

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.
«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде
Б1.О.46

| | |
|-------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой: | <u>Дизайна архитектурной среды</u> |
| Уровень ВО: | <u>Бакалавриат</u> |
| Направление подготовки: | <u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u> |
| Наименование ОПОП ВО: | <u>Дизайн архитектурной среды</u> |
| Форма обучения: | <u>очная</u> |
| Общая трудоемкость: | <u>72 час (2 зет)</u> |

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины: - формирование представлений о системах визуальных коммуникаций как одном из внеархитектурных средств организации архитектурной среды; - формирование представлений о функциональном и художественно-эстетическом взаимовлиянии архитектурной среды и визуальных коммуникаций; - формирование представлений о пространственной ориентации в архитектурной среде; - освоение принципов контекстуального проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем в архитектурной среде; - формирование способности согласовывать различные средства и факторы проектирования, координировать междисциплинарные связи в дизайне архитектурной среды, графическом дизайне и предметном дизайне (дизайне оборудования). Дисциплина формирует умение ориентироваться в функциональной и художественно-эстетической (архитектурно-дизайнерской) проблематике проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем для городских пространств и интерьеров различной типологии; способствует развитию аналитического мышления в части выявления функционального устройства архитектурной среды, и синтетического мышления в части контекстуального проектирования - с учетом функциональных, художественно-эстетических и стилистических особенностей среды и потребностей различных групп пользователей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

??? историю возникновения и развития визуальных коммуникаций в городской среде; ??? виды визуальных коммуникаций (коммерческие, социальные, навигационные) применяемых в городской среде; ??? виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде и типологию знаков; ??? принципы контекстуального проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем как одного из основных внеархитектурных средств формирования предметно-пространственной среды города

Уметь:

??? ориентироваться в видах визуальных коммуникаций городской среды; ??? ориентироваться в видах навигационных визуально-коммуникативных систем применяемых в архитектурной среде и типологии знаков; ??? выявлять и анализировать функциональные, художественно-эстетические и стилистические характеристики архитектурной среды с целью контекстуального проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем; ??? учитывать потребности различных групп пользователей при проектировании навигационных визуально-коммуникативных систем в архитектурной среде; ??? определять количественный и качественный состав и информационное наполнение систем навигации, необходимых для ориентирования в архитектурной среде различных типов; ??? публично представлять результаты работы, вести дискуссию

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

Графический дизайн;

Архитектурно-дизайнерское проектирование;

Основы пластической культуры

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:
Практика Производственная;
Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

| |
|---|
| Код и наименование компетенции |
| ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения |
| Код и наименование индикатора достижения компетенции |
| ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции. |
| ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование |

| |
|--|
| Код и наименование компетенции |
| ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах |
| Код и наименование индикатора достижения компетенции |
| ОПК-3.1. умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений |
| ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. |

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры / Триместры | | | |
|---------------------------------------|--|-------------|----------------------|--|--|--|
| | | | 6 | | | |
| Контактная работа | | 32 | 32 | | | |
| Лекции (Л) | | 16 | 16 | | | |
| Практические занятия (ПР) | | 16 | 16 | | | |
| Групповые занятия (ГЗ) | | | | | | |
| Контактные часы на аттестацию | | | | | | |
| Самостоятельная подготовка к экзамену | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 40 | 40 | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э) | | Зо | | | |
| Общая трудоемкость: | часов | 72 | 72 | | | |
| | ЗЕТ | 2 | 2 | | | |

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

| Раздел | Наименование раздела |
|--------|---|
| 1 | Визуальные коммуникации в архитектурной среде |
| 2 | Навигационные визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде |
| 3 | Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем |
| 4 | Презентация проекта |

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| Семестр | Раздел | Тема | Изучаемые вопросы |
|---------|--------|---|--|
| 6 | 1 | Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды | История появления визуальных коммуникаций в городской среде. Вывеска и её влияние на среду ??? исторический обзор зарубежного и российского опыта конца 19-го начала 20-го веков. Развитие науки и техники (автомобилестроение, воздухоплавание, железнодорожное сообщение) и формирование на рубеже 19-20 вв. новой типология общественных зданий и сооружений (вокзалы, аэропорты, универмаги), их взаимосвязь с развитием визуальных коммуникаций. Виды визуально-коммуникативных систем в среде современного города ??? коммерческие, навигационные, социальные (вывеска, наружная реклама, городская информация). Городская среда и визуальные коммуникации ??? вопросы взаимовлияния. |
| 6 | 2 | Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Навигационные визуально-коммуникативные системы | Проблемы ориентирования в архитектурно-пространственной среде ??? сущностные характеристики, история вопроса. Навигационные визуально-коммуникативные системы, их значение в формировании комфортной среды ??? функциональные, социо-культурные и художественно-эстетические аспекты. Графический дизайн среды как профессиональная дисциплина ??? мировой опыт. |
| 6 | 2 | Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты | Системы навигации в городской среде и интерьере, сходства и различия, комплексные проекты. Зависимость системы навигации от типологии и функции объекта или средового фрагмента (город, транспортный узел (интерьер ??? экстерьер), музей (интерьер ??? экстерьер), парк, стадион (интерьер ??? экстерьер) и т.п.). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | <p>Визуальный образ среды и ее функциональное устройство ??? как основа формирования проектной концепции.</p> <p>Функциональные аспекты: проблема ориентирования в среде; устройство среды как фактор формирования «пути»; учет потребностей различных групп пользователей; выявление средовых «магнитов», формирование новых маршрутов; создание комфортной, информативной среды.</p> <p>Художественно-эстетические аспекты: выявление образных, художественно-эстетических и стилистических характеристик среды; формирование идентичности города или интерьера (или проектирование на основе существующей); влияние навигационных визуально-коммуникативных систем на формирование визуального образа городской среды и интерьера, в том числе с учетом суточных и сезонных изменений.</p> |
| 6 | 2 | <p>Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков</p> | <p>Виды навигационных визуально-коммуникативных систем применяемых в городе:</p> <p>системы городской навигации (с учетом дифференциации для пешеходов и водителей автотранспорта):</p> <p>??? _____</p> <p>указатели улиц на перекрестках);</p> <p>??? _____</p> <p>достопримечательностей, карты, схемы, историческая информация);</p> <p>??? _____</p> <p>наземного общественного транспорта, знаки метрополитена, карты и схемы маршрутов);</p> <p>??? _____</p> <p>??? _____</p> <p>среды ??? парк, кампус, музейный комплекс и т.п.</p> <p>Виды систем навигации по основным типам функционального назначения внутренних архитектурных пространств:</p> <p>??? _____</p> <p>культурные центры);</p> <p>??? _____</p> <p>инклюзивные и узкоспециализированные);</p> <p>??? _____</p> <p>детские дома и т.д.)</p> <p>??? _____</p> <p>центры и т.д.);</p> <p>??? _____</p> <p>??? _____</p> <p>рынки);</p> <p>??? _____</p> <p>??? _____</p> <p>??? _____</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | <p>??? _____</p> <p>вокзалы, метро).</p> <p>Типология знаков, используемых в навигационных визуально-коммуникативных системах:</p> <p>??? _____ ид</p> <p>метрополитена, вывеска и т.п.);</p> <p>??? _____ с</p> <p>киоски);</p> <p>??? _____</p> <p>движения);</p> <p>??? _____</p> |
| 6 | 3 | <p>Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач</p> | <p>Эргономическая составляющая, включая принципы универсального дизайна (высота размещения, оптимальное расстояние для восприятия информации в соотношении с размером надписи, знака и угла зрения,</p> <p>учет специальных требований по проектированию для маломобильных групп населения; принцип универсального дизайна ??? проектирование с учетом, нахождение компромиссов).</p> <p>Данные, обуславливающие решение проектных задач:</p> <p>1. _____</p> <p>маршрута как основа проектной задачи.</p> <p>2. _____</p> <p>Последовательность решения проектных задач:</p> <p>1. _____ П</p> <p>проекта.</p> <p>2. _____ Е</p> <p>решения проектируемой системы на основе предпроектного анализа и выработанной концепции.</p> <p>3. _____</p> <p>оборудования в соответствии со средовыми задачами.</p> |
| 6 | 3 | <p>Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования</p> | <p>Архитектурная среда, ее устройство ??? анализ существующей ситуации, контекста. Изучение контекста как условия эффективного проектирования.</p> <p>Определение основополагающих функциональных и художественно-эстетических задач проекта.</p> <p>Аналоги (аналитическое исследование).</p> |
| 6 | 3 | <p>Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем. Общая концепция системы</p> | <p>Выработка общей концепции проектирования с учетом всех рассмотренных факторов. Определение пластической и графической идеи проекта, выбор системы кодирования, определение типов используемых указателей. Разработка функциональной схемы размещения указателей различных типов в архитектурной среде с целью обеспечения</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | эффективного ориентирования. Определение элементов системы для дальнейшей разработки. |
| 6 | 3 | Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем | Проектирование элементов системы ??? графическая составляющая. Основные критерии проектирования и выбора шрифта, цвета, стрелок, пиктограмм ??? взаимодействие со средой, эстетические качества, стилистическое единство, распознаваемость, удобство и скорость прочтения. Оборудование как информационный носитель. Эргономические аспекты проектирования. Вопросы контекстуальной интеграции спроектированных элементов в конкретную архитектурную среду. |
| 6 | 3 | Подготовка презентации проекта | Подготовка электронной презентации проекта, включающей предпроектный анализ, художественную концепцию, функциональную схему размещения элементов системы, спроектированные элементы, примеры интеграции в архитектурную среду. |
| 6 | 4 | Презентация проекта | |

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

| Семестр | Раздел | Тема | Лекц | Прак | Групп занят | Кон такт | СРС | Всего часов |
|---------|--------|---|------|------|-------------|----------|-----|-------------|
| 6 | 1 | Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды | 2 | | | | 2 | 4 |
| 6 | 2 | Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Навигационные визуально-коммуникативные системы | 2 | | | | 2 | 4 |
| 6 | 2 | Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты | 2 | | | | | 2 |
| 6 | 2 | Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков | 2 | | | | | 2 |
| 6 | 3 | Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач | 2 | | | | 2 | 4 |
| 6 | 3 | Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования | 2 | 2 | | | 8 | 12 |
| 6 | 3 | Проектирование элементов навигационных визуально- | 2 | 4 | | | 10 | 16 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|---|--|--|---|-----------|
| | | коммуникативных систем. Общая концепция системы | | | | | | |
| 6 | 3 | Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем | 2 | 4 | | | 8 | 14 |
| 6 | 3 | Подготовка презентации проекта | | 4 | | | 8 | 12 |
| 6 | 4 | Презентация проекта | | 2 | | | | 2 |
| ИТОГО в семестре: | | | | | | | | 72 |
| ИТОГО | | | | | | | | 72 |

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

| Семестр | Раздел | Тема | Виды СРС | Всего часов |
|--------------------------|--------|---|----------|-------------|
| 6 | 1 | Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды | | 2 |
| 6 | 2 | Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Навигационные визуально-коммуникативные системы | | 2 |
| 6 | 2 | Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты | | |
| 6 | 2 | Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков | | |
| 6 | 3 | Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач | | 2 |
| 6 | 3 | Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования | | 8 |
| 6 | 3 | Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем. Общая концепция системы | | 10 |
| 6 | 3 | Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем | | 8 |
| 6 | 3 | Подготовка презентации проекта | | 8 |
| 6 | 4 | Презентация проекта | | |
| ИТОГО в семестре: | | | | 40 |
| ИТОГО | | | | 40 |

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

| Семестр | Раздел | Тема | Примеры оценочных средств |
|---------|--------|---|---------------------------|
| 6 | 1 | Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды | |
| 6 | 2 | Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Навигационные визуально-коммуникативные системы | |
| 6 | 2 | Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты | |
| 6 | 2 | Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков | |
| 6 | 3 | Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач | |
| 6 | 3 | Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования | |
| 6 | 3 | Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем. Общая концепция системы | |
| 6 | 3 | Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем | |
| 6 | 3 | Подготовка презентации проекта | |
| 6 | 4 | Презентация проекта | |

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

| № п/п | Вид издания | Наименование издания |
|-------|-----------------|---|
| 1 | Учебное пособие | Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде. - М.: Архитектура-С, 2016. - 176 с. |
| 2 | Учебник | Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. ??? М.: Архитектура-С, 2009. ??? 408 с.: ил. |

5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Вид издания | Наименование издания |
|-------|-----------------|--|
| 1 | Учебное пособие | Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие ??? М.: Архитектура-С, 2006. ??? 320 с.: ил. |
| 2 | Учебник | Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». Казань: Новое знание, 1999. ??? 240 с |
| 3 | Учебное пособие | Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. - М.: Высшая школа, 1990. |
| 4 | Учебное пособие | Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории. ??? М.: Архитектура-С, 2003. |
| 5 | Учебник | Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. ??? 204 с.: ил. |
| 6 | Учебник | Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов / - М: Архитектура-С, 2006. ??? 382 с.: ил. |
| 7 | Учебное пособие | Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. ??? М.: Архитектура-С, 2007. ??? 160 с.: ил |

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| № п/п | Наименование ресурса | Расположение |
|-------|---|---|
| 1 | Университетская библиотека онлайн | https://biblioclub.ru/ |
| 2 | Электронно-библиотечная система "IPRbooks" | www.iprbookshop.ru |
| 3 | Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" | www.znanium.com |
| 4 | Список публикаций | http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=658025 |
| 5 | Силкина М.А. Соотношение расстояний прочтения и высоты вербальных символов как условие проектирования визуально-коммуникативных систем в архитектурной среде. Доступность и | http://www.marhi.ru/AMIT/2014/2kvart14/silkina/silkina1.pdf |

| | | |
|---|--|---|
| | средоформирующие аспекты// Международный электронный научно-образовательный журнал ???Architecture and Modern Information Technologies??? «Архитектура и современные информационные технологии» (АМИТ) № 2 (27) | |
| 6 | Силкина М.А. Влияние высоты размещения визуально- коммуникативных систем на образ архитектурной среды// Международный электронный научно-образовательный журнал ???Architecture and Modern Information Technologies??? «Архитектура и современные информационные технологии» (АМИТ) № 2 (27) | http://www.marhi.ru/AMIT/2014/2kvart14/silkina/silkina2.pdf |

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

| № п/п | Вид издания | Наименование издания |
|--------------|--------------------|--|
| 1 | | Силкина М.А. Методические указания по освоению дисциплины «Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде» ??? М.: МАРХИ, 2015. ??? 19 с. |

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____