

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок (Б1.О.25)

Закреплена за кафедрой:	Рисунка
Уровень ВО:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Наименование ОПОП ВО:	Архитектура
Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость:	648 час (18 зет)

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
 - 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019
- Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 151 от 16.05.2019

Разработчики:	зав. кафедрой "Рисунка", профессор, кандидат наук Климов Э.М. профессор кафедры "Рисунка" Ананьева О.П.
Рецензенты:	зав. кафедрой "Дизайн архитектурной среды", профессор, доктор архитектуры Ефимов А.В. профессор кафедры "Рисунок" Ашмарина И.Н.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Развитие объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления у будущего архитектора. Главная и конечная цель обучения рисунку в архитектурной школе заключается в развитии общей художественной культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработке умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методов наглядного отображения и моделирования трехмерной формы и пространства; законов восприятия пластической структуры объема, логики построения объемно-пространственных форм; свойств графических средств выражения архитектурного замысла

Уметь: выбирать формы и методы графического изображения и моделирования архитектурных форм и пространства; свободно представлять себе проектируемое сооружение и изображать его с любой точки зрения и в любом ракурсе;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. Для освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы, а также довузовскую подготовку по рисунку и проверку творческих способностей абитуриентов

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

ВКР бакалавриата Магистратура
Последующие дисциплины:
Рисунок архитектуры;
Архитектурное проектирование;
Живопись

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа	396	66	66	66	66	66	66
Лекции (Л)		0	0	0	0	0	0
Практические занятия (ПР)	384	64	64	64	64	64	64
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию	12	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа	252	51	33	42	42	42	42
Вид промежуточной аттестации		3о	3о	3о	3о	3о	3о
Общая трудоемкость:	часов	648	117	99	108	108	108
	ЗЕТ	18	3.25	2.75	3	3	3

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
1	1	Комбинаторика	0	20	0	0	14	34
1	1	Сопоставление геометрических и архитектурных форм	0	12	0	0	8	20
1	1	Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм. Натюрморт		20		2	21	43
1	2	Рисунок малого архитектурного сооружения.	0	12	0	0	8	20
ИТОГО в семестре:								117
2	2	Рисунок интерьера		12			4	16
2	2	Рисунок отдельно стоящего архитектурного		12		2	4	18

		сооружения						
2	3	Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека	0	12	0		8	20
2	3	Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы		16			4	20
2	3	Портрет натурщика		12			0	12
2	3	Копия портрета мастера и автопортрет		0			13	13
ИТОГО в семестре:								99
3	2	Рисунок улицы города		12			8	20
3	3	Анализ пропорций фигуры человека (исходные положения)		12			8	20
3	3	Рисунок скелета человека (исходные положения и детали.)		12			8	20
3	3	Рисунок мышечного покрова фигуры человека		12			0	12
3	3	Рисунки конечностей фигуры человека		0			12	12
3	3	Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека с простым движением. (Дорифор, Апоксиомен, Диадумен).)		16		2	6	24
ИТОГО в семестре:								108
4	2	Рисунок площади, перекрестка города. Наброски, эскизы		8			2	10
4	2	Рисунок площади, перекрестка города		12		2	12	26
4	3	Кратковременные рисунки, наброски фигуры человека		8			0	8
4	3	Рисунок классического барельефа с фигурами людей		10			12	22
4	3	Рисунок барельефа различными графическими материалами		6			12	18
4	3	Рисунок обнаженной модели фигуры человека		12			2	14
4	3	Наброски фигуры человека в различных движениях		8			2	10
ИТОГО в семестре:								108
5		Длительный светотеневой рисунок обнаженной модели человека		16			12	28
5	2	Синтез искусств в архитектуре. Наброски, эскизы		0			6	6
5	2	Синтез искусств в архитектуре		16			6	22
5	3	Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры		16			12	28
5	3	Короткие рисунки одетой и обнаженной фигуры человека различными графическими материалами		16		2	6	24
ИТОГО в семестре:								108
6	2	Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы		16		2	14	32
6	3	Рисунки людей в перспективе (в различных масштабах)		12			8	20
6	3	Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры		20			12	32
6	3	Длительный светотеневой рисунок обнаженной фигуры человека со сложным движением		16			8	24
ИТОГО в семестре:								108
ИТОГО								648

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).