

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

« _____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированные проектные дисциплины

Б1.В.ДВ.04.06

Закреплена за кафедрой:	Ландшафтной архитектуры
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>216 час (6 зет)</u>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры

Протокол № №8 от 30.05.2020

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Научной библиотекой МАРХИ

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) (_____) (инициалы, фамилия)

« » _____ 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Учебным отделом

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) (_____) (инициалы, фамилия)

« » _____ 20 г.

Разработчики: _____ (подпись) профессор кафедры "Ландшафтной архитектуры", доцент, кандидат наук _____ (занимаемая должность, ученая степень) Лазарева Н.В. _____ (инициалы, фамилия)

_____ (подпись) профессор кафедры "Ландшафтной архитектуры", кандидат наук _____ (занимаемая должность, ученая степень) Русанова Е.А. _____ (инициалы, фамилия)

Рецензенты: _____ (подпись) профессор кафедры "Ландшафтная архитектура", доктор архитектуры _____ (занимаемая должность, ученая степень) Максимов О.Г. _____ (инициалы, фамилия)

_____ (подпись) Советник председателя по архитектуре и градостроительству г. Москвы, Вице-президент СА РФ, кандидат наук, заслуженный архитектор РФ _____ Воскресенский И.Н.

(подпись)

(занимаемая должность, ученая степень)

(инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Изучение процесса становления и развития профессии ландшафтная архитектура, современных проблем и задач ландшафтного проектирования; освоение необходимых теоретических знаний в области ландшафтной архитектуры; ознакомление студентов с основными принципами построения композиции архитектурно-ландшафтных комплексов; выработка навыков практического использования полученных знаний для проектирования архитектурно-ландшафтных комплексов, реконструкции исторических ландшафтов и усадебных комплексов; получение необходимых знаний по архитектурной дендрологии для формирования обширной типологии зеленых насаждений Природного Комплекса для градостроительно - ландшафтных систем различного уровня.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Знать - историю садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры; этапы формирования ландшафтной архитектуры как вида проектного творчества; возможности использования растений для организации пространства; основные проблемы ландшафтной архитектуры и объектов ПК градостроительно-ландшафтных систем различного уровня; основные положения архитектурно-планировочной организации и типологию архитектурно-ландшафтных комплексов. проблемы ландшафтной архитектуры и объектов ПК градостроительно-ландшафтных систем различного уровня; основные положения архитектурно-планировочной организации и типологию архитектурно-ландшафтных комплексов.

Уметь:

Уметь - применять на практике исторический опыт; уметь анализировать типологическое разнообразие объектов ландшафтной архитектуры, проводить оценку архитектурно-ландшафтных композиций по комплексу факторов; грамотно подбирать ассортиментный состав, с учетом архитектурно- планировочного решения, стилистики, условий окружающей среды и художественного восприятия; критически анализировать имеющуюся практику проектирования и строительства в природной среде и использовать эту информацию в процессе авторского проектирования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. "Архитектурное проектирование (Ландшафтная архитектура)",

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ПК-1. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации.
Код и наименование индикатора достижения компетенции

ПК-1.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; -участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

ПК-1.2. знает: - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, композиционно- художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей.

Код и наименование компетенции

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Код и наименование индикатора достижения компетенции

УК-8.1. умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

УК-8.2. знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			9			
Контактная работа		132	132			
Лекции (Л)		64	64			
Практические занятия (ПР)						
Групповые занятия (ГЗ)		64	64			
Контактные часы на аттестацию		4	4			
Самостоятельная подготовка к экзамену		32	32			
Самостоятельная работа		52	52			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Эк			
Общая трудоемкость:	часов	216	216			
	ЗЕТ	6	6			

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	История ландшафтной архитектуры
2	Композиция подмосковной усадьбы
3	Теория и практика ландшафтного проектирования
4	Основы архитектурной дендрологии

2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
9	1	1.1 _____ Основные этапы Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе; Сады Японии эпох Камакура и Муромати; Эпоха Абсолютизма; Искусство Барокко в европейских странах; Наследие Ленотра; Ландшафтная архитектура в планах городов и крепостей XVII XVIII веков; Садово-парковое искусство Китая династии Мин и Цинн XVII, и первой половины XVIII века; Садово-парковое искусство стран исламского мира; Архитектурные особенности композиций императорских парков и сельскохозяйственных усадеб Америки и Европы конца XVIII начала XIX века. 1.4 Ландшафтная архитектура (Л-5): Пер	<p>ДРЕВНИЙ МИР</p> <p>1 _____ легенды о Висячих садах Семирамиды, их образы в живописи, описания и реконструкции.</p> <p>2 _____ (по материалам рельефов и росписей гробниц Среднего царства).</p> <p>3 _____ армия и гробница Циншихуана.</p> <p>4 _____ Древней Греции. Священная роща Академа в Афинах. Сады Александрийского мусейона.</p> <p>5 _____ Тиволи.</p> <p>6 _____</p> <p>7 _____ городов античности на примере Эфеса и Приены.</p> <p>8 _____ Древнего Рима. Ансамбли форумов, Священная дорога, Колизей и площадь перед Колизеем. Римские дороги.</p> <p>ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА</p> <p>9 _____ имитация образа рая в разных культурах).</p> <p>10 _____</p> <p>11 _____ садов Сучжоу). Мир в тыкве. Омонимы в символике китайского сада.</p> <p>12 _____ сада Мусо Кокуси (Сосэки).</p> <p>13 _____ (сухой пейзаж). Художник и придворный Соами (Шинсо).</p> <p>14 _____ Европы. Ботанические сады средневековых университетов Европы.</p> <p>15 _____</p> <p>16 _____</p>

		<p>Ке. САДЫ И ПАРКИ XIV ??? XVI веков 17 _____</p> <p>Триболо и скульптор Джамболонья. 18 _____</p> <p>Бароцци да Виньола. Вилла Ланте и вилла Капраролла. 19 _____</p> <p>в области ландшафтной архитектуры. 20 _____</p> <p>Творчество Пирро Лигорио. Виллы д???Эсте и Сакро Боско. 21 _____ 22 _____</p> <p>Золотого павильона) и Гинкаку-дзи (сад Серебряного павильона). 23 _____</p> <p>Пекина. Храмы Неба, Земли, Солнца и Луны, Запретный город и Дворец прежних правителей. Их расположение в структуре города. САДЫ, ПАРКИ И ИМПЕРАТОРСКИЕ РЕЗИДЕНЦИИ XVII ??? XVIII веков 24 _____</p> <p>расположенные вокруг озера Тайечи Бейхай, Чжунхай и Найхай, а так же Цзян Шань, или Холмы Прекрасного вида. 25 _____</p> <p>Ихеюань. 26 _____ 27 _____</p> <p>созданный монахом Джузеппе Кастильоне для императора Китая. 28 _____</p> <p>Планировка города и парка. Система площадей дворца. Тематические оси Версаля. Главная ось от фонтана Лотоны. Северная ось к бассейну Нептуна. Боскеты Версаля. 29 _____</p> <p>парк министра финансов Фуке. 30 _____</p> <p>парки в окрестностях Петербурга. 31 _____ 32 _____</p> <p>при Екатерине II. 33 _____ 34 _____</p> <p>Жака Анж Габриель и Ричарда Мика. 35 _____ 36 _____</p> <p>Ланселота Браун. 37 _____</p> <p>Придворцовый район. Долина реки Славянки. Старая и Новая Сильвии. Районы Парадное поле и Белая берёза. Районы Большая звезда и Красная долина. 38 _____</p>
--	--	---

			<p>Ансамбль площадей города Бат, Англия. Площадь Людовика XV в Париже. Площадь Торговли в Лиссабоне. Сенатская площадь в Петербурге. САДЫ И ПАРКИ XIX века 39 _____</p> <p>Йозеф Лене. 40 _____</p> <p>Характеристика стиля. Ботанические коллекции XIX века. Интродукция. Ботаник Огюстен Декандоль. Джозеф Пакстон фантазии и проекты. Оранжереи. Общественные сады. 41 _____</p> <p>парк в Ливерпуле, Тет-де-Ор в Лионе. 42 _____</p> <p>барона Османа. Триумфальные арки Парижа. Арка Карузель, Триумфальная арка на площади Звезды и Арка Дефанс. Общая ландшафтная схема и структура городского озеленения. Городские парки Адольфа Альфана. Бьют Шомон, Монсо, Монсури. 43 _____</p> <p>руководством И.И.Бецкова. Системы площадей и открытых пространств русских городов. 44 _____</p> <p>Архитектор Карл Росси. 45 _____</p> <p>в Париже 1889 и 1900 годов. 46 _____</p> <p>открытым небом. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА ГОРОДОВ 47 _____</p> <p>Гауди. 48 _____</p> <p>городов. Молл в Вашингтоне. Городская структура и сад вице-короля в Нью-Дели. Архитектор сэр Эдвин Льютенс. 49 _____</p> <p>века. Роберт Мозес главный инспектор парков. 50 _____</p> <p>Многоуровневая система озеленения. Ансамбль набережных и мостов. Парадная магистраль. Дворец Советов. Многофункциональные парковые зоны городов. Зелёный клин Москвы. Университет, Лужники и Парк Культуры и отдыха. 51 _____</p> <p>площадь в Петербурге.</p> <p>Раздел 2. Композиция подмосковной усадьбы 1. _____ 1861 годы; 2. _____</p> <p>организации усадеб периода Московского государства (Измайлово, Вяземы, Коломенское); 3. _____ I; 4. _____ (Кусково, Глинки);</p>
--	--	--	--

			<p>5. _____ композиционный принцип усадеб начала XVIIIвека (Кусково);</p> <p>6. _____ половины XVIIIвека (Архангельское, Горенки, Валуево);</p> <p>7. _____ Проблемы, традиции, инноваторство (Михалково, Марфино);</p> <p>8. _____ начала XIXвека (Суханово, Горки, Середняково);</p> <p>9. _____ Дворянские и купеческие загородные резиденции. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля (Одинцово-Архангельское, Горки);</p> <p>10. _____ комплекса Чернышева в Яропольце;</p> <p>11. _____ (Нескучный сад, усадьбы Голицина, Мамонова, Орлова, Чернышева);</p> <p>12. _____ (Никольское-Гагарино, Середняково);</p> <p>13. _____ (Введенское);</p> <p>14. _____ усадебного и особенно садового опыта;</p> <p>15. _____</p> <p>16. _____ историческом контексте;</p> <p>17. _____ изучения усадебного комплекса;</p> <p>18. _____ Основные периоды развития. Современное загородное строительство;</p> <p>19. _____ XXвеков. Поэтика усадьбы и ее образ в художественной культуре;</p> <p>20. _____ пространственной связанности объектов усадебного комплекса;</p> <p>21. _____ объекта;</p> <p>22. _____ Композиционные взаимосвязи. Фотофиксация и др.;</p> <p>23. _____ исследования при работе с усадебным комплексом;</p> <p>24. _____ усадебного комплекса;</p> <p>25. _____ сохранению усадебных комплексов. Виды архитектурно-ландшафтных работ: поддержание, консервация, ремонт, реставрация, восстановление и приспособление.</p>
9	2	2.1 Основные принципы построения композиции архитектурно-	<p>1. _____ 1861 годы;</p>

	<p>ландшафтных комплексов /Л-6/ 2.1.1 Установочная лекция по изучению предмета. Предмет и структура курса. Постановка основных проблем. (Место и роль подмосковной усадьбы в общем процессе развития профессиональной культуры. Основные тенденции и актуальные проблемы развития ландшафтных комплексов на основе подмосковной усадьбы). 2.1.2 Специфика архитектурно-ландшафтной организации усадеб периода московского государства. (Основная характеристика эпохи, эстетический опыт, полученный на примере усадебных комплексов 16-17 в.в. «Измайлово», «Вяземы», «Остров», «Коломенское»). 2.1.3 Подмосковная усадьба начала 18 века. Выдача задания на курсовую работу. (Характеристика эпохи. Формирование основных принципов ландшафтной композиции, к примеру, усадеб «Астафьево», «Стрешнево», «Дубровицы». Выдача задания на курсовую работу, например: «Архитектурно-ландшафтная реновация одной из подмосковных усадеб».) 2.1.4 Развитие усадебного строительства второй пол. 18 века. (Характеристика эпохи. Основные принципы и приемы организации усадебных комплексов. Многообразие новаторских приемов ландшафтной организации усадебных комплексов в связи с периодом их активного строительства. Примером для изучения служат усадьбы «Архангельское», «Богородицкое», «Знаменское-Губайлово», «Горенки», «Валуево», «Ольгово».) 2.1.5 Загородные комплексы конца 19 века. (Дворянские и купеческие загородные резиденции, творчество архитекторов И.В. Жолтовского, Ф.О. Шехтеля. Рассматриваются усадьбы «Одинцово-Архангельское», «Любимовка» и др.) 2.1.6 Дачное строительство 20-21 веков. (Истоки дачного строительства, становление типологии дачи в условиях бурного развития московской агломерации. Рассматриваются пять основных периодов «до 1917 года», «20-40 довоенные годы», «послевоенные 50-60 годы», «6 соток», современное загородное строительство). 2.2 Проектирование и реновация</p>	<p>2. _____ организации усадеб периода Московского государства (Измайлово, Вяземы, Коломенское); 3. _____ Петра I; 4. _____ (Кусково, Глинки); 5. _____ композиционный принцип усадеб начала XVIIIвека (Кусково); 6. _____ второй половины XVIIIвека (Архангельское, Горенки, Валуево); 7. _____ Проблемы, традиции, инноваторство (Михалково, Марфино); 8. _____ начала XIXвека (Суханово, Горки, Середняково); 9. _____ Дворянские и купеческие загородные резиденции. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля (Одинцово-Архангельское, Горки); 10. _____ комплекса Чернышева в Яропольце; 11. _____ (Нескучный сад, усадьбы Голицина, Мамонова, Орлова, Чернышева); 12. _____ (Никольское-Гагарино, Середняково); 13. _____ (Введенское); 14. _____ усадебного и особенно садового опыта; 15. _____ 16. _____ историческом контексте; 17. _____ изучения усадебного комплекса; 18. _____ Основные периоды развития. Современное загородное строительство; 19. _____ XXвеков. Поэтика усадьбы и ее образ в художественной культуре; 20. _____ пространственной связанности объектов усадебного комплекса; 21. _____ объекта; 22. _____ Композиционные взаимосвязи. Фотофиксация и др.; 23. _____ исследования при работе с усадебным комплексом; 24. _____</p>
--	---	---

	<p>усадебного комплекса /Пр-12/ 2.2.1 Выездное занятие. Посещение усадьбы «Кусково; 2.2.2 «Ложная готика» в Подмоскowie. Консультация эскизных решений. (Проблемы традиции и новаторство на примере усадебных комплексов «Михалково», «Марьянинка», «Осташёво», «Марфино». Символические особенности архитектурного стиля периода победы России в войне с Турцией. Просмотр эскизных решений по курсовой работе.) 2.2.3 Романтизм усадебного строительства нач. 19 века. Консультация, выбор варианта решения. (Основная характеристика эпохи. Демонстрация приемов архитектурной выразительности на примере усадеб «Ершево», «Суханово», «Горки», «Средняково».) 2.1.4 «Путешествие по реке Пехорка». (Рассматривается цепочка усадеб, построенных по берегу реки Пехорка: «Алексеевский дворец», «Чиждово», «Пехро-Яковлевское», «Соколово», «Быково».) 2.2.5 Современные подходы к использованию и сохранению усадебных комплексов. (Современное понимание задач по охране и использованию историко-архитектурного наследия. Опыт усадебной реконструкции и реновации на примере усадебных комплексов Англии, Эстонии, Польши.) 2.2.6 Обсуждение выполненных курсовых работ, зачет. (Индивидуальные консультации по дальнейшему самостоятельному изучению дисциплины.) 2.3 Выполнение натуральных обследований по выбранной теме с выполнением фотофиксации и сбор литературных и архивных материалов, выполнение курсовой работы /СРС-11/</p>	<p>усадебного комплекса; 25._____</p> <p>сохранению усадебных комплексов. Виды архитектурно-ландшафтных работ: поддержание, консервация, ремонт, реставрация, восстановление и приспособление.</p>
9	3	<p>Занятие 1, практическое. Тема занятия: Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». Занятие 2, практическое. (С.Р.С-1) Тема занятия: История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное</p> <p>Особенности проектирования и основные объекты в творчестве мастеров ландшафтной архитектуры: Альфан Ж.Ч.А., Амбаз Э., Барраган Л., Бурле Маркс Р., Гуврекан Г., Густафсон К., Джеллико Дж. А., Дженкс Ч., Джекилл Г. и Лютьенс Э., Долганов В. И., Залесская Л. С., Караван Д., Кларк Г. Д., Клеман Ж., Колвин Б. и Кроу С., Нагучи И., Олмстед Фр. Л., Олтаржевский В. К., Секвил-Вест В., Стил Фл., Удольф П., Финли Ян Г., Черч Т. Д., Чуми Б., Шварц М</p>

проектирование» в середине XIX ??? начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема-знак «Ландшафтная архитектура». Занятие 3, лекция 1. Тема лекции: «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX ??? XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. Занятие 4, лекция 2. Тема лекции: Многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования ??? «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры». Занятие 5, практическое. Тема занятия: Постановка задачи к выполнению работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Выдача задания, выбор темы. Занятия 6, практическое ??? консультация. (С.Р.С.-2) Оформление графического материала работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Подготовка к выступлению на семинаре Занятие 7, практическое ??? семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры» Занятия 8

и 9, лекции 3,4. Тема лекций: Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др

Тема занятия: Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно-ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по архитектурному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры).

Занятие 11-12, практическое. (С.Р.С-2) Тема занятия: клаузура. Выполнение эскиза-идеи на тему «В маске мастера ландшафтной архитектуры». Обсуждение творческих решений и сдача работ. Занятие 13, лекция 5. Тема лекции: Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий.

Занятие 14, лекция 6. Тема занятия: Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки ??? «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. Занятие 15, практическое ??? консультация. (С.Р.С.-2) Тема занятия: Выполнение и редактирование текстовой части работы 2 «Специализированные парки». Занятие 16, практическое ??? консультация. (СРС-4) Тема занятия:

		Выполнение и оформление графического материала работы 2 «Специализированные парки». Подготовка к выступлению на семинаре. Занятие 18, практическое ??? семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 2 «Специализированные парки». Зачет.	
9	4	1. Роль зеленых насаждений в охране окружающей среды; Влияние зеленых насаждений на образование ветров; Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха; Ветрозащитная роль зеленых насаждений; Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом; Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений; Роль зеленых насаждений в организации архитектурно-ландшафтных рекреационных комплексов. 2. Предмет А. Короткая, яркая и протяженная декоративность. Монохромные композиции. Контраст и нюанс. 3. Виды использования сложившихся приемов архитектурной дендрологии (Л.-1): Формирование сложного пространства, зрительных, визуальных эффектов средствами Дендрологии; Приемы дендромоделирования. 5. Ознаменование территории Москвы с исторической природно-топонимической основой. Анализ ситуации. Предложение по выявлению не сохранившегося природного объекта средствами архитектурной дендрологии с учетом экологической обстановки, потребностей города, декоративной и функциональной составляющей. 7. Способ изменения пространства с сопровождением обоснования. Учитываются композиционные, сезонные, временные аспекты. 8. Консультации по архитектурной обстановке местности и почвенных условий. 9. Разработка экологические требования растений и их декоративные свойства.	1. _____ Система классификации в дендрологии. 2. _____ понятиями «дерево» и «куст». Приведите пример дерева и кустарника. Обозначьте в каких случаях используются. 3. _____ Сезонная декоративность. 4. _____ растений в зимний период. Примеры растений. 5. _____ Основные характеристики кроны. Какие кроны вы знаете? 6. _____ растений. Что происходит с растениями при изменении условий произрастания? 7. _____ положительного и отрицательного воздействия. 8. _____ 9. _____ растений для пейзажных и регулярных садов. 10. _____ используемые для аллеиных посадок. 11. _____ «роща», «опушка». 12. _____ Определение, пример. 13. _____ композиции парка. Какие виды растений используются для подобного оформления. 14. _____ восприятия. 15. _____ профиль, ассортимент. Как называется низкая живая изгородь. 16. _____ растений в плане. 17. _____ ассортимента для городского озеленения. Особенности озеленения улиц с интенсивным движением, двора, городского сквера. 18. _____ Примеры (назовите 3 растения) и опишите их.

2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
9	1	1.1 _____ Основные этапы Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе; Сады Японии эпох Камакура и Муромати; Эпоха Абсолютизма; Искусство Барокко в европейских странах; Наследие Ленотра; Ландшафтная архитектура в планах городов и крепостей XVII XVIII веков; Садово-парковое искусство Китая династии Мин и Цинн XVII, и первой половины XVIII века; Садово-парковое искусство стран исламского мира; Архитектурные особенности композиций императорских парков и сельскохозяйственных усадеб Америки и Европы конца XVIII начала XIX века. 1.4 Ландшафтная архитектура (Л-5): Пер	32	0	0	1	13	46
9	2	2.1 Основные принципы построения композиции архитектурно-ландшафтных комплексов /Л-6/ 2.1.1 Установочная лекция по изучению предмета. Предмет и структура курса. Постановка основных проблем. (Место и роль подмосковной усадьбы в общем процессе развития профессиональной культуры. Основные тенденции и актуальные проблемы развития ландшафтных комплексов на основе подмосковной усадьбы). 2.1.2 Специфика архитектурно-ландшафтной организации усадеб периода московского государства. (Основная характеристика эпохи, эстетический опыт, полученный на примере усадебных комплексов 16-17 в.в. «Измайлово», «Вяземы», «Остров», «Коломенское»). 2.1.3 Подмосковная усадьба начала 18 века. Выдача задания на курсовую работу. (Характеристика эпохи. Формирование основных принципов ландшафтной композиции, к примеру, усадеб «Астафьево», «Стрешнево», «Дубровицы». Выдача задания на курсовую работу, например: «Архитектурно-ландшафтная реновация одной из подмосковных усадеб».) 2.1.4 Развитие усадебного строительства второй пол. 18 века. (Характеристика эпохи. Основные принципы и приемы организации усадебных комплексов. Многообразие	12	0	20	1	13	46

	<p>новаторских приемов ландшафтной организации усадебных комплексов в связи с периодом их активного строительства. Примером для изучения служат усадьбы «Архангельское», «Богородицкое», «Знаменское-Губайлово», «Горенки», «Валуево», «Ольгово».) 2.1.5 Загородные комплексы конца 19 века. (Дворянские и купеческие загородные резиденции, творчество архитекторов И.В. Жолтовского, Ф.О. Шехтеля. Рассматриваются усадьбы «Одинцово-Архангельское», «Любимовка» и др.) 2.1.6 Дачное строительство 20-21 веков. (Истоки дачного строительства, становление типологии дачи в условиях бурного развития московской агломерации. Рассматриваются пять основных периодов «до 1917 года», «20-40 довоенные годы», «послевоенные 50-60 годы», «6 соток», современное загородное строительство).</p> <p>2.2 Проектирование и реновация усадебного комплекса /Пр-12/ 2.2.1 Выездное занятие. Посещение усадьбы «Кусково; 2.2.2 «Ложная готика» в Подмоскowie. Консультация эскизных решений. (Проблемы традиции и новаторство на примере усадебных комплексов «Михалково», «Марьянинка», «Осташёво», «Марфино». Символические особенности архитектурного стиля периода победы России в войне с Турцией. Просмотр эскизных решений по курсовой работе.) 2.2.3 Романтизм усадебного строительства нач. 19 века. Консультация, выбор варианта решения. (Основная характеристика эпохи. Демонстрация приемов архитектурной выразительности на примере усадеб «Ершево», «Суханово», «Горки», «Средняково».) 2.1.4 «Путешествие по реке Пехорка». (Рассматривается цепочка усадеб, построенных по берегу реки Пехорка: «Алексеевский дворец», «Чижово», «Пехро-Яковлевское», «Соколово», «Быково».) 2.2.5 Современные подходы к использованию и сохранению усадебных комплексов. (Современное понимание задач по охране и использованию историко-архитектурного наследия. Опыт усадебной реконструкции и реновации на примере усадебных комплексов</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

		Англии, Эстонии, Польши.) 2.2.6 Обсуждение выполненных курсовых работ, зачет. (Индивидуальные консультации по дальнейшему самостоятельному изучению дисциплины.) 2.3 Выполнение натуральных обследований по выбранной теме с выполнением фотофиксации и сбор литературных и архивных материалов, выполнение курсовой работы /СРС-11/						
9	3	<p>Занятие 1, практическое. Тема занятия: Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». Занятие 2, практическое. (С.Р.С-1) Тема занятия: История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX ??? начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема-знак «Ландшафтная архитектура». Занятие 3, лекция 1. Тема лекции: «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX ??? XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных</p>	12	0	20	1	13	46

	<p>компонентов в современном урбанистическом контексте. Занятие 4, лекция 2. Тема лекции: Многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования ??? «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры». Занятие 5, практическое. Тема занятия: Постановка задачи к выполнению работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Выдача задания, выбор темы. Занятия 6, практическое ??? консультация. (С.Р.С.-2) Оформление графического материала работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Подготовка к выступлению на семинаре Занятие 7, практическое ??? семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры» Занятия 8 и 9, лекции 3,4. Тема лекций: Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др Тема занятия: Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно-ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по архитектурному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры). Занятие 11-12, практическое. (С.Р.С.-2) Тема занятия: клаузура. Выполнение</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>эскиза-идеи на тему «В маске мастера ландшафтной архитектуры». Обсуждение творческих решений и сдача работ. Занятие 13, лекция 5. Тема лекции: Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. Занятие 14, лекция 6. Тема занятия: Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки ??? «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. Занятие 15, практическое ??? консультация. (С.Р.С.-2) Тема занятия: Выполнение и редактирование текстовой части работы 2 «Специализированные парки». Занятие 16, практическое ??? консультация. (СРС-4) Тема занятия: Выполнение и оформление графического материала работы 2 «Специализированные парки». Подготовка к выступлению на семинаре. Занятие 18, практическое ??? семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 2 «Специализированные парки». Зачет.</p>						
9	4	<p>1.Роль зеленых насаждений в охране окрестности города; Влияние зеленых насаждений на образование ветров; Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха; Ветрозащитная роль зеленых насаждений; Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом; Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений; Роль зеленых насаждений в организации архитектурно-ландшафтных рекреационных комплексов. 2.Предмет А</p> <p>Короткая, яркая и протяженная декоративность. Монохромные композиции. Контраст и нюанс. 3.Виды использования сложившихся приемов архитектурной дендрологии (Л.-1): Формирование сложного пространства, зрительных, визуальных эффектов средствами Дендрологии; Приемы дендромоделирования. 5.Ознаменование территории Москвы с исторической природно-топонимической основой. Анализ ситуации. Предложение по выявлению не</p>	8	0	24	1	13	46

	сохранившегося природного объекта средствами архитектурной дендрологии с учетом экологической обстановки, потребностей города, декоративной и функциональной составляющей. 7.Способ изменения протекстовым сопровождением обоснования. Учитываются композиционные, сезонные, временные аспекты. 8.Консультации по архитектурности и почвенных условий. 9.Разра экологические требования растений и их декоративные свойства.							
ИТОГО в семестре:								184
ИТОГО								184

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Раздел 2. Композиция подмосковной усадьбы

Основная тема исследовательской и проектной работы по курсу «Композиция подмосковной усадьбы»: Определение зон с высоким

рекреационным потенциалом усадебного комплекса, обоснование концепции ландшафтной композиции усадьбы. Список усадебных

комплексов предлагается на выбор, но не является обязательным и исчерпывающим. Поощряется инициатива студентов в выборе тем.

Рекомендуемый объем работы 6 листов формата А3. Реферат на тему, выбранную студентом.

Раздел 3. Теория и практика ландшафтного проектирования

Задание на выполнение эскизного предложения (клаузуры) на тему «Графическая эмблема «Ландшафтная архитектура».

Работа выполняется в виде графического знака (эмблемы) и предполагает демонстрацию образного представления автора о существе профессии «Ландшафтная архитектура».

Задание на выполнение эскизного предложения (клаузуры) на тему «В маске мастера ландшафтной архитектуры».

Работа предполагает выявление стилистических черт творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры и адаптацию выбранной стилистической специфики в решении малой архитектурной формы или иного объекта, работа над которым выполняется студентом в рамках курсового архитектурного проектирования.

Тематика работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры» определяется студентом по прочтении ему лекции «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры: Альфан Ж.-Ч. А., Амбаж Э., Барраган Л., Болотов А.Т., Браун Л., Бурле Маркс Р., Воронихин А.Н., Гауди А., Гонзаго П., Гримшоу Н., Гуврекан Г., Густавсон К., Джекилл Г., Джелико Дж., Дженкс Ч., Долганов В.И., Залесская Л.С., Караван Д., Кент У., Кларк Г.Д., Клеман Ж., Колвин Б., Кроу С., Леблон Ж.Б., Ленне П.Й., Ленотр А., Львов Н.А., Лютьенс Э., Метцель Л.Х., Моне К.О., Нагучи И., Олмстед Ф.Л., Олтаржевский В.К., Пакстон Дж., Пюклер-Мускау Г.Л., Рептон Х., Секвилл Уэст В., Стил Ф., Тромбаро Дж., Удольф П., Финли Я.Г., Черч Т.Д., Чуми Б., Эрлер П.И. и др.».

Работа включает в себя реферативную текстовую часть объемом 1-3 страницы формата А4 и графическую часть, которая выражается в подборе примеров архитектурно-ландшафтных объектов, иллюстрирующих творчество мастера (2-3 страницы формата А4), а также

графическом анализе генплана одного из объектов, спроектированного мастером (1 страница формата А4 - чертеж в черно-белой графике указанием масштаба, ориентацией объекта по сторонам света, экспликацией функциональных зон объекта).

Тематика работы 2 «Специализированные парки» выбирается студентом из перечня типологических объектов современной ландшафтной парковой архитектуры: ботанические, спортивные, гидропарки, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки ??? «музеи под открытым небом» и т.д. Работа предполагает выполнение реферативной части задания объемом 0,5 - 1 страницы машинописного текста формата А4 (характеристика выбранного типологического объекта ландшафтного паркового проектирования) и графической части работы, которая выражается в подборе трех примеров парков исследуемого образца (1-3 страницы А4 с приведением черно-белых иллюстраций объектов и краткой текстовой справке об истории их создания), а также графическом анализе генплана одного парка выбранного типа (черно-белый чертеж с указанием масштаба, ориентацией объекта по сторонам света и приведением экспликации функциональных зон объекта).

Раздел 4. Основы архитектурной дендрологии

Разработка раздела «Дендрология» для проекта «Фрагмент архитектурно-ландшафтного рекреационного комплекса»: подбор ассортимента растений, составление таблицы с экологическими требованиями, анализ существующих насаждений с точки зрения эстетического, санитарно-гигиенического, функционального состояния, описание и обосновании принятых решений в пояснительной записке.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
9	1	1.1 _____ Основные этапы Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе; Сады Японии эпох Камакура и Муромати; Эпоха Абсолютизма; Искусство Барокко в европейских странах; Наследие Ленотра; Ландшафтная архитектура в планах городов и крепостей XVII XVIII веков; Садово-парковое искусство Китая династии Мин и Цинн XVII, и первой половины XVIII века; Садово-парковое искусство стран исламского мира; Архитектурные особенности композиций императорских парков и сельскохозяйственных усадеб Америки и Европы конца XVIII начала XIX века. 1.4 Ландшафтная архитектура (Л-5): Пер		13
9	2	2.1 Основные принципы построения композиции архитектурно-ландшафтных комплексов /Л-6/ 2.1.1 Установочная лекция по изучению предмета. Предмет и структура курса. Постановка основных проблем. (Место и роль подмосковной усадьбы в общем процессе развития профессиональной культуры. Основные тенденции и актуальные проблемы развития ландшафтных комплексов на основе подмосковной усадьбы). 2.1.2 Специфика архитектурно-ландшафтной организации усадеб периода московского государства. (Основная характеристика эпохи, эстетический опыт, полученный на примере усадебных комплексов 16-17 в.в. «Измайлово», «Вяземы», «Остров», «Коломенское»). 2.1.3 Подмосковная усадьба начала 18 века. Выдача задания на курсовую работу. (Характеристика эпохи. Формирование основных принципов ландшафтной композиции, к примеру, усадеб «Астафьево», «Стрешнево», «Дубровицы». Выдача задания на курсовую работу, например: «Архитектурно-ландшафтная реновация одной из подмосковных усадеб».) 2.1.4 Развитие усадебного строительства второй пол. 18 века. (Характеристика эпохи. Основные		13

принципы и приемы организации усадебных комплексов. Многообразие новаторских приемов ландшафтной организации усадебных комплексов в связи с периодом их активного строительства. Примером для изучения служат усадьбы «Архангельское», «Богородицкое», «Знаменское-Губайлово», «Горенки», «Валуево», «Ольгово».) 2.1.5 Загородные комплексы конца 19 века. (Дворянские и купеческие загородные резиденции, творчество архитекторов И.В. Жолтовского, Ф.О. Шехтеля. Рассматриваются усадьбы «Одинцово-Архангельское», «Любимовка» и др.) 2.1.6 Дачное строительство 20-21 веков. (Истоки дачного строительства, становление типологии дачи в условиях бурного развития московской агломерации. Рассматриваются пять основных периодов «до 1917 года», «20-40 довоенные годы», «послевоенные 50-60 годы», «6 соток», современное загородное строительство). 2.2 Проектирование и реновация усадебного комплекса /Пр-12/ 2.2.1 Выездное занятие. Посещение усадьбы «Кусково; 2.2.2 «Ложная готика» в Подмоскowie. Консультация эскизных решений. (Проблемы традиции и новаторство на примере усадебных комплексов «Михалково», «Марьянинка», «Осташёво», «Марфино». Символические особенности архитектурного стиля периода победы России в войне с Турцией. Просмотр эскизных решений по курсовой работе.) 2.2.3 Романтизм усадебного строительства нач. 19 века. Консультация, выбор варианта решения. (Основная характеристика эпохи. Демонстрация приемов архитектурной выразительности на примере усадеб «Ершево», «Суханово», «Горки», «Середняково».) 2.1.4 «Путешествие по реке Пехорка». (Рассматривается цепочка усадеб, построенных по берегу реки Пехорка: «Алексеевский дворец», «Чижиово», «Пехро-Яковлевское», «Соколово», «Быково».) 2.2.5 Современные подходы к использованию и сохранению усадебных комплексов. (Современное понимание задач по охране и использованию историко-архитектурного наследия. Опыт

		<p>усадебной реконструкции и реновации на примере усадебных комплексов Англии, Эстонии, Польши.) 2.2.6 Обсуждение выполненных курсовых работ, зачет. (Индивидуальные консультации по дальнейшему самостоятельному изучению дисциплины.) 2.3 Выполнение натуральных обследований по выбранной теме с выполнением фотофиксации и сбор литературных и архивных материалов, выполнение курсовой работы /СРС-11/</p>	
9	3	<p>Занятие 1, практическое. Тема занятия: Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». Занятие 2, практическое. (С.Р.С-1) Тема занятия: История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX ??? начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема-знак «Ландшафтная архитектура». Занятие 3, лекция 1. Тема лекции: «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX ??? XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и</p>	13

поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. Занятие 4, лекция 2. Тема лекции: Многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования ??? «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры». Занятие 5, практическое. Тема занятия: Постановка задачи к выполнению работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Выдача задания, выбор темы. Занятия 6, практическое ??? консультация. (С.Р.С.-2) Оформление графического материала работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Подготовка к выступлению на семинаре Занятие 7, практическое ??? семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры» Занятия 8 и 9, лекции 3,4. Тема лекций: Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др. Тема занятия: Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно-ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по архитектурному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры).

		<p>Занятие 11-12, практическое. (С.Р.С-2) Тема занятия: клаузура. Выполнение эскиза-идеи на тему «В маске мастера ландшафтной архитектуры». Обсуждение творческих решений и сдача работ. Занятие 13, лекция 5. Тема лекции: Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. Занятие 14, лекция 6. Тема занятия: Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки ??? «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. Занятие 15, практическое ??? консультация. (С.Р.С.-2) Тема занятия: Выполнение и редактирование текстовой части работы 2 «Специализированные парки». Занятие 16, практическое ??? консультация. (СРС-4) Тема занятия: Выполнение и оформление графического материала работы 2 «Специализированные парки». Подготовка к выступлению на семинаре. Занятие 18, практическое ??? семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 2 «Специализированные парки». Зачет.</p>	
9	4	<p>1.Роль зеленых насаждений в охране окрестности города; Влияние зеленых насаждений на образование ветров; Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха; Ветрозащитная роль зеленых насаждений; Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом; Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений; Роль зеленых насаждений в организации архитектурно-ландшафтных рекреационных комплексов. 2.Предмет А Короткая, яркая и протяженная декоративность. Монохромные композиции. Контраст и нюанс. 3.Виды использования сложившихся приемов архитектурной дендрологии (Л.-1): Формирование сложного пространства, зрительных, визуальных эффектов средствами Дендрологии; Приемы дендромоделирования. 5.Ознакомление с историей территории Москвы с исторической природно-топонимической основой.</p>	13

	<p>Анализ ситуации. Предложение по выявлению не сохранившегося природного объекта средствами архитектурной дендрологии с учетом экологической обстановки, потребностей города, декоративной и функциональной составляющей. 7.Способ изменения протекстовым сопровождением обоснования. Учитываются композиционные, сезонные, временные аспекты. 8.Консультации по архитектурности и почвенных условий. 9.Разработка экологические требования растений и их декоративные свойства.</p>		
ИТОГО в семестре:			52
ИТОГО			52

3.2. График работы студента

Семестр	Вид работы	Номер недели																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
9	Курсовая работа		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
9	1	<p>1.1 _____ Основные этапы с Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе; Сады Японии эпох Камакура и Муромати; Эпоха Абсолютизма; Искусство Барокко в европейских странах; Наследие Ленотра; Ландшафтная архитектура в планах городов и крепостей XVII ??? XVIII веков; Садово-парковое искусство Китая династии Мин и Цинн XVII, и первой половины XVIII века; Садово-парковое искусство стран исламского мира; Архитектурные особенности композиций императорских парков и сельскохозяйственных усадеб Америки и Европы конца XVIII начала XIX века.</p> <p>1.4 Ландшафтная архитектура (Л-5): Пер</p>	
9	2	<p>2.1 Основные принципы построения композиции архитектурно-ландшафтных комплексов /Л-6/ 2.1.1 Установочная лекция по изучению предмета. Предмет и структура курса. Постановка основных проблем. (Место и роль подмосковной усадьбы в общем процессе развития профессиональной культуры. Основные тенденции и актуальные проблемы развития ландшафтных комплексов на основе подмосковной усадьбы). 2.1.2 Специфика архитектурно-ландшафтной организации усадеб периода московского государства. (Основная характеристика эпохи, эстетический опыт, полученный на примере усадебных комплексов 16-17 в.в. «Измайлово», «Вяземы», «Остров», «Коломенское»). 2.1.3 Подмосковная усадьба начала 18 века. Выдача задания на курсовую работу. (Характеристика эпохи. Формирование основных принципов ландшафтной композиции, к примеру, усадеб «Астафьево», «Стрешнево», «Дубровицы». Выдача задания на курсовую работу, например: «Архитектурно-ландшафтная реновация одной из подмосковных усадеб».) 2.1.4 Развитие усадебного строительства второй пол. 18 века.</p>	

(Характеристика эпохи. Основные принципы и приемы организации усадебных комплексов. Многообразие новаторских приемов ландшафтной организации усадебных комплексов в связи с периодом их активного строительства. Примером для изучения служат усадьбы «Архангельское», «Богородицкое», «Знаменское-Губайлово», «Горенки», «Валуево», «Ольгово».) 2.1.5 Загородные комплексы конца 19 века. (Дворянские и купеческие загородные резиденции, творчество архитекторов И.В. Жолтовского, Ф.О. Шехтеля. Рассматриваются усадьбы «Одинцово-Архангельское», «Любимовка» и др.) 2.1.6 Дачное строительство 20-21 веков. (Истоки дачного строительства, становление типологии дачи в условиях бурного развития московской агломерации. Рассматриваются пять основных периодов «до 1917 года», «20-40 довоенные годы», «послевоенные 50-60 годы», «6 соток», современное загородное строительство). 2.2 Проектирование и реновация усадебного комплекса /Пр-12/ 2.2.1 Выездное занятие. Посещение усадьбы «Кусково»; 2.2.2 «Ложная готика» в Подмоскowie. Консультация эскизных решений. (Проблемы традиции и новаторство на примере усадебных комплексов «Михалково», «Марьянинка», «Осташёво», «Марфино». Символические особенности архитектурного стиля периода победы России в войне с Турцией. Просмотр эскизных решений по курсовой работе.) 2.2.3 Романтизм усадебного строительства нач. 19 века. Консультация, выбор варианта решения. (Основная характеристика эпохи. Демонстрация приемов архитектурной выразительности на примере усадеб «Ершево», «Суханово», «Горки», «Середняково».) 2.1.4 «Путешествие по реке Пехорка». (Рассматривается цепочка усадеб, построенных по берегу реки Пехорка: «Алексеевский дворец», «Чижово», «Пехро-Яковлевское», «Соколово», «Быково».) 2.2.5 Современные подходы к использованию и сохранению усадебных комплексов. (Современное понимание задач по охране и использованию историко-

		<p>архитектурного наследия. Опыт усадебной реконструкции и реновации на примере усадебных комплексов Англии, Эстонии, Польши.) 2.2.6 Обсуждение выполненных курсовых работ, зачет. (Индивидуальные консультации по дальнейшему самостоятельному изучению дисциплины.) 2.3 Выполнение натуральных обследований по выбранной теме с выполнением фотофиксации и сбор литературных и архивных материалов, выполнение курсовой работы /СРС-11/</p>	
9	3	<p>Занятие 1, практическое. Тема занятия: Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». Занятие 2, практическое. (С.Р.С-1) Тема занятия: История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX ??? начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема-знак «Ландшафтная архитектура». Занятие 3, лекция 1. Тема лекции: «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX ??? XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во</p>	

второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. Занятие 4, лекция 2. Тема лекции: Многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования ??? «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры». Занятие 5, практическое. Тема занятия: Постановка задачи к выполнению работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Выдача задания, выбор темы. Занятия 6, практическое ??? консультация. (С.Р.С.-2) Оформление графического материала работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Подготовка к выступлению на семинаре Занятие 7, практическое ??? семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 1 «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры» Занятия 8 и 9, лекции 3,4. Тема лекций: Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др Тема занятия: Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно-ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клазуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по архитектурному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач

		<p>творческого блиц-решения (клаузуры). Занятие 11-12, практическое. (С.Р.С-2) Тема занятия: клаузура. Выполнение эскиза-идеи на тему «В маске мастера ландшафтной архитектуры».</p> <p>Обсуждение творческих решений и сдача работ. Занятие 13, лекция 5. Тема лекции: Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий.</p> <p>Занятие 14, лекция 6. Тема занятия: Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки ??? «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. Занятие 15, практическое ??? консультация. (С.Р.С.-2) Тема занятия: Выполнение и редактирование текстовой части работы 2 «Специализированные парки». Занятие 16, практическое ??? консультация. (СРС-4) Тема занятия: Выполнение и оформление графического материала работы 2 «Специализированные парки». Подготовка к выступлению на семинаре. Занятие 18, практическое ??? семинар. Тема семинара: презентация и сдача работы 2 «Специализированные парки». Зачет.</p>	
9	4	<p>1.Роль зеленых насаждений в охране окр городе; Влияние зеленых насаждений на образование ветров; Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха; Ветрозащитная роль зеленых насаждений; Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом; Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений; Роль зеленых насаждений в организации архитектурно-ландшафтных рекреационных комплексов. 2.Предмет А Короткая, яркая и протяженная декоративность. Монохромные композиции. Контраст и нюанс. 3.Виды использование сложившихся приемов архитектурной дендрологии (Л.-1): Формирование сложного пространства, зрительных, визуальных эффектов средствами Дендрологии; Приемы дендромоделирования. 5.Ознак территории Москвы с исторической</p>	

	<p>природно-топонимической основой. Анализ ситуации. Предложение по выявлению не сохранившегося природного объекта средствами архитектурной дендрологии с учетом экологической обстановки, потребностей города, декоративной и функциональной составляющей. 7.Способ изменения проекта с текстовым сопровождением обоснования. Учитываются композиционные, сезонные, временные аспекты. 8.Консультации по архитектуре местности и почвенных условий. 9.Разработка экологические требования растений и их декоративные свойства.</p>	
--	---	--

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ожегов С.С. Ожегова Е.С. История ландшафтной архитектуры. ??? М., Мир и Образование, 2015.
2	Учебное пособие	Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей. ??? М., ОНИКС, Мир и Образование 2015.
3	Учебное пособие	"Зеленая природа города" В.А. Горохов Москва "Архитектура-С. 2012.
4	Учебное пособие	«Сохранение сельских усадеб» Краснобаев И.В. С-П., 2013

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Н.В. Лазарева, Е.А. Русанова: Специализированные парки (методическое пособие)
2	Метод пособие	Каталог садовых растений. Составители Зимин Д.А., Лукьянов А.А. ООО "Кав"

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
-------	----------------------	--------------

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
-------	-------------	----------------------

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____