

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования

Б1.О.44

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>180 час (5 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Шулика Т.О.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Манусевич Ю.П.</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Гаврилина А.А.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>профессор кафедры "Основы архитектурного проектирования», доктор архитектуры</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Мелодинский Д.Л.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Раздел 1. «История дизайна»: - ознакомление студентов с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории дизайна, углубление профессиональной подготовки студентов в области дизайна путем осмысления проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане; - ознакомление с принципами и методами художественного проектирования; - развитие навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов архитектурной среды. Раздел 2. «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»: - представление о современном понимании явления «архитектурная среда», ее строения и функционировании; сравнение и анализ задач, принципов, средств и технологий проектирования средовых объектов и систем разного ранга и назначения, их место в методологии проектного творчества; понимание роли дизайна архитектурной среды в проектной культуре и тенденции его развития. Раздел 3. «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования»: знакомство с формообразующими проблемами современной художественно-проектной культуры; - освоение и использование формообразующих критериев современного проектирования при разработке проектов; выработка эстетической профессиональной позиции учащегося на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Участие в сборе исходных данных для проектирования, обработке и анализе данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объекта капитального строительства и оформлении результатов	Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Уметь: Участвовать в сборе исходных данных для архитектурно-дизайнерского проектирования. Осуществлять поиск, обработку и

		этих работ в разработке архитектурной концепции, эскизировании и поиске вариантных проектных решений	анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
2	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Владение основными социальными, эстетическими, функционально-технологическими, эргономическими и экономическими требованиями к различным типам зданий, основными нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками получения информации, а также методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование;	Знать: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Уметь: Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			5	8	9	
Контактная работа		104	34	34	36	
Лекции (Л)		52	20	16	16	
из них в форме практической подготовки			0	0	0	
Практические занятия (ПР)		44	12	16	16	
из них в форме практической подготовки			0	0	0	
Групповые занятия (ГЗ)			0	0	0	
из них в форме практической подготовки			0	0	0	
Контактные часы на аттестацию (К)		8	2	2	4	
из них в форме практической подготовки			0	0	0	
Самостоятельная подготовка к экзамену		32	0	0	32	
из них в форме практической подготовки			0	0	0	
Самостоятельная работа		44	2	2	40	
из них в форме практической подготовки			0	0	0	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Зч	Эк	
Общая трудоемкость:	часов	180	36	36	108	
	ЗЕ	5	1	1	3	

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	История дизайна
2	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
3	Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5	1	Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.	Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии. Промышленная революция. Международные художественные ярмарки. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел». Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства. «Сецессион», венская школа дизайна. Реклама и дизайн. Веркбунд - производственный союз.
5	1	Дизайнерские школы и национальный дизайн.	Русская инженерная школа. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стилль». Дизайн - образование. Баухауз и ВХУТЕМАС - Учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония).
8	2	Архитектурная среда - объект проектного творчества	Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.
8	2	Средства средоформирования.	Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства. Оборудование и оснащение среды. Процесс, пространство и оборудование. Природа и художественное творчество.
8	2	Алгоритмы и технологии ДАС.	Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество. Композиция и гармонизация.

			Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла.
8	2	Особенности и тенденции развития средового искусства.	Динамичность и адресность среды обитания. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств».
9	3	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Основные принципы архитектурно- дизайнерского проектирования средовых объектов. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
9	3	Принципы композиционного формирования средовых объектов	Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность - основа профессиональной этики дизайнера среды. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов.
9	3	Методы и приемы архитектурно- дизайнерского проектирования	Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
5	1	Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.	10	6	0	1	1	18	ОПК- 2.2
5	1	Дизайнерские школы и национальный дизайн.	10	6	0	1	1	18	ОПК- 2.2
ИТОГО в семестре:								36	
8	2	Архитектурная среда - объект	4	4	0	0	0	8	ОПК-

		проектного творчества							2.2
8	2	Средства средоформирования.	4	4	0	1	1	10	ОПК-2.2
8	2	Алгоритмы и технологии ДАС.	4	4	0	0	0	8	ОПК-2.2
8	2	Особенности и тенденции развития средового искусства.	4	4	0	1	1	10	ОПК-2.2
ИТОГО в семестре:								36	
9	3	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	4	4	0	0	4	12	ОПК-2.1
9	3	Принципы композиционного формирования средовых объектов	8	8	0	2	18	36	ОПК-2.1
9	3	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	4	4	0	2	18	28	ОПК-2.1
ИТОГО в семестре:								76	
ИТОГО								148	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5	1	Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн.	Внеаудиторное чтение	1
5	1	Дизайнерские школы и национальный дизайн.	Внеаудиторное чтение	1
ИТОГО в семестре:				2
8	2	Архитектурная среда - объект проектного творчества	Внеаудиторное чтение	0
8	2	Средства средоформирования.	Внеаудиторное чтение	1
8	2	Алгоритмы и технологии ДАС.	Внеаудиторное чтение	0
8	2	Особенности и тенденции развития средового искусства.	Внеаудиторное чтение	1
ИТОГО в семестре:				2
9	3	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	Внеаудиторное чтение Эссе	4
9	3	Принципы композиционного формирования средовых объектов	Внеаудиторное чтение Расчетно-графическая работа	18
9	3	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Расчетно-графическая работа	18
ИТОГО в семестре:				40
ИТОГО				44

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие. - М., LiniaGrafic!, 2014. - 216 с.: ил.
2	Учебник	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с.: ил.
3		Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Рунге В.Ф. Сикачев А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) - М.: Архитектура-С, 2011.
4	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер : учебное пособие / Московский архитектурный институт (Государственная академия), Кафедра "Дизайн архитектурной среды". - 2-е издание, исправленное. - М. : Архитектура-С, 2016.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Город, архитектура, человек и климат / М.С. Мягков, Ю.Д. Губернский, Л.И. Конова, В.К. Лицкевич. 2007
2		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма./Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой./Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта.- М.: Стройиздат,1985. - 136 с.
3		Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. 2001
4		Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. 2004
5	Учебное пособие	Косицкий, Я. В. Основы теории планировки и застройки городов: учебное пособие / Я. В. Косицкий, Н. Г. Благовидова. 2007
6	Учебное пособие	Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 268 с.
7	Учебное пособие	Смоляр И. М. Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н.Г. Благовидова. М.: Архитектура-С, 2010
8	Учебное пособие	Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2006
9	Учебное пособие	Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие - М.:

		Архитектура-С, 2006. - 320 с.: ил.
10	Учебник	Яргина З.Н. Социальные основы архитектурного проектирования: учебник /З.Н. Яргина, К. К. Хачатрянц. 1990.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Университетская библиотека онлайн	https://biblioclub.ru/
2	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	www.iprbookshop.ru
3	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	www.znanium.com
4	Архитектура и философия. Творческие поиски Грега Линна и его учеников.	http://www.abitant.com/posts/arhitektura-i-filosofiya .
5	Архитектура с профилактикой одиночества.	http://orlova.cih.ru/blog/tag/capai .
6	Быстрова Т. Кристофер Александер: архитектура вне времени и идея шаблонов проектирования / Т. Быстрова // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. - 2011. - № 1.	http://www.taby27.ru/tvorcheskie_raboty/pro-arxitektorov-dizajnerov-xudozhnikov/kristofer-aleksander.html .
7	Веденина Л. Критическое эссе к статье Питера Цумтора «Атмосфера. Архитектурное окружение. Окружающие объекты» / Л. Веденина // О дизайне, о вдохновении, о жизни: архитектурный блог.	http://vedenina.ru/blog/archives/578 .
8	Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре / Ч. Дженкс; пер. с англ. А. Ложкина, С. Ситар.	http://cih.ru/ae/ad37.html .
9	Игра отражений и преломлений: интервью со Стивеном Холлом.	http://archi.ru/press/russia/press_current.html?nid=34468 .
10	Косыев В. Я. Единая теория поля, пространства и времени / В. Я. Косыев.	http://www.sciteclibrary.ru/rus/catalog/pages/5299.html .
11	Кравченко М. П. Развитие фрактальной теории в архитектуре времени / М. П. Кравченко. - 2010.	http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/aspirant/filosofiya-nauki.-arxitekture-dizajnu-dpi/fraktal-arch.html .
12	Митрошенков О. Что придет на смену постмодернизму? / О. Митрошенков.	http://svom.info/entry/355-chto-pridet-na-smenu-postmodernizmu/
13	Пьянкова Н. С. Черты прагматической эстетики в предметно-пространственной среде Петера Цумтора // Архитектон : известия вузов / Урал. архитектурно-худож. акад.- Екатеринбург, 2011. - № 35.	http://archvuz.ru/cont/300

14	Хайдеггер М. Искусство и пространство / М. Хайдеггер; пер. В. В. Бибихина.	http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Heidegg/IskProstr.php
15	Ходилио Ф. Новейшая архитектура / Ф. Ходилио. Изд.: Taschen, Астрель, 2008 г.	http://www.chtivo.ru/book/1448084/
16	Холодова Л.П. Концепты современной теории архитектуры / Л.П. Холодова // Архитектон: известия вузов / Урал. архитектур-худож. акад.- Екатеринбург. - 2010. - № 31.	http://archvuz.ru/2010_3/1
17	Холодова Л.П. Глобальная креативность: синтез архитектуры с другими научными дисциплинами / Л.П. Холодова, Я. Янкова, С.С. Титов // Архитектон: известия вузов. - 2004. - №1.	http://archvuz.ru/numbers/2004_1/ta01

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Манусевич Ю.П., Панова Н.Г., Шимко В.Т., Шулика Т.О. Методические указания по освоению дисциплины «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования» для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды». - М.: МАРХИ, 2015 - 28 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____