

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования (Б1.О.44)

Закреплена за кафедрой:	<u>Дизайна архитектурной среды</u>
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>180 час (5 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 9 от 11.06.2019

Разработчики: профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук Шулика Т.О.

профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", кандидат наук Манусевич Ю.П.

Рецензенты: профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", кандидат наук Гаврилина А.А.

профессор кафедры "Основы архитектурного проектирования", доктор архитектуры Мелодинский Д.Л.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Раздел 1. «История дизайна»: - ознакомление студентов с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории дизайна, углубление профессиональной подготовки студентов в области дизайна путем осмысления проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане; - ознакомление с принципами и методами художественного проектирования; - развитие навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов архитектурной среды. Раздел 2. «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»: - представление о современном понимании явления «архитектурная среда», ее строении и функционировании; сравнение и анализ задач, принципов, средств и технологий проектирования средовых объектов и систем разного ранга и назначения, их место в методологии проектного творчества; понимание роли дизайна архитектурной среды в проектной культуре и тенденции его развития. Раздел 3. «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования»: знакомство с формообразующими проблемами современной художественно-проектной культуры; - освоение и использование формообразующих критериев современного проектирования при разработке проектов; выработка эстетической профессиональной позиции учащегося на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: предпосылки возникновения и основные этапы развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна; эстетические и теоретические проблемы дизайна; особенности взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека с предметно-пространственными условиями для ее осуществления, основные принципы гармонического формообразования средовых объектов; цели и содержание понятий «архитектурная среда» и «архитектурно-дизайнерское проектирование», их отличия от других компонентов и форм архитектурного творчества и место в системе «проектная культура»; типологию форм среды, средства и алгоритмы средового проектирования, специфику результатов проектного процесса; основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов, методы и средства инициирования новаторских решений и способы руководства проектным процессом, критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.

Уметь: собирать, обобщать и анализировать информацию; демонстрировать художественный вкус и использовать принципы гармонического формообразования в средовом проектировании; использовать полученные знания для бережного отношения к архитектурно-дизайнерскому наследию и культурным традициям, критически осмысливать отечественный и зарубежный опыт; формировать цели и определять средства выполнения средового проекта; изучать и контролировать промежуточные и конечные результаты проектной работы; ориентироваться в основных архитектурных направлениях и стилях, понимать особенности и творческие принципы работы мастеров архитектуры и дизайна, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использовать их опыт в проектном процессе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды;

Современная зарубежная архитектура;

Пластические искусства 20-21 веков;

История искусств;

Композиционное моделирование (ОПК);

Архитектурная колористика;

Обеспечение архитектурно-дизайнерского проектирования

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Эстетика архитектуры и дизайна;

Современный художественный язык;

Итоговая государственная аттестация;

Комплексный экзамен по архитектурно-дизайнерскому проектированию;

Преддипломная практика;

Преддипломное проектирование;

Современный художественный язык

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		5	8	9	
Контактная работа	104	34	34	36	
Лекции (Л)	52	20	16	16	
Практические занятия (ПР)	44	12	16	16	
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	
Контактные часы на аттестацию	8	2	2	4	
Самостоятельная подготовка к экзамену	32	0	0	32	
Самостоятельная работа	44	2	2	40	
Вид промежуточной аттестации		Зо	Зч	Эк	
Общая трудоемкость:	часов	180	36	36	108
	ЗЕТ	5	1	1	3

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
5	1	Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.	10	6	0	1	1	18
5	1	Дизайнерские школы и национальный дизайн.	10	6	0	1	1	18
ИТОГО в семестре:								36
8	2	Архитектурная среда ??? объект проектного творчества	4	4	0	0	0	8
8	2	Средства средоформирования.	4	4	0	1	1	10
8	2	Алгоритмы и технологии ДАС.	4	4	0	0	0	8
8	2	Особенности и тенденции развития средового искусства.	4	4	0	1	1	10
ИТОГО в семестре:								36
9	3	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	4	4	0	0	4	12
9	3	Принципы композиционного формирования средовых объектов	8	8	0	2	18	36
9	3	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	4	4	0	2	18	28
ИТОГО в семестре:								76
ИТОГО								148

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).