

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

### АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Современный художественный язык (ФТД.01)

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>144 час (4 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 9 от 11.06.2019

Разработчики: профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук Соколова М.А.

Рецензенты: кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды» Панова Н.Г.  
доктор искусствоведения, профессор кафедры «Основы архитектурного проектирования»  
Мелодинский Д.Л.

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с фундаментальными стилеобразующими направлениями пластической культуры, формирующими современный художественный язык. Дисциплина воспитывает умение ориентироваться в многообразии проявлений пространственных искусств 20-21 века. Материал дисциплины «Современный художественный язык» способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формирует собственное профессиональное мировоззрение. Основой изучения, освоения и тематического моделирования составляющих современного художественного языка служит творчество выдающихся мастеров, а также ключевые архитектурные стили 20 - начала 21 века.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** - историю развития современного художественного языка (на примере 20 - начала 21 века); - тенденции развития новейших мировых направлений искусства, архитектуры и дизайна; - характеристики, определяющие современный художественный язык; - особенности формирования его элементов (основы формообразования); - композиционные закономерности в организации пластической материи; - национальные отечественные пластические традиции, их истоки и значение.

**Уметь:** - ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - находить связь между появлением новых философских и формообразующих концепций с развитием новых стилей в искусстве, - понимать особенности и творческие принципы работы признанных мастеров; - определять собственные приоритеты в искусстве, формулировать свою эстетическую профессиональную позицию; - вести дискуссию, публично представлять результаты работы.

#### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

##### 2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

Основы пластической культуры;

Архитектурная колористика;

Пластические искусства 20-21 веков

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Итоговая государственная аттестация

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ПК-2. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для среднего проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-2.1. умеет:- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-2.2. знает:- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		7	8		
<b>Контактная работа</b>	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>		
Лекции (Л)		0	0		
Практические занятия (ПР)		0	0		
Групповые занятия (ГЗ)	<b>128</b>	<b>64</b>	<b>64</b>		
Контактные часы на аттестацию	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0		
Самостоятельная работа	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зо</b>	<b>Зо</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>ЗЕТ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

### 2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
7		Структурность как принцип пластической организации материи			32			32
7		Свободная организация пластической материи.			32	2	6	40
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>72</b>
8		Естественно-экологическая организация материи. Традиции минимализма в пластических искусствах.			32			32
8		Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок			32	2	6	40
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>72</b>
<b>ИТОГО</b>								<b>144</b>

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).