

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Свет и цвет в дизайне архитектурной среды

Б1.О.43

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зет)</u>

Москва, 2020 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Цвет в дизайне архитектурной среды» направлена на формирование профессиональной колористической подготовки студента, способного использовать возможности полихромии как проектного средства в архитектурной композиции и средовом дизайне. Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих проектировщиков в архитектуре, ответственных за качество и благосостояние окружающей среды. Целями освоения дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды» являются: - теоретическое и практическое освоение средств колористики, направленных на достижение проектной цели; - освоение с помощью цвета элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями; - понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

роль цвета, методы и принципы формирования среды интерьера в архитектурно-дизайнерском творчестве; методологические основы организации внутреннего пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов с помощью цвета; особенности формирования образного решения интерьерных пространств через синтез объектов разных пластических и визуальных искусств; основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств в зависимости от использования цвета.

Уметь:

собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте гармоничное нахождение и взаимодействие цветовых масс. Организовать архитектурно-дизайнерскую среду интерьера с учетом использования средств колористики, применять проектные навыки в области создания предметно-пространственного наполнения интерьера.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

Основы пластической культуры;

Архитектурно-дизайнерское проектирование;

Архитектурная колористика;

Пластические искусства 20-21 веков;

История искусств;

История архитектуры

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Пластические искусства 20-21 веков;

Преддипломная практика;

Итоговая государственная аттестация

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3.1. умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.

Код и наименование компетенции
ПКО-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКО-2.1. умеет:-участвовать в обосновании выбора архитектурно- дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико- экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ПКО-2.2. знает:- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно- планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			9			
Контактная работа		34	34			
Лекции (Л)		16	16			
Практические занятия (ПР)		16	16			
Групповые занятия (ГЗ)						
Контактные часы на аттестацию		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
Самостоятельная работа		2	2			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч			
Общая трудоемкость:	часов	36	36			
	ЗЕТ	1	1			

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
---------------	-----------------------------

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
9		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	<p>1. Колористическая культура архитектора. Цветовые предпочтения. Рассматриваются факторы, влияющие на зарождение и распространение колористической культуры, границы и взаимодействие её составляющих. Изучается структура и сущность колористической культуры архитектора. Рассматривается цветовой язык ??? важная составляющая цвето-композиционного мастерства, позволяющего использовать его для формирования осмысленно-значимой архитектурной формы. В различных культурах, формировавшихся на протяжении веков, существуют разные точки зрения относительно психологического влияния цвета на человека. Цветовые предпочтения ??? продукт и двигатель колористической культуры, они фиксируют уровень её развития и одновременно способны трансформировать сложившиеся стереотипы. Цветовые предпочтения изначально формируются в области концептуального цвета, опираясь на существующий цветовой язык и эстетику. Такие предпочтения называются идеальными. Они существуют лишь в сознании и существенно трансформируются, когда появляется материальный объект ??? цветоноситель. Говоря о цветопредпочтениях, необходимо указывать тип объектов, несущих конкретный цвет.</p> <p>2. Цвет и символ в формировании среды. Изучаются цвет и цветовая символика как сильнейшие выразительные средства в различных областях искусства разных времен. Каждая эпоха и культура имеют свою систему цветовых символов, свой цветовой язык, способные выражать их содержание. Рассматриваются особенности использования цвета в архитектуре в разные исторические периоды. Раскрывается тесная связь цвета и символа в</p>

		<p>формировании архитектурной среды.</p> <p>3. Колористика в системе средового проектирования.</p> <p>Роль цвета в восприятии форм пространств среды интерьера. Колористика в системе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера, стадии проектирования и их представление. Роль предпроектного анализа в дизайне интерьера. Учет роли естественного и искусственного света в проектировании интерьера. Цвет элементов интерьера и его оборудования. Функции цвета в архитектурной среде: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная. Основные принципы использования многоцветия (полихромии) в построении архитектурной среды. Пространственное цветовое поле, его структура, хроматическое содержание и динамика. Цветовая гармонизация интерьера и архитектурной среды в зависимости от ее специфики. Факторы, влияющие на колористику интерьера. Материалы, технология реализации цветовых решений. Доминирующие цвета. Выбор цвета. Контрастные, сближенные, основные, дополнительные цвета. Отечественный и зарубежный опыт использования колористики в проектировании интерьера. Современные тенденции.</p> <p>4. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 1. Этно-географические стили (Кантри. Скандинавский. Средиземноморский. Японский).</p> <p>Исторические стили (ориентация на европейскую классификацию): Египетский, Античность (Древнегреческий. Древнеримский). Средневековье (Романский. Готический)</p> <p>5. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 2. Ренессанс и маньеризм. Барокко. Рококо. Классицизм. Амбир.</p> <p>6. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 3. Эклектизм. Модерн (ар-нуво, югендстиль). Ар Деко. Конструктивизм.</p> <p>7. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 4. Национальная и региональная палитра: Тосканский стиль, Мексиканский стиль, Марокканский стиль, Стиль шекеро.</p> <p>Современные направления декора интерьера (минимализм, хай-тек, поп-арт, оп-арт, экодизайн, лофт).</p>
9	Практические упражнения.	Задание 1. Создание колористических палитр

			<p>стилистических пар в интерьере, на примере модернизма ??? постмодернизма, конструктивизма ??? деконструктивизма, минимализма ??? фристайла.</p> <p>Проводится цветовой анализ различных стилистических направлений, особенностей национальной цветовой культуры, цветовых предпочтений.</p> <p>Цветовые особенности рассматриваемых стилей изучаются с помощью шкал, которые показывают их колористические характеристики. Создается колористическая таблица на основе сравнения противоположных стилей. В работе используются различные технологические приемы (локально, многослойно, пастозно, лессировочно).</p> <p>Пример контрастных пар: Модернизм-постмодернизм. Конструктивизм-деконструктивизм. Минимализм-фристайл.</p> <p>Задание 2. Колористическое решение интерьера жилого пространства (на примере интерьера квартиры или малоэтажного жилого дома).</p> <p>Необходимо создать цветовую композицию ??? эскизный проект цветового решения интерьера квартиры или малоэтажного дома, на основе планировочной схемы этого объекта, с учетом состава семьи (реальной или воображаемой), в соответствии с возрастом, характером, профессией, цветовыми предпочтениями каждого члена семьи. Разработать колорит каждой комнаты, опираясь не только на архитектурную полихромия, но и учитывая цвет предметного наполнения объекта, особенности освещения, абстрактные коллажи-образы, включающие в себя цветовой подбор для каждой комнаты. Работа выполняется в виде цветowych палитр, формат А3.</p> <p>Задание 3. Колористическое решение интерьера общественного здания (административное помещение, магазин, клуб или архитектурный объект, обладающий оригинальными колористическими качествами).</p> <p>Анализ проводится на графическом материале по произведению архитектуры, обладающему оригинальными колористическими качествами. Первая часть анализа состоит из трех частей: изучение цветовой палитры произведения и материалов, с помощью которых она реализована, смыслового значения используемых цветов, их взаимосвязи с природным цветовым контекстом и национальной цветовой культурой. Вторая часть -</p>
--	--	--	---

			<p>изучение структуры цветового поля произведения, взаимодействие цветовых графов на поверхности формы и цветовых масс с объёмно-пространственной структурой объекта. Взаимодействие может строиться на тождестве, контрасте и их соотношениях, что выражается в «тектоническом» или «деструктивном» использовании полихромии в архитектурном произведении. Третья часть анализа ??? изучение цветовой динамики произведения архитектора во времени в результате изменения культурных идеалов, морфологии архитектурно-природного окружения, технологических возможностей и материалов. Рекомендуется выбрать технику графического анализа (акварель, гуашь, темпера, коллаж, цветной карандаш и др.), наиболее полно передающую колористическую суть произведения. Возможны коллективные анализы произведений архитектуры какой-либо эпохи, направления или мастера, а также сравнительные анализы. Сценарно-колористическая идея наиболее полно может быть выражена в проекте с помощью цветового моделирования. Выбор средств моделирования производится, исходя из наиболее полного выражения проектного замысла. Устраивается выставка, обсуждение и отбор лучших работ, образующих смысловые циклы. Вариант выполнения задания: создать цветовую композицию ??? эскизный проект цветового решения интерьера общественного здания, проектируемого в семестре, на основе планировочной схемы этого объекта, с учетом назначения данного помещения. Изучение цветовых средств и композиционных приемов, формирование художественного образа архитектурного объекта, его цветовой инфраструктуры. Разработать колорит интерьера общественного здания, представить его в виде колористических палитр. Вычертить развертки стен, полов, потолков с расположением мебели, дверей, освещения. Построить ряд перспектив с «ключевых точек». При проектировании интерьера общественного здания необходимо учитывать дневное и искусственное освещение. Формат А3, возможна компьютерная графика.</p>
--	--	--	--

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
9		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	16					16
9		Практические упражнения.		16		2	2	20
ИТОГО в семестре:								36
ИТОГО								36

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
9		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.		
9		Практические упражнения.	1. Расчетно-графическая работа 2. Контрольный просмотр работ	2
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				2

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
9		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	<p>Контрольные вопросы:</p> <p>1 этап освоения компетенций:</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>2 этап освоения компетенций:</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>5. _____ Ме</p> <p>6. _____ Методика</p> <p>7. _____</p> <p>8. _____</p> <p>9. _____</p>
9		Практические упражнения.	<p>1, 2 этапы освоения компетенций:</p> <p>Задания:</p> <p>1. Создание колористических палитр стилистических пар в интерьере, на примере модернизма ??? постмодернизма, конструктивизма ??? деконструктивизма, минимализма ??? фристайла.</p> <p>2. Колористическое решение интерьера жилого пространства.</p> <p>3. Колористическое решение интерьера общественного здания (административное помещение, магазин, клуб или архитектурный объект, обладающий оригинальными колористическими качествами)</p>

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. ??? 616 с., ил.
2	Учебное пособие	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие. ??? М.: Букс МАРт, 2014, 2015. ??? 136 с.: ил.
3	Учебник	Удлер Е. Ю. Информатика и основы компьютерных технологий в архитектурном и художественном проектировании: учебник. 2008
4	Учебное пособие	Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие. ??? М.: Архитектура-С, 2006

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ. / Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
2		Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
3		Грубе Г. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар; пер. с нем. М. В. Алешечкиной. - М.: Архитектура-С, 2005. ??? 215 с.
4		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. ???136 с.: ил.
5		Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера ??? М.: «LiniaGrafic», 2014. ??? 216 с.: ил.
6		Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. ??? М.: Архитектура-С, 2005, 2016.
7	Учебник	Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под редакцией А. В. Степанова. 2001.
8		Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004
9		Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн. 1. Лидеры профессии и новые имена / А. В. Рябушин. ??? М.: Искусство XXI век, 2010. ??? 428 с.: ил.
10		Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010.
11	Учебное пособие	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е ??? М.: Архитектура-С, 2004. ??? 95 с.: ил.
12		Хан-Магомедов, С. М. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) / С. М. Хан-Магомедов. ??? М.: Архитектура-С, 2007. ??? 520 с.: ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Список публикаций Панова Н. Г.	http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148
2	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». ??? 2015. ??? №1. ??? с. 30-39	http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672
3	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формирование // Международный электронный научно-образовательный журнал ???Architecture and Modern Information Technologies??? «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 4 (29).	http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710
4	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористика города. Теория и практика. Анализ особенностей цветовых решений архитектурной среды// Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». ??? 2015. ??? №6. ??? с. 30-39	http:// www.asrmag.ru/arch/235/
5	Public Art Lab	www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-facades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/.
6	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	www.znanium.com
7	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	www.iprbookshop.ru
8	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Панова Н.Г. Цвет в дизайне архитектурной среды: Методические указания. ??? М., 2015.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____