

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  
профессор Афанасьев А.К.

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Специализированные проектные дисциплины**

**Б1.В.ДВ.04.05**

Закреплена за кафедрой:	<b>Советской и современной зарубежной архитектуры</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.01 Архитектура</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Архитектура</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>216 час (6 зет)</u></b>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры

Протокол № 21 от 04.09.2020

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Научной библиотекой МАРХИ

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (занимаемая должность) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

«  » \_\_\_\_\_ 20   г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Учебным отделом

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (занимаемая должность) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

«  » \_\_\_\_\_ 20   г.

Разработчики:	_____ (подпись)	доцент кафедры "Советской и современной зарубежной архитектуры ", доцент, кандидат наук _____ (занимаемая должность, ученая степень)	Прокофьева И.А. _____ (инициалы, фамилия)
---------------	-----------------	---	--

	_____ (подпись)	профессор кафедры "Советской и современной зарубежной архитектуры ", профессор, кандидат наук _____ (занимаемая должность, ученая степень)	Явейн О.И. _____ (инициалы, фамилия)
--	-----------------	---	---

Рецензенты:	_____ (подпись)	Профессор, кандидат архитектуры _____ (занимаемая должность, ученая степень)	Череди́на И.С. _____ (инициалы, фамилия)
-------------	-----------------	---	---

	_____ (подпись)	Профессор к. наук _____ (занимаемая должность, ученая степень)	Жук П.М. _____ (инициалы, фамилия)
--	-----------------	---	---------------------------------------

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

-формирование системы знаний и представлений об архитектурном анализе, -знание основных направлений архитектурного анализа, - познание языка и метода архитектора в процессе профессиональных исследований архитектурных произведений и идей относительно недавнего прошлого и современности. Данный курс способствует развитию у студентов профессионального понимания вопросов теории и истории архитектуры, градостроительных проблем, формирует научный подход к исследованию в области архитектуры и градостроительства, является важной дисциплиной для любого научного исследования, магистерской диссертации. Курс способствует развитию аналитического мышления, что необходимо для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора.

## В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### Знать:

Основные методы и специфику научного исследования, основные требования к проектным материалам, Методику изложения материала в образовательных программах, основные требования к проектным материалам, требования регламентов согласований, Порядок согласований и основные требования к проектным материалам

### Уметь:

транслировать на высоком уровне накопленные знания и умения, назвать основные требования к проектным материалам, представляемым к согласованию и этапы согласования в вышестоящих инстанциях и органах экспертизы; подготовить проектные материалы к согласованию в соответствии с требованиями регламентов, участвовать в согласовании проектных материалов в вышестоящих инстанциях.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. Данная дисциплина базируется на компетенциях бакалавра, приобретенных в результате освоения дисциплин общенаучного и профессионального циклов и проектных практик, относящихся к «входным» знаниям по готовности обучающегося к освоению данной дисциплины. Важной предшествующей дисциплиной является базовые дисциплины: «История архитектуры», "Советская архитектура" , "Современная зарубежная архитектура"

Необходимые предшествующие дисциплины:

Архитектурное проектирование;

История архитектуры;

История русской архитектуры;

История градостроительства;

История искусств

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Освоение дисциплины «Специализированные проектные дисциплины» необходимо как предшествующее для изучения дисциплин и практик: «Современная архитектура (Современные проблемы в области архитектуры и градостроительства)», «Проектирование и исследования» (цикла Б1.В.ДВ.4); «Научно-педагогическая практика» (Б2.П.2), «Научно-исследовательская работа» (Б2.Н.1)

Последующие дисциплины:

Архитектурное проектирование;

Преддипломное проектирование;

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
<b>Код и наименование компетенции</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			9			
<b>Контактная работа</b>		<b>132</b>	<b>132</b>			
Лекции (Л)		<b>64</b>	<b>64</b>			
Практические занятия (ПР)						
Групповые занятия (ГЗ)		<b>64</b>	<b>64</b>			
Контактные часы на аттестацию		<b>4</b>	<b>4</b>			
Самостоятельная подготовка к экзамену		<b>32</b>	<b>32</b>			
Самостоятельная работа		<b>52</b>	<b>52</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>Эк</b>			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>216</b>	<b>216</b>			
	<b>ЗЕТ</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			

**2. Содержание дисциплины (модуля)**  
**2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)**

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

**2.2. Содержание разделов <Rname>**

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
9		Основные методы научного анализа	Основные методы научного исследования. Анализ. Синтез. Аналогия. Дедукция. Индукция. Классификация. Моделирование. Наблюдение. Обобщение. Прогнозирование. Эксперимент. Особенности научного исследования. Необходимость специальной исследовательской стратегии, обеспечивающей конкретную задачу, поставленную ученым. Авторская позиция и достоверность результатов исследования. Понятие «научный факт». Структурный анализ.
9		Архитектурное исследование и его специфика	Понятие исследовательского инструментария в архитектурных исследованиях. В понятие включаются не только методы, но и подходы, теоретические и аналитические конструкции, модели, схемы и реконструкции, применяемые в конкретном исследовании в качестве необходимых иллюстративных и умозрительных компонент исследования объясняющих смысл, логику построения, структуру и результаты конкретного исследования. Междисциплинарные методы работы как специфика современной архитектурной науки. Основные типы исследования в области архитектуры и градостроительства /по документам УМО МАРХи .
9		Стадии архитектурного исследования	Планирование личного времени. Выбор темы, определение ее актуальности. Сбор материалов, Библиографический поиск литературных источников. Интернет источники. Архивные материалы. Обследование. Изучение литературы и отбор фактического материала. Критерии оценки изучаемого материала. Анализ, синтез, корректировка собранного материала и техники анализа, выводы.
9		Натурное обследование	Цели и задачи натурного обследования. Архитектурные и градостроительные объекты. Возможные

			вопросы, предметы изучения объектов в жанре натурного обследования. Натурный, формально-стилистический, градостроительный, структурно-композиционный, сравнительный и корреляционный методы анализа объекта.
9		Структура работы. Основные разделы архитектурного исследования	Обоснование актуальности исследования. Состояние изученности вопроса. Определение предмета, объекта исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании. Рабочая гипотеза. Формулирование исследовательской цели в рамках принятой гипотезы. Задачи исследования. Границы исследования: хронологические, типологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, инструментальные. Описание процесса исследования. Анализ результатов исследования. Научные выводы, их структура и проблема определения их научной новизны. Формирование выводов, рекомендаций, проектных предложений. Основные типы структуры работы.
9			Описание свойств и признаков изучаемых объектов /на конкретных примерах/. Условия и критерии для определения свойств, признаков классификации. Наблюдаемые категории и группы объектов, их типологическая классификация. Таксономия. Свойства, признаки др. научные характеристики архитектурных и градостроительных объектов.
9		Типологический анализ архитектурных объектов	Содержание термина «типология». Анализ групп архитектурных объектов. Разные трактовки типа и построение типологии. Историческое и современное понимание типа. Материально-пространственные, культурные, ценностные и др. аспекты типобразования. Место типа и типологических рядов в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических и других аспектов архитектуры.
9			Некоторые /возможные/ направления типологического анализа градостроительных объектов. Особенности выбора критериев для типологического анализа. Предмет и объект исследования в жанре данного исследования. Построение абстрактной типологической модели на основании заданных критериев. Цели данной модели и ее особенности. Сопоставление модели и понятия типа в градостроительном анализе.
9		Контекст и корреляционные методы архитектурного анализа Понятие контекста.	Контекст, корреляция и особенности восприятия окружающего мира. Типы контекста в научном исследовании архитектурного и градостроительного объекта. Формально-стилистический,

			<p>исторический, литературный, типологический, градостроительный, территориальный или географический контекст. Контекст и границы исследования. Понятие корреляции как установление границ данного признака архитектурного объекта при помощи другого признака, независимого от первого. Сочетание типологической классификации и корреляционных методов исследования архитектурных объектов.</p>
9		_____ Контекст и корреляция	<p>Понятие морфологии и морфологического анализа. «Морфотипы» применительно к архитектурным объектам различного таксономического, иерархического уровня. Основы создания архитектурно-планировочных схем, конструкций и моделей, необходимых для понимания архитектурных морфотипов / на конкретных примерах/. Морфологическая классификация.</p>
9		Стилистический анализ архитектурной формы	<p>Специфика выявления свойств и качеств изучаемых объектов на предмет стилистических особенностей определенного направления в архитектуре. Особенности выявления индивидуальности, специфики свойств каждого архитектурного стиля, конкретного архитектурного направления, что и определяет в каждом отдельном исследовании границы изучаемого предмета для выявления специфических формально-стилистических особенностей конкретного объекта.</p>
9		Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов	<p>Сущность архитектурной композиции и ее элементы. Основные свойства архитектурной композиции архитектурных и градостроительных объектов: пропорциональность, тектоничность/архитектурные объекты/ симметричность/ асимметричность, регулярность, контрастность, сомасштабность, монументальность, целостность, дискретность и др. Понимание архитектурной композиции разными мастерами и теоретиками.</p>
9		Методы комплексного исследования и архитектурное проектирование. Современные тенденции	<p>Соотношение научных дисциплин и их методов в комплексном архитектурном исследовании на современном этапе. Краткая характеристика отдельных факторов: функционального планирования, политики, экологии, экономики, социологии, культуры, информационных технологий, этнографии, археологии, землеустройства и др. применительно к архитектуре и градостроительству. Опыт</p>

			использования комплексного и проектирования в XXI веке. Современные тенденции, особенности комплексного исследования и проектирования в области архитектуры. Комплексное исследование как часть современного проектирования.
9			Библиотеки, электронные каталоги и методика работы с ними. Проблема поиска документов и правила работы с архивными материалами. Деятельность Центрального архивного управления, Мосгорархива, РГАЛИ и др. Основные источники и справочники для архивного поиска. Техника обработки архивных данных, составление ссылок на источники. Интернет источники. Структура библиографии. Библиографическая ссылка.
9		Библиотеки, архивы, интернет. Характеристики фондов	Библиотеки и их электронные ресурсы. Каталоги, картотеки и базы данных, справочно-поисковый аппарат. Особенности поиска и специфика базы данных в интернете. Архивы. Архитектурные материалы в архивах.
9		Архитектура и текст	«Архитектурная ткань» (М.Я. Гинзбург) и «Существования ткань сквозная» (Б.Л. Пастернак). Книга М.Я. Гинзбурга «Стиль и эпоха» (1924) и книга Э. Панофски «IDEA» (1924): возникновение понятия «новое». Культурологические ценности, реализуемые средствами архитектуры и литературы. Формирование стилевых тенденций. Архитектурное творчество и литература в диалоге с философией. Э. Панофски и Э. Кассирер. П. Айзман и Ж. Деррида и др.
9		«Читать ??? писать». Чтение ??? соучастие в творчестве	Архитектура как процесс и результат диалога между цивилизационными возможностями и культурологическими требованиями, предъявляемыми к профессиональному творчеству. Обоснование целесообразности обращения к архитектуроцентризму. Профессиональное двуязычие архитектора. Читать ??? писать. Чтение ??? соучастие в творчестве.
9		Эволюция визионерского восприятия и научно обоснованного анализа произведений архитектуры.	Обоснование четырехчастной конструкции курса: концепция ??? мотивация ??? диалог=путь ??? устройство произведения. «Абсолютное есть единство четырех сторон» (Б.П. Вышеславцев). Мотивация и обоснование выбора текстов (книг) для создания методологического основания всего круга проблем, обсуждаемых в курсе.
9		Разновидности и возможности диалоговых технологий.	«Сознание ??? сознание» ??? «знание» ??? Общий корень этих понятий позволяет утверждать

			<p>укорененность литературной стилистики как одной из самостоятельных дисциплин архитектуроведения. Взаимоотношение внутренней и внешней формы. Драматургия как форма существования диалога в предлагаемых обстоятельствах. Равновесие между литературным и арх-турным стилями.</p>
9		<p>Формирование профессионального двуязычия. Понятие внеоценочного суждения.</p>	<p>Пространство критического суждения (виды, жанры, формы). Профессиональное и обыденное суждение. «Описание и анализ произведения» как профессиональная деятельность. Место критического сужения в объемно-пространственной структуре профессиональной деятельности. Профессиональный критик (обозреватель, колумнист, куратор, лидер).</p>
9		<p>Формирование критического суждения в оценке архитектурного творчества и в архитектуроведении.</p>	<p>Целостность конструкции критического суждения. Умение отвечать на совокупность вопросов, выдвигаемых к произведению. Мотивация, угол зрения: личностная, групповая, социальная и иная ангажированность критического взгляда на произведение. Ценность внеоценочного суждения. Постановка проблемы. Индивидуальность автора критического суждения. Авторитет высказывания. Понятие о профессионализме в связи с правом на подлинно критическое высказывание. Анализ критических текстов.</p>
9		<p>Диалог культуры и цивилизации: срединное место архитектуры.</p>	<p>Культура и цивилизация (В.В. Степин). Срединное место архитектуры. Вселенная ??? город ??? человек ??? история. Универсальность понятия «устройство». Объемно-пространственные отношения в устройстве целого и в полноценности его литературного описания. Переводные тексты ??? целеполагание: формирование критического суждения, просветительского поля или тех или иных тенденций. Осмысление ментальности как основное содержание переводческой деятельности. Ответственность перевода критического суждения. Разбор текстов.</p>
9		<p>Диалог различных видов текстов, создаваемых на литературном и проектном языках.</p>	<p>Наличие художественной, гуманитарной составляющей в привлекаемых в качестве методологического основания книгах. Введение в эпистемологию (Айн Рэнд) «Понятие», «понимание», «суждение» как основания для формирования диалога архитектуры и текста. Основы теории коммуникативности (Б.В. Кашкин). Лингвистика м межкультурная коммуникация. Анализ текстов, претендующих на критическое суждение в различные эпохи отечественной истории. Петровское время, екатерининская эпоха и т.д. Критика (текст и контекст). Критика и</p>

			<p>просветительство. «Критика практического разума» и другие «Критики???» И. Канта. От философии</p> <p>риторики до архитектурного творчества.</p> <p>Критическое мышление в различные эпохи: древний мир, классицизм, модернизм и современное состояние профессионализма в зарубежной и отечественной архитектуре.</p>
9		<p>Архитектоника: пролегомены и пропедевтика ??? основание внутрипрофессионального диалога как путь к совершенству.</p>	<p>«Пролегомены» И.Канта ??? «Пролегомены» к истории понятия «времени» М. Хайдеггера ??? «Прелюдии»</p> <p>И.И. Винкельмана, «Пропедевтика» Н.А. Ладовского во ВХУТЕМАСе. Диалог ??? путь к совершенству.</p> <p>Создание подлинно профессиональных ценностей. Писать = читать как две неразрывные, взаимодополняющие составляющие процесса сотворчества: анализ «технологий» формирования профессионального двуязычия.</p>
9		<p>Формирование «архитектоники большого времени» и пространство речевой деятельности.</p>	<p>Классицизм, романтизм и реализм в текстах по искусству и истории архитектуры. Формирование русского классицизма (подражательность), русского романтизма (подражательность), реализма (подражательность и оригинальность).</p> <p>Просветительство средствами архитектуры. XIX-XX и XXI вв.</p> <p>Продолжение и развитие традиций. Традиции и тенденции. Формирование архитектоники большого времени.</p>
9		<p>Архитектонические и стилистические мышление и деятельность в архитектурном творчестве и архитектуроведении.</p>	<p>«Критический подход к истории французских «Анналов». К. Рохас. Периодизация в деятельности школы.</p> <p>Сопоставление с периодизацией отечественной истории архитектуры Новейшего времени. «Время большой длительности» по К. Рохасу и «Архитектоника большого времени» по М.М. Бахтину.</p>
9		<p>Стиль, стилеобразование, формирование стилистических закономерностей и тенденций, работа в стилях.</p>	<p>Наследие А.А. Богданова и эволюция Школы Анналов. Интеллектуальная история России (М.М. Карпович). Стиль, стилеобразование, формирование стилистических закономерностей и тенденций, работа в стилях.</p>
9		<p>Формотворчество: взаимоотношения между морфологией, фонологией и синтаксисом.</p>	<p>«Четыре книги об архитектуре» А. Палладио» в переводе И.В. Жолтовского (1936), «Площадь и монумент» А.Э. Бринкмана</p>
9		<p>Ренессансный подход к восприятию архитектурного творчества и архитектурных произведений.</p>	<p>Архитектонический диалог как универсальное средство воспитания критического мышления. Формальный анализ произведений искусства и архитектуры как основание для создания критической конструкции.</p>
9		<p>Текст как конструкция. Риторика и поэтика.</p>	<p>Примеры приемов анализа различных архитектуроведческих текстов на русском языке (в частности, А.К.</p>

			Буров «Об архитектуре», 1960) из своего и нашего времени и образов современной переводной литературы об архитектуре (Пьер Витторио Аурели «Возможность Абсолютной архитектуры», 2014).
9		Архитектуроведческая книга как результат целостного гуманитарного понимания и предъявления общности, слитности современного архитектурного и философского миропонимания.	«Deconstruction» лондонского издательства «Academia»: пример полноценного осмысления общности философского и архитектурного мышления в диалоге между архитектурой и текстом. (1935). Архитектура, город, наука как содержание профессиональной деятельности и предмет внимания критики.
9		Эволюция науки и наука об архитектуре.	Направления и школы. Архитектурное произведение, направление, стиль, творческий метод мастера как объекты специальных исследований.
9		Основы формального метода	Разбор книги Г. Вёльфлина «Основные понятия истории искусств».
9		Русский формализм.	Особенности мировоззрения и метода. Искусство как приём
9		Понятие структуры.	Структуральный анализ архитектурных произведений Г. Зедльмайера.
9		Новые пространственные концепции начала XX века и структурное видение Мира.	Поиски первоэлементов в супрематизме и неопластицизме. Аналогичные тенденции в архитектурных концепциях пионеров современного движения. ... Новые пределы расщепления материи и новое истолкование пространства и времени в физике. Идеи гештальта и архетипа в психологии. Разложение, расщепление, распластование целостных форм предметного мира и новое видение пространства в кубизме и футуризме. Поиски первоэлементов в супрематизме и неопластицизме. Аналогичные тенденции в архитектурных концепциях пионеров современного движения
9		Становление структурализма как осознанной научной доктрины.	Идеи, методы, основные направления и школы современной структурной лингвистики. Структурализм в этнографии, антропологии, психологии, литературоведении. Идеи, методы, основные направления и школы современной структурной лингвистики. Структурализм в этнографии, антропологии, психологии, литературоведении, архитектуроведении. Замена разложения на элементы методами анализа, расчленяющего на единицы (по Л.С. Выготскому). Понимание структуры как системы отношений, а элемента ??? как пучка отношений. Первичный характер структуры. Глубинные и поверхностные структуры. Структура и смысл.
9		Идея порядка как одна из универсалий культуры и архитектурный ордер.	Сравнительный анализ концепций архитектурного порядка???ордера ведущих мастеров XX века. Принципы структурной организации пространства

			и характер выбора архитектурных тем и мотивов. Идея «порядка структуры» как основа структуры архитектурного пространства.
9		Понятия «прототип», «тип», «архетип» и «стереотип»	Отличие понятий «типология», «типизация» и «унификация». Различные трактовки архитектурной типологии в учебных программах архитектурных вузов, энциклопедических изданиях, строительных нормах и правилах (СниП). Типовое проектирование массовых зданий как излишне прагматическая трактовка архитектуры. Специфика данного курса как отражение многообразия архитектурных форм. Особенности типологии объектов дизайна архитектурной среды. Древнейшие пространственные архетипы: мегарон, атриум, перистиль, периптер. Взаимовлияние разных типов построек (жилище, храм, общественное здание). Памятники древнейшей архитектуры и современное народное жилище (высокогорный Дагестан, средняя полоса России).
9		Атриумы	Архаический атриум как универсальное пространство и архетип, получивший дальнейшее развитие (кносский дворец и др. примеры). Общественные здания с открытым и перекрытым внутренним двором, ковровая застройка в народном жилище. Своеобразие архитектуры и дизайна современных зданий с внутренними дворами (офисных, учебных, культовых, многофункциональных). Градостроительные композиции как развитие темы атриума. Проблемы создания микроклимата, композиционного центра, развития региональных традиций. Дом-квартал, атриум и крытый двор в постройках А. Гауди, Ле Корбюзье, А. Аалто, А. Росси, Р. Крийе, Ф. Гери, Ч. Мура, М. Грейвза, С. Тайгермана и др.
9		Пассажи	Варианты продольных композиционных систем. От галереи до пассажа. Создание микроклимата, реконструкция городской среды (Болонья, Милан, Неаполь, Париж, Брюссель, Москва). Транспортные и универсальные сооружения. Работы Р. Роджерса, Р. Пиано, Н. Гримшоу, П. Эйземана, А. Исодзаки, С. Пели и др. как новая интерпретация пассажа.
9		Амфитеатры	Архаические и развитые формы открытых амфитеатров в древности. Зрелищное здание как искусственная субструкция (Древний Рим). Театр Олимпико А. Палладио и дальнейшее развитие типологии зрелищных зданий с сценической коробкой. Амфитеатр как пространственная модель построения архитектурных и ландшафтных композиций (от сада Боболи до произведений Ч. Дженкса).

			Амфитеатр и театр как концепция сценографии. Театр эпохи авангарда (Э. Пискаатор, В. Гропиус, В. Мейерхольд, М. Бархин, С. Вахтангов). Амфитеатр в структуре культового здания. Работы зодчих разных стран.
9		Здания-башни	Из истории башенной архитектуры (дом-крепость). Башни как символ современной архитектуры в работах А. Сент Элиа и Ле Корбюзье, Х. Холляйна, Н. Фостера и др. зодчих-новаторов.
9		Конструкция и тектоника	Тектоника античного ордера и современный ордер в стиле хай-тек. Произведения В. Орта, Г. Гимара, Л. Миса ван дер Роэ, С. Калатравы?? Н. Фостера, Н. Гримшоу и др.

### 2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
9		Основные методы научного анализа			2		2	4
9		Архитектурное исследование и его специфика			2		1	3
9		Стадии архитектурного исследования			2		1	3
9		Натурное обследование			2		1	3
9		Структура работы. Основные разделы архитектурного исследования			2		1	3
9		_____			2		1	3
9		Типологический анализ архитектурных объектов			2		1	3
9		_____			2		1	3
9		Контекст и корреляционные методы архитектурного анализа Понятие контекста.			4		1	5
9		_____ Контекст и корреляция			4		1	5
9		Стилистический анализ архитектурной формы			4		1	5
9		Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов			1		1	2
9		Методы комплексного исследования и архитектурное проектирование. Современные тенденции			1		1	2
9		_____			1			1
9		Библиотеки, архивы, интернет.			1	1		2

		Характеристики фондов						
9		Архитектура и текст	2				2	4
9		«Читать ??? писать». Чтение ??? соучастие в творчестве	2				2	4
9		Эволюция визионерского восприятия и научно обоснованного анализа произведений архитектуры.	2				2	4
9		Разновидности и возможности диалоговых технологий.	2				2	4
9		Формирование профессионального двуязычия. Понятие внеочечного суждения.	2				2	4
9		Формирование критического суждения в оценке архитектурного творчества и в архитектуроведении.	2				2	4
9		Диалог культуры и цивилизации: срединное место архитектуры.	2				2	4
9		Диалог различных видов текстов, создаваемых на литературном и проектном языках.	2				2	4
9		Архитектоника: пролегомены и пропедевтика ??? основание внутрипрофессионального диалога как путь к совершенству.	2				2	4
9		Формирование «архитектоники большого времени» и пространство речевой деятельности.	2				2	4
9		Архитектонические и стилистические мышление и деятельность в архитектурном творчестве и архитектуроведении.	2				2	4
9		Стиль, стилиобразование, формирование стилистических закономерностей и тенденций, работа в стилях.	2				2	4
9		Формотворчество: взаимоотношения между морфологией, фонологией и синтаксисом.	2				2	4
9		Ренессансный подход к восприятию архитектурного творчества и архитектурных произведений.	2				2	4
9		Текст как конструкция. Риторика и поэтика.	2				2	4
9		Архитектуроведческая книга как результат целостного гуманитарного понимания и предъявления общности, слитности современного архитектурного и философского миропонимания.	4				4	8
9		Эволюция науки и наука об архитектуре.	4				4	8
9		Основы формального метода	4				0	4
9		Русский формализм.	4				0	4
9		Понятие структуры.	4				0	4
9		Новые пространственные концепции начала XX века и структурное видение	4				0	4

		Мира.						
9		Становление структурализма как осознанной научной доктрины.	4				0	4
9		Идея порядка как одна из универсалий культуры и архитектурный ордер.	6			2	0	8
9		Понятия «прототип», «тип», «архетип» и «стереотип»			10		0	10
9		Атриумы			4		0	4
9		Пассажи			4		0	4
9		Амфитеатры			4		0	4
9		Здания-башни			4		0	4
9		Конструкция и тектоника			6	1	0	7
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>184</b>
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>0</b>
<b>ИТОГО</b>								<b>184</b>

#### 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

натурное обследование архитектурного объекта

натурное обследование градостроительного объекта (улица, двор, площадь)

работа с источниками, формальный исторический анализ, жанр - обзор.

типологический анализ на конкретных примерах (архитектурные или градостроительные объекты)

Примеры морфологической структуры архитектурных и градостроительных объектов.

Пространство в концепциях мастеров архитектуры XX века (по выбору).

Стилистический анализ архитектурной формы (на конкретных примерах).

Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов (на конкретных примерах).

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>0</b>
9		Основные методы научного анализа	сравнительный анализ , эссе	2
9		Архитектурное исследование и его специфика	сравнительный анализ , эссе, объект по выбору	1
9		Стадии архитектурного исследования	сравнительный анализ , эссе, объект по выбору	1
9		Натурное обследование	натурное обследование архитектурного объекта натурное обследование градостроительного объекта (улица, двор, площадь)	1
9		Структура работы. Основные разделы архитектурного исследования	натурное обследование архитектурного объекта	1
9		_____	сравнительный графический анализ, планшет	1
9		Типологический анализ архитектурных объектов	типологический анализ на конкретных примерах (архитектурные или градостроительные объекты)	1
9		_____	типологический анализ на конкретных примерах (архитектурные или градостроительные объекты)	1
9		Контекст и корреляционные методы архитектурного анализа Понятие контекста.	Сравнительный анализ архитектурных объектов (на конкретных примерах).	1
9		_____ Контекст и корреляции	Сравнительный анализ градостроительных объектов (на конкретных примерах).	1
9		Стилистический анализ архитектурной формы	Стилистический анализ архитектурной формы (на конкретных примерах).	1
9		Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов	Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов (на конкретных примерах).	1
9		Методы комплексного исследования и	Комплексный анализ на конкретных	1

		архитектурное проектирование. Современные тенденции	примерах (архитектурные или градостроительные объекты)	
9			Комплексный анализ на конкретных примерах (архитектурные или градостроительные объекты)	
9		Библиотеки, архивы, интернет. Характеристики фондов	работа с источниками, формальный исторический анализ, жанр - обзор.	
9		Архитектура и текст	работа с источниками, формальный исторический анализ	2
9		«Читать ??? писать». Чтение ??? соучастие в творчестве	работа с источниками, эссе	2
9		Эволюция визионерского восприятия и научно обоснованного анализа произведений архитектуры.	работа с источниками, эссе	2
9		Разновидности и возможности диалоговых технологий.	работа с источниками, эссе	2
9		Формирование профессионального двуязычия. Понятие внеоценочного суждения.	работа с источниками, эссе	2
9		Формирование критического суждения в оценке архитектурного творчества и в архитектуроведении.	работа с источниками, эссе	2
9		Диалог культуры и цивилизации: срединное место архитектуры.	работа с источниками, эссе	2
9		Диалог различных видов текстов, создаваемых на литературном и проектном языках.	работа с источниками, эссе	2
9		Архитектоника: пролегомены и пропедевтика ??? основание внутрипрофессионального диалога как путь к совершенству.	работа с источниками, эссе	2
9		Формирование «архитектоники большого времени» и пространство речевой деятельности.	работа с источниками, эссе	2
9		Архитектонические и стилистические мышление и деятельность в архитектурном творчестве и архитектуроведении.	работа с источниками, эссе	2
9		Стиль, стилеобразование, формирование стилистических закономерностей и тенденций, работа в стилях.	работа с источниками, формально-стилистический анализ, эссе	2
9		Формотворчество: взаимоотношения между морфологией, фонологией и синтаксисом.	работа с источниками, эссе	2
9		Ренессансный подход к восприятию архитектурного творчества и архитектурных произведений.	работа с источниками, эссе	2
9		Текст как конструкция. Риторика и поэтика.	работа с источниками, эссе	2
9		Архитектуроведческая книга как результат целостного гуманитарного понимания и предъявления общности, слитности современного архитектурного и философского миропонимания.	работа с источниками, реферат	4

9	Эволюция науки и наука об архитектуре.	работа с источниками, эссе	4
9	Основы формального метода	работа с источниками, эссе	0
9	Русский формализм.	работа с источниками, эссе	0
9	Понятие структуры.	работа с источниками, эссе	0
9	Новые пространственные концепции начала XX века и структурное видение Мира.	работа с источниками, эссе	0
9	Становление структурализма как осознанной научной доктрины.	работа с источниками, эссе	0
9	Идея порядка как одна из универсалий культуры и архитектурный ордер.	работа с источниками, эссе	0
9	Понятия «прототип», «тип», «архетип» и «стереотип»	работа с источниками, эссе	0
9	Атриумы	работа с источниками, эссе	0
9	Пассажи	работа с источниками, типологический анализ, эссе	0
9	Амфитеатры	работа с источниками, эссе	0
9	Здания-башни	работа с источниками, эссе	0
9	Конструкция и тектоника	работа с источниками, эссе, жанр-обзор	0
<b>ИТОГО в семестре:</b>			<b>52</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>52</b>



## 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

### 4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
9		Основные методы научного анализа	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Архитектурное исследование и его специфика	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Стадии архитектурного исследования	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Натурное обследование	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для</p>

			<p>проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Структура работы. Основные разделы архитектурного исследования	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9			<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Типологический анализ архитектурных объектов	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9			<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> <li>Сроки проведения контрольной оценки.</li> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Контекст и корреляционные методы архитектурного анализа Понятие контекста.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		_____ Контекст и корреляции	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Стилистический анализ архитектурной формы	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>

9		Методы комплексного исследования и архитектурное проектирование. Современные тенденции	Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Зачет/незачет (Шкала оценки) Предлагаемые формы контроля - Устный ответ (У) - Тестирование (Т) - Коллоквиум (КЛ) Сроки проведения контрольной оценки. - Текущая аттестация (середина семестра) - Промежуточная аттестация по итогам семестра/года
9			Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Зачет/незачет (Шкала оценки) Предлагаемые формы контроля - Устный ответ (У) - Тестирование (Т) - Коллоквиум (КЛ) Сроки проведения контрольной оценки. - Текущая аттестация (середина семестра) - Промежуточная аттестация по итогам семестра/года
9		Библиотеки, архивы, интернет. Характеристики фондов	Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Зачет/незачет (Шкала оценки) Предлагаемые формы контроля - Устный ответ (У) - Тестирование (Т) - Коллоквиум (КЛ) Сроки проведения контрольной оценки. - Текущая аттестация (середина семестра) - Промежуточная аттестация по итогам семестра/года
9		Архитектура и текст	Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Зачет/незачет (Шкала оценки) Предлагаемые формы контроля - Устный ответ (У) - Тестирование (Т) - Коллоквиум (КЛ) Сроки проведения контрольной оценки. - Текущая аттестация (середина семестра) - Промежуточная аттестация по итогам семестра/года
9		«Читать ??? писать». Чтение ??? соучастие в творчестве	Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Зачет/незачет (Шкала оценки)

			<p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Эволюция визионерского восприятия и научно обоснованного анализа произведений архитектуры.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Разновидности и возможности диалоговых технологий.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Формирование профессионального двуязычия. Понятие внеоценочного суждения.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Формирование критического суждения в оценке архитектурного творчества и в архитектуроведении.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Диалог культуры и цивилизации: срединное место архитектуры.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Диалог различных видов текстов, создаваемых на литературном и проектном языках.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Архитектоника: пролегомены и пропедевтика ??? основание внутрипрофессионального диалога как путь к совершенству.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Формирование «архитектоники большого времени» и пространство речевой деятельности.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Архитектонические и стилистические мышление и деятельность в	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для</p>

		архитектурном творчестве и архитектуроведении.	<p>проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Стиль, стилеобразование, формирование стилистических закономерностей и тенденций, работа в стилях.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Формотворчество: взаимоотношения между морфологией, фонологией и синтаксисом.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Ренессансный подход к восприятию архитектурного творчества и архитектурных произведений.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Текст как конструкция. Риторика и поэтика.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Архитектуроведческая книга как результат целостного гуманитарного понимания и предъявления общности, слитности современного архитектурного и философского миропонимания.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Эволюция науки и наука об архитектуре.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Основы формального метода	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Русский формализм.	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам</li> </ul>

			семестра/года
9		Понятие структуры.	Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Зачет/незачет (Шкала оценки) Предлагаемые формы контроля - Устный ответ (У) - Тестирование (Т) - Коллоквиум (КЛ) Сроки проведения контрольной оценки. - Текущая аттестация (середина семестра) - Промежуточная аттестация по итогам семестра/года
9		Новые пространственные концепции начала XX века и структурное видение Мира.	Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Зачет/незачет (Шкала оценки) Предлагаемые формы контроля - Устный ответ (У) - Тестирование (Т) - Коллоквиум (КЛ) Сроки проведения контрольной оценки. - Текущая аттестация (середина семестра) - Промежуточная аттестация по итогам семестра/года
9		Становление структурализма как осознанной научной доктрины.	Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Зачет/незачет (Шкала оценки) Предлагаемые формы контроля - Устный ответ (У) - Тестирование (Т) - Коллоквиум (КЛ) Сроки проведения контрольной оценки. - Текущая аттестация (середина семестра) - Промежуточная аттестация по итогам семестра/года
9		Идея порядка как одна из универсалий культуры и архитектурный ордер.	Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Зачет/незачет (Шкала оценки) Предлагаемые формы контроля - Устный ответ (У) - Тестирование (Т) - Коллоквиум (КЛ) Сроки проведения контрольной оценки. - Текущая аттестация (середина семестра) - Промежуточная аттестация по итогам семестра/года
9		Понятия «прототип», «тип», «архетип» и «стереотип»	Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

			<p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Атриумы	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Пассажи	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Амфитеатры	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Здания-башни	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul>

			<p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>
9		Конструкция и тектоника	<p>Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств ( Приложение №1 ) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Зачет/незачет (Шкала оценки)</p> <p>Предлагаемые формы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (У)</li> <li>- Тестирование (Т)</li> <li>- Коллоквиум (КЛ)</li> </ul> <p>Сроки проведения контрольной оценки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация (середина семестра)</li> <li>- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года</li> </ul>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Прокофьева И.А. Основы методологии архитектурного анализа, М., 2012
2		Арутюнов В.В. Методы оценки результатов научных исследований. М., 2010.
3		

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		_____ Айрапетов Ш.А. О принципах архитектурной композиции И.В. З
2		Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм /пер. с англ., М., 1998.
3		_____ Афанасьев К.Н. Опыт пропорционал
4		_____ Ахундов М.Д. Концепции пространства и времени в истории. Эволюция,
5		Бурдин К.С., Веселов П.В. Как оформить научную работу. М., 1973.
6		_____ Рузавин Г.И. Методы научного и
7		Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. М., 1925.
8		_____ Теория, история и типология архитектуры. Учебна
9		Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1986.
10		Каплун А.И. Стиль и архитектура. М., 1985.
11		Кузнецов И.Н. Научные работы. М., 1998 .
12		Кожар Н.В. Концепция пространства в архитектурной теории. //Сб. статей., М., 2011.
13		Рузавин Г.И. Методы научного исследования. М., 1974.
14		Сичивица О.М. Методы научного познания. М., 1972.
15		Смолина Н.И. Традиция симметрии в архитектуре. М., 1989.
16		Теория, история и типология архитектуры. Учебная программа. М., 2008.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	_____	<a href="http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=415385">http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=415385</a>

### 5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Прокофьева И.А. Основы методологии архитектурного анализа, М., 2012

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

### **6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_