУ, СТРЕМЯЩУЮСЯ К ПОРЯДКУ?

7.1 классическая

7.2 неклассическая

7.3 постнеклассическая

8 КАКОЙ ЭПОХЕ В РАЗВИТИИ ЦИВИЛИЗАЦИИ СВОЙСТВЕННО
ОБРАЩЕНИЕ К ИНТУИЦИИ, БЕССОЗНАТЕЛЬНОМУ?

8.1 классической

8.2 неклассической

8.3 постнеклассической

9 КАКОЙ ПЕРИОД В РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ Э. ТОФФЛЕР
НАЗВАЛ «ВТОРОЙ ВОЛНОЙ»?

9.1 аграрный

9.2 ремесленный

9.3 индустриальный

9.4 постиндустриальный

10 КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ К АРХИТЕКТУРЕ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ ЭПОХИ
МОДЕРНИЗМА?

10.1 как к высокому, «элитарному» искусству

10.2 как к социальному искусству и «жизнестроению / жизнестроительству»

10.3 как к популярному искусству и сфере свободного творческого самовыражения
архитектора-художника

11 КАКОЙ ЭПОХЕ В РАЗВИТИИ АРХИТЕКТУРЫ СООТВЕТСТВУЕТ ОТКАЗ ОТ
ЛЮБЫХ КАНОНОВ?

11.1 классической

11.2 неклассической

11.3 постнеклассической

12 КАКИЕ УСТАНОВКИ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ Т.Н. НАУЧНОГО
«ПОЗИТИВИЗМА»?

12.1 считает единственным источником истинного знания эмпирические исследования

12.2 считает главным в науке факты, их сбор и систематизацию

12.3 отрицает познавательную ценность философии, теоретических методов

13 ЧТО ХАРАКТЕРИЗУЕТ УСТАНОВКИ И ЦЕННОСТИ НЕКЛАССИЧЕСКОЙ
ЭПОХИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ?

13.1 архитектурный объект рассматривается как текст

13.2 программная антиканоничность

13.3 ориентация на науку, технику, прогресс

14 КОТОРЫЕ ИЗ УПОМИНАЕМЫХ ЯВЛЕНИЙ ОТНОСЯТСЯ К ПЕРЕХОДУ ОТ

КЛАССИКИ К МОДЕРНИЗМУ?

14.1 кризис модели массового производства, кейнсианской экономической модели

14.2 промышленная революция, вытеснение ремесленных производств
индустриальными

14.3 кризис представительской демократии, борьба за прямую (непосредственную)
демократию

15 КТО ИЗ НАЗВАННЫХ АРХИТЕКТОРОВ ВХОДИЛ В ОБЪЕДИНЕНИЕ
«КОМАНДА X» (ТЕАМ X)?

15.1 Ле Корбюзье

15.2 Питер Смитсон

15.3 Альдо ван Эйк

???

16 КАКИЕ ЦЕННОСТИ ОТСТАИВАЛИ ОППОНЕНТЫ МОДЕРНИЗМА?

16.1 ценности «естественного/ спонтанного» города против «спроектированного»

16.2 ценности обывателя против ценностей профессионала

16.3 ценности «соучастия» граждан в создании города и жилища

17 КОМУ ИЗ АРХИТЕКТОРОВ ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕЗИС «МЕНЬШЕ - ЗНАЧИТ
СКУКА»?

17.1 Луису Салливену

17.2 Роберту Крие

17.3 Роберту Вентури

18 КОТОРЫЕ, ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПОНЯТИЙ, ИСПОЛЬЗУЮТСЯ КАК
СИНОНИМЫ ПОНЯТИЯ «ПОСТМОДЕРНИЗМ»?

18.1 «современное движение»

18.2 «интернациональный стиль»

18.3 «модерн»

19 АРХИТЕКТУРА КАКОЙ ЭПОХИ РАЗДЕЛЯЛА ЦЕННОСТЬ «ВПИСАНИЯ В
КОНТЕКСТ»?

19.1 неклассики

19.2 модернизма

19.3 постмодернизма

20 КАКИЕ ПРИЁМЫ ПРИДАНИЯ ФОРМЕ ЗНАЧЕНИЙ ИСПОЛЬЗУЕТ
ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

- 20.1 метафора
- 20.2 двойное кодирование
- 20.3 коллаж разных стилей
- 21 ПРОТИВ ЧЕГО ВЫСТУПАЕТ Р. ВЕНТУРИ В КНИГЕ «СЛОЖНОСТЬ И ПРОТИВОРЕЧИЯ В АРХИТЕКТУРЕ»?
- 21.1 сложности и противоречий
- 21.2 отказа от разнообразия ради композиционного единства
- 21.3 «лёгкого единства исключения» вместо «трудного единства включения»
- 22 КАКИЕ СМЫСЛЫ СОДЕРЖИТ ПОНЯТИЕ «ИСТОРИЗМ» ПО А. КОЛХАУНУ?
- 22.1 использование исторических архитектурных форм в наше время
- 22.2 любой интерес к архитектуре и традициям прошлого
- 22.3 утверждение, что всякое явление в настоящем времени предопределено прошлым
- 23 В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ОГРАНИЧЕННОСТЬ «КОНТЕКСТУАЛИЗМА» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ П.-А. ДЖОНСОНА?
- 23.1 в понимании под «контекстом» лишь зданий и сооружений, которые находятся вокруг проектируемого объекта
- 23.2 в недооценке общего социокультурного контекста
- 23.3 в недооценке «контекста» как продукта концептуализации, а не «объективных» качеств самого места
- 24 ЧЕМУ ДАНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ: «Метод научного познания, в основе которого лежит расчленение объектов и их группировка с помощью обобщённой идеализированной модели или типа»? _____
- 25 КТО ИЗ ТЕОРЕТИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ПРЕДЛОЖИЛ РАЗЛИЧАТЬ «ТИП» И «МОДЕЛЬ»?
- 25.1 К. де Кенси
- 25.2 М.-А. Ложье
- 25.3 Ж.Н.Л. Дюран
- 26 КАКОВЫ ОСОБЕННОСТИ ОТНОШЕНИЯ К «ТИПУ» В АРХИТЕКТУРЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА?
- 26.1 отрицает исторические типы в пользу радикальной инновационности
- 26.2 изобретает новые «типы» зданий, ориентированные на индустриальное производство
- 26.3 видит основания типологий в устройстве традиционного города

27 КТО ИЗ УЧЁНЫХ УТВЕРЖДАЛ, ЧТО МОРФОЛОГИЯ ГОРОДА И ТИПЫ ЕГО ЗДАНИЙ ВЗАИМОСВЯЗАНЫ?

27.1 А. Колхаун

27.2 Р. Монео

27.3 А. Росси

28 КТО ИЗ ТЕОРЕТИКОВ ПОЛАГАЛ, ЧТО ГОРОД МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕН ОДНИМ СВОИМ ЗДАНИЕМ?

28.1 А. Колхаун

28.2 Р. Монео

28.3 А. Росси

29 КТО ИЗ ТЕОРЕТИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ПРЕДЛАГАЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТИПОЛОГИЮ КАК ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД?

29.1 Д. К. Арган

29.2 А. Колхаун

29.3 Р. Монео

30 КАК А. РОССИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СВЯЗИ МЕЖДУ ТИПОМ ЗДАНИЯ И МОРФОЛОГИЕЙ ГОРОДА?

30.1 типология зданий предопределяет морфологию города

30.2 морфология города предопределяет типы зданий

30.3 и типы зданий, и морфология города детерминированы некими общими предпосылками

31 КОТОРЫЕ, ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НИЖЕ ПОНЯТИЙ, ШИРЕ ПО СВОЕМУ СОДЕРЖАНИЮ?

31.1 Семиотика

31.2 Семантика

31.3 Синтаксис

31.4 Прагматика

32 ЗНАКИ КАКОГО КЛАССА ПО Ч.С. ПИРСУ СВЯЗАНЫ С ОБЪЕКТАМИ РЕАЛЬНОСТИ В СИЛУ ВНЕШНЕГО СХОДСТВА?

32.1 знаки-индексы

32.2 знаки-иконы

32.3 знаки-символы

33 КАКУЮ ГЛАВНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПЕРЕДАЁТ АРХИТЕКТУРНОЕ

СООРУЖЕНИЕ СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ У. ЭКО? - Ответьте своими словами

34 КОТОРЫЕ ИЗ ПРИВЕДЁННЫХ НИЖЕ УТВЕРЖДЕНИЙ О СТРУКТУРАЛИЗМЕ СПРАВЕДЛИВЫ?

34.1 это метод анализа знаковых систем

34.2 он утверждает, что структуры языка важнее, чем его элементы

34.3 для него фундаментален принцип т.н. «бинарных оппозиций»

35 КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ТЕОРИЯ УТВЕРЖДАЕТ: «СМЫСЛЫ ПОРОЖДЕНЫ СТРУКТУРАМИ, А НЕ ЭЛЕМЕНТАМИ»?

35.1 архитектурный структурализм

35.2 архитектурная феноменология

35.3 архитектурный постструктурализм

36 КОТОРЫЕ ИЗ КОНЦЕПЦИЙ ОТНОСЯТСЯ К ЯЗЫКУ АРХИТЕКТУРНОГО СТРУКТУРАЛИЗМА А. И П. СМИТСОНОВ?

36.1 идентичность

36.2 иерархия ассоциаций

36.3 функция

36.4 кластер

37 КОТОРЫЕ, ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НИЖЕ КОНЦЕПЦИЙ, РАЗРАБАТЫВАЕТ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТРУКТУРАЛИЗМ?

37.1 «основа и уток»

37.2 «двойное кодирование»

37.3 «каркас и ткань»

37.4 «опоры и заполнение»

38 КОТОРЫЕ, ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НИЖЕ КОНЦЕПЦИЙ, СВЯЗАНЫ С «АРХИТЕКТУРОЙ, ОСНОВАННОЙ НА ВРЕМЕНИ»?

38.1 «опоры и заполнение»

38.2 «поливалентность»

38.3 «лофт»

38.4 «каска»

38.5 «незаконченное жилище»

39 КТО ИЗ АРХИТЕКТОРОВ РАЗРАБАТЫВАЛ КОНЦЕПЦИЮ «ПРОМЕЖУТКА» (IN-BETWEEN)?

39.1 Г. Хертцбергер

39.2 Н. Дж. Хабракен

39.3 Б. Люпен

40 КОТОРЫЕ, ИЗ ПРИВЕДЁННЫХ НИЖЕ УТВЕРЖДЕНИЙ, ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ СТРУКТУРАЛИЗМА?

40.1 Истинная природа вещей лежит не в самих вещах, а в отношениях между ними

40.2 «Истинная природа» всегда приписывается вещам и в действительности не существует

40.3 Значение произведения закладывается автором, оно определённо и может быть выявлено зрителем

40.4 Самостоятельность автора сильно преувеличены - он не столько хозяин языка, сколько его жертва.

41 ЧЕМУ ДАНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ: «Свойство всякого ПМ произведения отсылать зрителя к безграничным контекстам (литературным, архитектурным, музыкальным, историческим ...) _____»

42 КТО АВТОР МЕТОДА ДЕКОНСТРУКЦИИ КАК «РЕГИСТРАЦИИ ПРОЕКТНОГО ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ ФОРМЫ»?

42.1 Й. М. Пей

42.2 Д. Либескинд

42.3 Б. Чуми

43 КТО ИЗ ФИЛОСОФОВ ВЫДВИНУЛ «РИЗОМУ» НА РОЛЬ ГЛОБАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА?

43.1 Ж. Делёз

43.2 Р. Барт

43.3 Ж. Деррида

44 КАКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ НЕДОСТАТКИ АРХИТЕКТУРНОЙ СЕМИОТИКИ ПОДЧЁРКИВАЕТ ФЕНОМЕНОЛОГИЯ?

44.1 между знаком и референтом нет однозначной связи

44.2 человек не воспринимает архитектуру, а «проживает» её

44.3 человек воспринимает архитектуру не только зрительно, но и другими органами чувств

45 КТО ИЗ УЧЁНЫХ ИЗВЕСТЕН СВОИМ ВКЛАДОМ В ФОРМИРОВАНИЕ СИНЕРГЕТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА?

45.1 Рене Декарт

45.2 Альберт Эйнштейн

45.3 Герман Хакен

46 ЧТО СЧИТАЕТСЯ ЛУЧШЕЙ ВИЗУАЛИЗАЦИЕЙ СИНЕРГЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ УСТРОЙСТВЕ МИРА?

46.1 картезианская решётка

46.2 линейное уравнение

46.3 ризома

47 КАКИЕ КОНЦЕПЦИИ И ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ФОРМЫ ИСПОЛЬЗУЕТ НЕЛИНЕЙНАЯ АРХИТЕКТУРА?

47.1 складки

47.2 блоб-формы

47.3 ритм и метр

47.4 гладкосмещение

48 КОТОРОЕ ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ТЕОРИИ ИССЛЕДУЕТ КОНЦЕПЦИЮ «ОБИТАНИЯ» ЧЕЛОВЕКА В МИРЕ?

48.1 архитектурная феноменология

48.2 архитектурный структурализм

48.3 архитектурный постструктурализм

???

49 КОТОРЫЕ ИЗ ПРИВЕДЁННЫХ НИЖЕ ПОНЯТИЙ НЕ ОТНОСЯТСЯ К ТЕОРИИ КЕВИНА ЛИНЧА?

49.1 узлы

49.2 тропы (пути)

49.3 районы

49.4 микрорайоны

49.5 памятники (ориентиры)

50 КТО ИЗ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ РАЗРАБОТАЛ «ТЕТРАЭДР СРЕДОВОГО ПОДХОДА»?

50.1 Александр Рябушин

50.2 Вячеслав Глазычев

50.3 Андрей Иконников

51 КОГДА КОНЦЕПЦИЯ «СРЕДА» ПРОНИКАЕТ В ЛЕКСИКОН МИРОВОЙ

АРХИТЕКТУРЫ?

51.1 в 1920-е - 1930е гг.

51.2 в 1960-е - 1970- гг.

51.3 в 1990-е - 2000-е гг.

52 КАКОВЫ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СРЕДОВОГО ПОДХОДА В 6. СССР ПО А.Г. РАППАПОРТУ?

52.1 акцент делался на методологических исследованиях

52.2 акцент делался на эмпирических исследованиях поведения человека в среде

52.3 акцент делался на политике взаимодействия разных общественных сил, организации проектного соучастия

53 ЧЕМУ ДАНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ: «Свойства среды, которые делают её пригодной для какого-то конкретного использования, поведения» по Дж. Гибсону -

54 КТО ИЗ УЧЁНЫХ ВПЕРВЫЕ, ПО ЕГО УТВЕРЖДЕНИЮ, ИСПОЛЬЗОВАЛ КОНЦЕПЦИЮ «ЖИЛАЯ СРЕДА»?

54.1 Александр Раппапорт

54.2 Александр Рябушин

54.3 Вячеслав Глазычев

55 ЧТО ПОНИМАЮТ ПОД «СРЕДОЙ» В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ?

55.1 взаимодействие предметного наполнения и пространственной оболочки архитектурного объекта

55.2 внешнюю, дополнительную часть собственно архитектурного объекта

55.3 целостность города, слитное пространство обитания

55.4 пространство деятельности, поведения человека

56 В КОТОРОМ ИЗ СЕГМЕНТОВ «КРУГА СРЕДОВОГО ЗНАНИЯ» В РОССИИ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КОНЦЕПТ «АРХИТЕКТУРНАЯ

СРЕДА»? _____ (назовите своими словами)

57 КАКУЮ КОНЦЕПЦИЮ «СРЕДОВОГО ПОДХОДА» ВИЗУАЛИЗИРУЕТ «ТЕТРАЭДР» В.Л. ГЛАЗЫЧЕВА?

57.1 методологическую

57.2 контекстуальную

57.3 экологическую

57.4 поведенческо-средовую

58 КАКОЕ ПОНЯТИЕ ШИРЕ ПО СМЫСЛУ?

58.1 физическая среда

58.2 природная среда

58.3 построенная среда

59 КАКИЕ СООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ СФЕРАМИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОТВЕЧАЮТ СОВРЕМЕННОМУ «СРЕДОВОМУ» ВИДЕНИЮ?

59.1 градостроительство, ландшафт, интерьерное проектирование... есть части архитектуры

59.2 архитектура, ландшафт, интерьеры... есть части градостроительства

59.3 архитектура, градостроительство, ландшафтная архитектура ... есть части средового проектирования

60 КАКОВА КЛЮЧЕВАЯ СРЕДОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ РОДЖЕРА БАРКЕРА?

(ответьте своими словами)

61 КАКИЕ ДВЕ ЭТИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ СОПЕРНИЧАЮТ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ АРХИТЕКТУРЫ СОГЛАСНО Ф. БЕССУ?

61.1 Постмодернизм и модернизм

61.2 Коммунитаризм и индивидуализм

61.3 Архитектура как «гражданское» и как «автономное» искусство

62 КОТОРЫЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ СУЖДЕНИЙ ХАРАКТЕРИЗУЮТ «АРИСТОТЕЛИАНСКУЮ» ЭТИЧЕСКУЮ ПОЗИЦИЮ АРХИТЕКТУРЫ?

62.1 Традиционная архитектура и урбанизм воплощают культуру коммунитаризма и социальной этики

62.2 Архитектура есть риторика о власти

62.3 Архитектура символизирует не только власть, но и добродетели

63 КОТОРЫЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПЛАТФОРМ АРХИТЕКТУРНОГО ЗНАНИЯ ПРИВЕРЖЕНЫ ЭТИКЕ ИНДИВИДУАЛИЗМА?

63.1 Высокий модернизм Афинской хартии

63.2 Ранний постмодернизм, «историзм»

63.3 Постструктурализм, деконструкция

63.4 Средовая платформа и архитектура «соучастия»

				64 ЧТО ОЗНАЧАЕТ АРХИТЕКТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК «АКТИВИЗМ»?	
--	--	--	--	--	--

64.1 Коммерчески ориентированная активность, прибыльный проектный бизнес

64.2 Чисто техническая проектная практика, отвергающая любые социальные соображения и политическую ангажированность

64.3 Признание потенциала проектирования как инструмента социального прогресса, улучшения жизни, в том числе, социально ущемлённых, проблемных групп населения

Критерии оценки выполнения задания

Тип оценочного средства (ОС)	Порядок действий	Критерии оценивания
Устный ответ (У) - сообщение по тематике осваиваемой компетенции	Получение задания(вопроса), ответ, формирование оценки	Корректность раскрытия темы и ответа на конкретный вопрос, отсутствие принципиальных и незначительных ошибок
Практическая письменная работа (ППР) -контрольная работа, реферат	Выдача задания, консультации, выполнение, сдача	Соответствие темы содержанию, структурированность работы, глубина изложения основных понятий, грамотность и культура изложения, полнота и аргументированность выводов, самостоятельность суждений
Расчетно-графическая работа (РГР, КП) - клаузура, курсовой проект, эскиз	Выдача задания, консультации, контроль хода выполнения, выполнение, сдача (защита),формирование оценки, объявление оценки и обсуждение результатов	Соответствие составу работы, наличие и полнота предпроектного анализа, грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Шкала оценивания

<i>Компетенции осваиваются в соответствии с высоким уровнем</i>	
"Отлично" (81-100 баллов)	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с продвинутым уровнем</i>	
"Хорошо" (61-80 баллов)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<i>Компетенции осваиваются в соответствии с базовым уровнем</i>	
"Удовлетворительно" (41-60 баллов)	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
<i>Компетенции не освоены</i>	
"Неудовлетворительно" (0-40 баллов)	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов