

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Свето-цветовая организация архитектурной среды (ФТД.03)

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Магистратура</u>
Направление подготовки:	<u>07.04.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура,
утвержденный приказом Минобрнауки России № 520 от 08.06.2017

2) Учебный план по направлению 07.04.01 Архитектура,
одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 5-18/19 от 27.02.2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 9 от 11.06.2019

Разработчики: профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук Панова Н.Г.

Рецензенты: Проф. каф. «Дизайн архитектурной среды», канд. архитектуры Шулика Т.О
Проф. каф. «Ландшафтная архитектура», доктор архитектуры Максимов О.Г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Изучаемая дисциплина ставит своей целью - углубление профессиональной подготовки магистра путем интеграции научно-исследовательского и проектно-творческого процессов. Дисциплина направлена на формирование у магистров целостного исчерпывающего знания о свето-цветовой организации архитектурной среды, изучение основных проектных стадий формирования колористики и освещения городской и интерьерной среды, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком. В процессе освоения дисциплины осуществляется анализ факторов, влияющих на цветовой образ города: природно-климатические условия, историческая архитектурная полихромия, объёмно-планировочные особенности, цветовая культура, средства проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - средства, методы и принципы светоцветового проектирования архитектурной среды; - методику анализа светоцветовой среды открытых городских и интерьерных пространств; - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия - основные компоненты светоцветовой среды интерьера и городских пространств, количественные и качественные параметры и критерии оценки этой среды; - состав проектной документации, включая задание на проектирование, на разных стадиях светоцветового проектирования для интерьеров разного масштаба, характера и жанра, а также архитектурной среды в целом.

Уметь: - пользоваться средствами и приемами колористики и освещения в архитектурно-дизайнерском творчестве; - находить новые пластические решения для каждой творческой задачи; - собирать и анализировать исходную документацию, формулировать проектную идею, последовательно визуализировать ее, добиваясь выразительного светоцветового образа и обеспечивая решение функциональных, экологических, социально-экономических, художественных задач при создании искусственной световой среды в интерьерах и городских пространствах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:
 Проектно-технологическая практика (учебная);
 Итоговая государственная аттестация

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. умеет: Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации

УК-1.2. знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов капитального строительства

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			1	2		
Контактная работа		60	30	30		
Лекции (Л)		28	14	14		
Практические занятия (ПР)			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)		28	14	14		
Контактные часы на аттестацию		4	2	2		
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0		
Самостоятельная работа		12	6	6		
Вид промежуточной аттестации			Зч	Зч		
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36		
	ЗЕТ	2	1	1		

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт	СРС	Всего часов
1	1	Колористика архитектурной среды как объект проектирования	2					2
1	1	Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании	2					2
1	1	Региональная и стилевая обусловленность средовой колористики	2					2
1	1	Градостроительная форма, ее структура и содержание	2					2
1	1	Технологии проектирования колористики предметно-пространственных комплексов	2		2			4
1	1	Историческая архитектурная полихромия как основа	4		4			8

		построения колористической среды города.						
1	1	Проектирование колористики фрагмента городской среды			4		2	6
1	1	Проектирование колористики интерьера			4	2	4	10
ИТОГО в семестре:								36
2	2	Свет и среда ночного города	2					2
2	2	Основы светового дизайна городской среды .	2					2
2	2	Проектирование световой среды вечернего города	2		6			8
2	2	Формирование световых ансамблей вечернего города	2					2
2	2	Опыт светового проектирования городской среды	2		4			6
2	2	Теория светового дизайна интерьера	2					2
2	2	Формирование светового ансамбля интерьеров в многофункциональных комплексах. Световой дизайн интерьеров разного назначения	2		4			6
2	2	Опыт светового проектирования городской среды					2	2
2	2	Формирование светового ансамбля интерьеров в многофункциональных комплексах. Световой дизайн интерьеров разного назначения				2	4	6
ИТОГО в семестре:								36
ИТОГО								72

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).