

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированные проектные дисциплины

Б1.В.ДВ.04.05

Закреплена за кафедрой:	Советской и современной зарубежной архитектуры
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>216 час (6 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	<u>доцент кафедры "Советской и современной зарубежной архитектуры ", доцент, кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Прокофьева И.А.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>профессор кафедры "Советской и современной зарубежной архитектуры ", профессор, кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Явейн О.И.</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>Профессор, кандидат архитектуры</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Череди́на И.С.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>Профессор к. наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Жук П.М.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

-формирование системы знаний и представлений об архитектурном анализе, -знание основных направлений архитектурного анализа, - познание языка и метода архитектора в процессе профессиональных исследований архитектурных произведений и идей относительно недавнего прошлого и современности. Данный курс способствует развитию у студентов профессионального понимания вопросов теории и истории архитектуры, градостроительных проблем, формирует научный подход к исследованию в области архитектуры и градостроительства, является важной дисциплиной для любого научного исследования, магистерской диссертации. Курс способствует развитию аналитического мышления, что необходимо для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-3. Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3.2. Проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации	Знать: Способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи решения и стратегии проектных действий Уметь: Проводить комплексные и прикладные исследования, обосновывать проектные идеи и решения
2	ПК-6. Руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации	ПК-6.6. Подготовка публикаций по продвижению проектов инновационных достижений в профессии	Знать: Способность планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-градостроительной деятельности в соответствии со специализацией, способность профессионально представлять и обосновывать результаты научно-

			<p>исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и строительства</p> <p>Уметь: - знает действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области;</p> <p>- знает способы выявления и интерпретации социального заказа;</p> <p>- понимает общие социальные, эстетические, экономические, экологические требования и принципы разработки проектного задания;</p> <p>- перечисляет контекстуальные и функциональные требования к искусственной среде обитания;</p> <p>- применяет методы оценки контекстуальных и функциональных требований</p>
3	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.</p>	<p>Знать: УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать</p>

			средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
--	--	--	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		9			
Контактная работа	132	132			
Лекции (Л)	64	64			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)	64	64			
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	4	4			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену	32	32			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	52	52			
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Эк		
Общая трудоемкость:	часов	216	216		
	ЗЕ	6	6		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
9		Основные методы научного анализа	<p>Основные методы научного исследования. Анализ. Синтез.</p> <p>Аналогия. Дедукция. Индукция. Классификация. Моделирование. Наблюдение. Обобщение. Прогнозирование.</p> <p>Эксперимент. Особенности научного исследования. Необходимость специальной исследовательской стратегии, обеспечивающей конкретную задачу, поставленную ученым.</p> <p>Авторская позиция и достоверность результатов исследования. Понятие «научный факт». Структурный анализ.</p>
9		Архитектурное исследование и его специфика	<p>Понятие исследовательского инструментария в архитектурных исследованиях. В понятие включаются не только методы, но и подходы, теоретические и аналитические конструкции, модели, схемы и реконструкции, применяемые в конкретном исследовании в качестве необходимых иллюстративных и умозрительных компонент исследования объясняющих смысл, логику построения, структуру и результаты конкретного исследования. Междисциплинарные методы работы как специфика современной архитектурной науки.</p> <p>Основные типы исследования в области архитектуры и градостроительства /по документам УМО МАРХи .</p>
9		Стадии архитектурного исследования	<p>Планирование личного времени. Выбор темы, определение ее актуальности. Сбор материалов, Библиографический поиск литературных источников. Интернет источники. Архивные материалы исследования. Изучение литературы и отбор</p>

			фактического материала. Критерии оценки изучаемого материала. Анализ, синтез, корректировка собранного материала и техники анализа, выводы.
9		Натурное обследование	Цели и задачи натурного обследования. Архитектурные и градостроительные объекты. Возможные вопросы, предметы изучения объектов в жанре натурного обследования. Натурный, формально-стилистический, градостроительный, структурно-композиционный, сравнительный и корреляционный методы анализа объекта.
9		Структура работы. Основные разделы архитектурного исследования	Обоснование актуальности исследования. Состояние изученности вопроса. Определение предмета, объекта исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании. Рабочая гипотеза. Формулирование исследовательской цели в рамках принятой гипотезы. Задачи исследования. Границы исследования: хронологические, типологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, инструментальные. Описание процесса исследования. Анализ результатов исследования. Научные выводы, их структура и проблема определения их научной новизны. Формирование выводов, рекомендаций, проектных предложений. Основные типы структуры работы.
9			Описание свойств и признаков изучаемых объектов /на конкретных примерах/. Условия и критерии для определения свойств, признаков классификации. Наблюдаемые категории и группы объектов, их типологическая классификация. Таксономия. Свойства, признаки др. научные характеристики архитектурных и градостроительных объектов.
9		Типологический анализ архитектурных объектов	Содержание термина «типология». Анализ групп архитектурных объектов. Разные трактовки типа и построение типологии. Историческое и современное понимание типа. Материально-пространственные, культурные, ценностные и др. аспекты типобразования. Место типа и типологических рядов в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических и других аспектов

			архитектуры.
9			Некоторые /возможные/ направления типологического анализа градостроительных объектов. Особенности выбора критериев для типологического анализа. Предмет и объект исследования в жанре данного исследования. Построение абстрактной типологической модели на основании заданных критериев. Цели данной модели и ее особенности. Сопоставление модели и понятия типа в градостроительном анализе.
9		Контекст и корреляционные методы архитектурного анализа. Понятие контекста.	Контекст, корреляция и особенности восприятия окружающего мира. Типы контекста в научном исследовании архитектурного и градостроительного объекта. Формально-стилистический, исторический, литературный, типологический, градостроительный, территориальный или географический контекст. Контекст и границы исследования. Понятие корреляции как установление границ данного признака архитектурного объекта при помощи другого признака, независимого от первого. Сочетание типологической классификации и корреляционных методов исследования архитектурных объектов.
9		Контекст и корреляционные	Понятие морфологии и морфологического анализа. «Морфотипы» применительно к архитектурным объектам различного таксономического, иерархического уровня. Основы создания архитектурно-планировочных схем, конструкций и моделей, необходимых для понимания архитектурных морфотипов /на конкретных примерах/. Морфологическая классификация.
9		Стилистический анализ архитектурной формы	Специфика выявления свойств и качеств изучаемых объектов на предмет стилистических особенностей определенного направления в архитектуре. Особенности выявления индивидуальности, специфики свойств каждого архитектурного стиля, конкретного архитектурного направления, что и определяет в каждом отдельном исследовании границы изучаемого предмета для выявления специфических

			формально-стилистических особенностей конкретного объекта.
9		Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов	Сущность архитектурной композиции и ее элементы. Основные свойства архитектурной композиции архитектурных и градостроительных объектов: пропорциональность, тектоничность/архитектурные объекты/ симметричность/ асимметричность, регулярность, контрастность, сомасштабность, монументальность, целостность, дискретность и др. Понимание архитектурной композиции разными мастерами и теоретиками.
9		Методы комплексного исследования и архитектурное проектирование. Современные тенденции	Соотношение научных дисциплин и их методов в комплексном архитектурном исследовании на современном этапе. Краткая характеристика отдельных факторов: функционального планирования, политики, экологии, экономики, социологии, культуры, информационных технологий, этнографии, археологии, землеустройства и др. применительно к архитектуре и градостроительству. Опыт использования комплексного и проектирования в XXI веке. Современные тенденции, особенности комплексного исследования и проектирования в области архитектуры. Комплексное исследование как часть современного проектирования.
9			Библиотеки, электронные каталоги и методика работы с ними. Проблема поиска документов и правила работы с архивными материалами. Деятельность Центрального архивного управления, Мосгорархива, РГАЛИ и др. Основные источники и справочники для архивного поиска. Техника обработки архивных данных, составление ссылок на источники. Интернет источники. Структура библиографии. Библиографическая ссылка.
9		Библиотеки, архивы, интернет. Характеристики фондов	Библиотеки и их электронные ресурсы. Каталоги, картотеки и базы данных, справочно-поисковый аппарат. Особенности поиска и специфика базы данных в интернете. Архивы. Архитектурные материалы в архивах.
9		Архитектура и текст	«Архитектурная ткань» (М.Я. Гинзбург) и «Существования ткань сквозная» (Б.Л. Пастернак). Книга М.Я. Гинзбурга «Стиль

			и эпоха» (1924) и книга Э. Панофски «IDEA» (1924): возникновение понятия «новое». Культурологические ценности, реализуемые средствами архитектуры и литературы. Формирование стилевых тенденций. Архитектурное творчество и литература в диалоге с философией. Э. Панофски и Э. Кассирер. П. Айзман и Ж. Деррида и др.
9		«Читать - писать». Чтение - соучастие в творчестве	Архитектура как процесс и результат диалога между цивилизационными возможностями и культурологическими требованиями, предъявляемыми к профессиональному творчеству. Обоснование целесообразности обращения к архитектуруцентризму. Профессиональное двуязычие архитектора. Читать - писать. Чтение - соучастие в творчестве.
9		Эволюция визионерского восприятия и научно обоснованного анализа произведений архитектуры.	Обоснование четырехчастной конструкции курса: концепция ??? мотивация ??? диалог=путь ??? устройство произведения. «Абсолютное есть единство четырех сторон» (Б.П. Вышеславцев). Мотивация и обоснование выбора текстов (книг) для создания методологического основания всего круга проблем, обсуждаемых в курсе.
9		Разновидности и возможности диалоговых технологий.	«Сознание - сознание» - «знание» ... Общий корень этих понятий позволяет утверждать укорененность литературной стилистики как одной из самостоятельных дисциплин архитектуроведения. Взаимоотношение внутренней и внешней формы. Драматургия как форма существования диалога в предлагаемых обстоятельствах. Равновесие между литературным и архитектурным стилями.
9		Формирование профессионального двуязычия. Понятие внеоценочного суждения.	Пространство критического суждения (виды, жанры, формы). Профессиональное и обыденное суждение. «Описание и анализ произведения» как профессиональная деятельность. Место критического суждения в объемно-пространственной структуре профессиональной деятельности. Профессиональный критик (обозреватель, колумнист, куратор, лидер).
9		Формирование критического суждения в оценке архитектурного творчества и в архитектуроведении.	Целостность конструкции критического суждения. Умение отвечать на совокупность вопросов, выдвигаемых к произведению. Мотивация, угол зрения: личностная, групповая, социальная и иная ангажированность критического взгляда на произведение. Ценность внеоценочного

			<p>суждения. Постановка проблемы. Индивидуальность автора критического суждения. Авторитет высказывания. Понятие о профессионализме в связи с правом на подлинно критическое высказывание. Анализ критических текстов.</p>
9		Диалог культуры и цивилизации: срединное место архитектуры.	<p>Культура и цивилизация (В.В. Степин). Срединное место архитектуры. Вселенная - город - человек - история. Универсальность понятия «устройство». Объемно-пространственные отношения в устройстве целого и в полноценности его литературного описания. Переводные тексты - целеполагание: формирование критического суждения, просветительского поля или тех или иных тенденций. Осмысление ментальности как основное содержание переводческой деятельности. Ответственность перевода критического суждения. Разбор текстов.</p>
9		Диалог различных видов текстов, создаваемых на литературном и проектном языках.	<p>Наличие художественной, гуманитарной составляющей в привлекаемых в качестве методологического основания книгах. Введение в эпистемологию (Айн Рэнд) «Понятие», «понимание», «суждение» как основания для формирования диалога архитектуры и текста. Основы теории коммуникативности (Б.В. Кашкин). Лингвистика межкультурная коммуникация. Анализ текстов, претендующих на критическое суждение в различные эпохи отечественной истории. Петровское время, екатерининская эпоха и т.д. Критика (текст и контекст). Критика и просветительство. «Критика практического разума» и другие «Критики...» И. Канта. От философии риторики до архитектурного творчества. Критическое мышление в различные эпохи: древний мир, классицизм, модернизм и современное состояние профессионализма в зарубежной и отечественной архитектуре.</p>
9		Архитектоника: пролегомены и пропедевтика - основание внутрипрофессионального диалога как путь к совершенству.	<p>«Пролегомены» И.Канта - «Пролегомены» к истории понятия «времени» М. Хайдеггера - «Прелюдии» И.И. Винкельмана, «Пропедевтика» Н.А. Ладовского во ВХУТЕМАСе. Диалог -</p>

			<p>путь к совершенству. Создание подлинно профессиональных ценностей. Писать = читать как две неразрывные, взаимодополняющие составляющие процесса сотворчества:</p> <p>анализ «технологий» формирования профессионального двуязычия.</p>
9		<p>Формирование «архитектоники большого времени» и пространство речевой деятельности.</p>	<p>Классицизм, романтизм и реализм в текстах по искусству и истории архитектуры. Формирование российского классицизма (подражательность), российского романтизма (подражательность), реализма (подражательность и оригинальность). Просветительство средствами архитектуры. XIX-XX и XXI вв. Продолжение и развитие традиций. Традиции и тенденции. Формирование архитектоники большого времени.</p>
9		<p>Архитектонические и стилистические мышление и деятельность в архитектурном творчестве и архитектуроведении.</p>	<p>«Критический подход к истории французских «Анналов». К. Рохас. Периодизация в деятельности школы.</p> <p>Сопоставление с периодизацией отечественной истории архитектуры Новейшего времени. «Время большой длительности» по К. Рохасу и «Архитектоника большого времени» по М.М. Бахтину.</p>
9		<p>Стиль, стилеобразование, формирование стилистических закономерностей и тенденций, работа в стилях.</p>	<p>Наследие А.А. Богданова и эволюция Школы Анналов. Интеллектуальная история России (М.М. Карпович). Стиль, стилеобразование, формирование стилистических закономерностей и тенденций, работа в стилях.</p>
9		<p>Формотворчество: взаимоотношения между морфологией, фонологией и синтаксисом.</p>	<p>«Четыре книги об архитектуре» А. Палладио» в переводе И.В. Жолтовского (1936), «Площадь и монумент» А.Э. Бринкмана</p>
9		<p>Ренессансный подход к восприятию архитектурного творчества и архитектурных произведений.</p>	<p>Архитектонический диалог как универсальное средство воспитания критического мышления. Формальный анализ произведений искусства и архитектуры как основание для создания критической конструкции.</p>
9		<p>Текст как конструкция. Риторика и поэтика.</p>	<p>Примеры приемов анализа различных архитектуроведческих текстов на русском языке (в частности, А.К. Буров «Об архитектуре», 1960) из своего и нашего времени и образов современной переводной литературы об архитектуре (Пьер Витторио Аурели «Возможность Абсолютной архитектуры», 2014).</p>
9		<p>Архитектуроведческая книга как результат целостного гуманитарного понимания и предъявления общности, слитности современного архитектурного и философского миропонимания.</p>	<p>«Deconstruction» лондонского издательства «Academia»: пример полноценного осмысления общности философского и архитектурного мышления в диалоге между архитектурой и текстом.</p>

			(1935). Архитектура, город, наука как содержание профессиональной деятельности и предмет внимания критики.
9		Эволюция науки и наука об архитектуре.	Направления и школы. Архитектурное произведение, направление, стиль, творческий метод мастера как объекты специальных исследований.
9		Основы формального метода	Разбор книги Г. Вёльфлина «Основные понятия истории искусств».
9		Русский формализм.	Особенности мировоззрения и метода. Искусство как приём
9		Понятие структуры.	Структуральный анализ архитектурных произведений Г. Зедльмайера.
9		Новые пространственные концепции начала XX века и структурное видение Мира.	Поиски первоэлементов в супрематизме и неопластицизме. Аналогичные тенденции в архитектурных концепциях пионеров современного движения. .. Новые пределы расщепления материи и новое истолкование пространства и времени в физике. Идеи гештальта и архетипа в психологии. Разложение, расщепление, распластование целостных форм предметного мира и новое видение пространства в кубизме и футуризме. Поиски первоэлементов в супрематизме и неопластицизме. Аналогичные тенденции в архитектурных концепциях пионеров современного движения
9		Становление структурализма как осознанной научной доктрины.	Идеи, методы, основные направления и школы современной структурной лингвистики. Структурализм в этнографии, антропологии, психологии, литературоведении. Идеи, методы, основные направления и школы современной структурной лингвистики. Структурализм в этнографии, антропологии, психологии, литературоведении, архитектуроведении. Замена разложения на элементы методами анализа, расчленяющего на единицы (по Л.С. Выготскому). Понимание структуры как системы отношений, а элемента - как пучка отношений. Первичный характер структуры. Глубинные и поверхностные структуры. Структура и смысл.
9		Идея порядка как одна из универсалий культуры и архитектурный ордер.	Сравнительный анализ концепций архитектурного порядка-ордера ведущих мастеров XX века. Принципы структурной организации пространства и характер выбора архитектурных тем и мотивов. Идея «порядка структуры» как основа структуры архитектурного пространства.
9		Понятия «прототип», «тип», «архетип» и «стереотип»	Отличие понятий «типология», «типизация» и «унификация». Различные трактовки архитектурной типологии в учебных программах архитектурных

			вузов, энциклопедических изданиях, строительных нормах и правилах (СниП). Типовое проектирование массовых зданий как излишне прагматическая трактовка архитектуры. Специфика данного курса как отражение многообразия архитектурных форм. Особенности типологии объектов дизайна архитектурной среды. Древнейшие пространственные архетипы: мегарон, атриум, перистиль, периптер. Взаимовлияние разных типов построек (жилище, храм, общественное здание). Памятники древнейшей архитектуры и современное народное жилище (высокогорный Дагестан, средняя полоса России).
9		Атриумы	Архаический атриум как универсальное пространство и архетип, получивший дальнейшее развитие (кносский дворец и др. примеры). Общественные здания с открытым и перекрытым внутренним двором, ковровая застройка в народном жилище. Своеобразие архитектуры и дизайна современных зданий с внутренними дворами (офисных, учебных, культовых, многофункциональных). Градостроительные композиции как развитие темы атриума. Проблемы создания микроклимата, композиционного центра, развития региональных традиций. Дом-квартал, атриум и крытый двор в постройках А. Гауди, Ле Корбюзье, А. Аалто, А. Росси, Р. Крийе, Ф. Гери, Ч. Мура, М. Грейвза, С. Тайгермана и др.
9		Пассажи	Варианты продольных композиционных систем. От галереи до пассажа. Создание микроклимата, реконструкция городской среды (Болонья, Милан, Неаполь, Париж, Брюссель, Москва). Транспортные и универсальные сооружения. Работы Р. Роджерса, Р. Пиано, Н. Гримшоу, П. Эйземана, А. Исодзаки, С. Пели и др. как новая интерпретация пассажа.
9		Амфитеатры	Архаические и развитые формы открытых амфитеатров в древности. Зрелищное здание как искусственная субструкция (Древний Рим). Театр Олимпико А. Палладио и дальнейшее развитие типологии зрелищных зданий с сценической коробкой. Амфитеатр как пространственная модель построения архитектурных и ландшафтных композиций (от сада Боболи до произведений Ч. Дженкса). Амфитеатр и театр

			как концепция сценографии. Театр эпохи авангарда (Э. Пискатор, В. Гропиус, В. Мейерхольд, М. Бархин, С. Вахтангов). Амфитеатр в структуре культового здания. Работы зодчих разных стран.
9		Здания-башни	Из истории башенной архитектуры (дом-крепость). Башни как символ современной архитектуры в работах А. Сент Элиа и Ле Корбюзье, Х. Холляйна, Н. Фостера и др. зодчих-новаторов.
9		Конструкция и тектоника	Тектоника античного ордера и современный ордер в стиле хай-тек. Произведения В. Орта, Г. Гимара, Л. Миса ван дер Роэ, С. Калатравы?? Н. Фостера, Н. Гримшоу и др.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
9		Основные методы научного анализа			2		2	4	ПК-3.2
9		Архитектурное исследование и его специфика			2		1	3	ПК-3.2
9		Стадии архитектурного исследования			2		1	3	ПК-3.2
9		Натурное обследование			2		1	3	ПК-3.2
9		Структура работы. Основные разделы архитектурного исследования			2		1	3	ПК-3.2
9		_____			2		1	3	ПК-3.2
9		Типологический анализ архитектурных объектов			2		1	3	ПК-3.2
9		_____			2		1	3	ПК-3.2
9		Контекст и корреляционные методы архитектурного анализа Понятие контекста.			4		1	5	ПК-3.2
9		_____ Контекст и корре.			4		1	5	ПК-3.2
9		Стилистический анализ архитектурной формы			4		1	5	ПК-3.2
9		Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов			1		1	2	ПК-3.2
9		Методы комплексного исследования и архитектурное проектирование. Современные тенденции			1		1	2	ПК-3.2
9		_____			1			1	ПК-3.2
9		Библиотеки, архивы, интернет. Характеристики фондов			1	1		2	ПК-3.2

9	Архитектура и текст	2				2	4	ПК-3.2
9	«Читать - писать». Чтение - соучастие в творчестве	2				2	4	ПК-3.2
9	Эволюция визионерского восприятия и научно обоснованного анализа произведений архитектуры.	2				2	4	ПК-3.2
9	Разновидности и возможности диалоговых технологий.	2				2	4	ПК-3.2
9	Формирование профессионального двуязычия. Понятие внеочечного суждения.	2				2	4	ПК-3.2
9	Формирование критического суждения в оценке архитектурного творчества и в архитектуроведении.	2				2	4	ПК-3.2
9	Диалог культуры и цивилизации: срединное место архитектуры.	2				2	4	ПК-3.2
9	Диалог различных видов текстов, создаваемых на литературном и проектном языках.	2				2	4	ПК-3.2
9	Архитектоника: пролегомены и пропедевтика - основание внутрипрофессионального диалога как путь к совершенству.	2				2	4	ПК-3.2
9	Формирование «архитектоники большого времени» и пространство речевой деятельности.	2				2	4	ПК-6.6
9	Архитектонические и стилистические мышление и деятельность в архитектурном творчестве и архитектуроведении.	2				2	4	ПК-6.6
9	Стиль, стилеобразование, формирование стилистических закономерностей и тенденций, работа в стилях.	2				2	4	ПК-6.6
9	Формотворчество: взаимоотношения между морфологией, фонологией и синтаксисом.	2				2	4	ПК-6.6
9	Ренессансный подход к восприятию архитектурного творчества и архитектурных произведений.	2				2	4	ПК-6.6
9	Текст как конструкция. Риторика и поэтика.	2				2	4	ПК-6.6
9	Архитектуроведческая книга как результат целостного гуманитарного понимания и предъявления общности, слитности современного архитектурного и философского миропонимания.	4				4	8	ПК-6.6

9		Эволюция науки и наука об архитектуре.	4			4	8	УК-1.2
9		Основы формального метода	4			0	4	УК-1.2
9		Русский формализм.	4			0	4	УК-1.2
9		Понятие структуры.	4			0	4	УК-1.2
9		Новые пространственные концепции начала XX века и структурное видение Мира.	4			0	4	УК-1.2
9		Становление структурализма как осознанной научной доктрины.	4			0	4	УК-1.2
9		Идея порядка как одна из универсалий культуры и архитектурный ордер.	6		2	0	8	УК-1.2
9		Понятия «прототип», «тип», «архетип» и «стереотип»			10	0	10	УК-1.2
9		Атриумы			4	0	4	УК-1.2
9		Пассажи			4	0	4	УК-1.2
9		Амфитеатры			4	0	4	УК-1.2
9		Здания-башни			4	0	4	УК-1.2
9		Конструкция и тектоника			6	1	7	УК-1.2
ИТОГО в семестре:							184	
ИТОГО							184	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

натурное обследование архитектурного объекта

натурное обследование градостроительного объекта (улица, двор, площадь)

работа с источниками, формальный исторический анализ, жанр - обзор.

типологический анализ на конкретных примерах (архитектурные или градостроительные объекты)

Примеры морфологической структуры архитектурных и градостроительных объектов.

Пространство в концепциях мастеров архитектуры XX века (по выбору).

Стилистический анализ архитектурной формы (на конкретных примерах).

Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов (на конкретных примерах).

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
9		Основные методы научного анализа	Внеаудиторное чтение	2
9		Архитектурное исследование и его специфика	Внеаудиторное чтение	1
9		Стадии архитектурного исследования	Внеаудиторное чтение	1
9		Натурное обследование	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр	1
9		Структура работы. Основные разделы архитектурного исследования	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Реферат	1
9			Внеаудиторное чтение Групповой просмотр	1
9		Типологический анализ архитектурных	Внеаудиторное чтение	1

		объектов	Групповой просмотр Реферат Эскиз	
9			Внеаудиторное чтение	1
9		Контекст и корреляционные методы архитектурного анализа Понятие контекста.	Внеаудиторное чтение	1
9		_____ Контекст и корреляции	Собеседование	1
9		Стилистический анализ архитектурной формы	Внеаудиторное чтение	1
9		Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов	Индивидуальные домашние задания	1
9		Методы комплексного исследования и архитектурное проектирование. Современные тенденции	Внеаудиторное чтение	1
9		_____	Эскиз	
9		Библиотеки, архивы, интернет. Характеристики фондов	Устный ответ	
9		Архитектура и текст	Эссе	2
9		«Читать - писать». Чтение - соучастие в творчестве	Внеаудиторное чтение	2
9		Эволюция визионерского восприятия и научно обоснованного анализа произведений архитектуры.	Индивидуальные домашние задания	2
9		Разновидности и возможности диалоговых технологий.	Внеаудиторное чтение	2
9		Формирование профессионального двуязычия. Понятие внеочечного суждения.	Эссе	2
9		Формирование критического суждения в оценке архитектурного творчества и в архитектуроведении.	Групповой просмотр	2
9		Диалог культуры и цивилизации: срединное место архитектуры.	Внеаудиторное чтение	2
9		Диалог различных видов текстов, создаваемых на литературном и проектном языках.	Групповой просмотр	2
9		Архитектоника: пролегомены и пропедевтика - основание внутрипрофессионального диалога как путь к совершенству.	Внеаудиторное чтение	2
9		Формирование «архитектоники большого времени» и пространство речевой деятельности.	Внеаудиторное чтение	2
9		Архитектонические и стилистические мышление и деятельность в архитектурном творчестве и архитектуроведении.	Внеаудиторное чтение	2
9		Стиль, стилеобразование, формирование стилистических закономерностей и тенденций, работа в стилях.	Внеаудиторное чтение	2
9		Формотворчество: взаимоотношения	Собеседование	2

		между морфологией, фонологией и синтаксисом.		
9		Ренессансный подход к восприятию архитектурного творчества и архитектурных произведений.	Внеаудиторное чтение	2
9		Текст как конструкция. Риторика и поэтика.	Эссе	2
9		Архитектуроведческая книга как результат целостного гуманитарного понимания и предъявления общности, слитности современного архитектурного и философского миропонимания.	Контрольная работа	4
9		Эволюция науки и наука об архитектуре.	Эссе	4
9		Основы формального метода		0
9		Русский формализм.		0
9		Понятие структуры.		0
9		Новые пространственные концепции начала XX века и структурное видение Мира.		0
9		Становление структурализма как осознанной научной доктрины.		0
9		Идея порядка как одна из универсалий культуры и архитектурный ордер.		0
9		Понятия «прототип», «тип», «архетип» и «стереотип»		0
9		Атриумы		0
9		Пассажи		0
9		Амфитеатры		0
9		Здания-башни		0
9		Конструкция и тектоника		0
ИТОГО в семестре:				52
ИТОГО				52

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
--------------	--------------------	-----------------------------

1	Учебное пособие	Прокофьева И.А. Основы методологии архитектурного анализа, М., 2012
2		Арутюнов В.В. Методы оценки результатов научных исследований. М., 2010.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		_____ Айрапетов Ш.А. О принципах архитектурной композиции И.В. 2
2		Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм /пер. с англ., М., 1998.
3		_____ Афанасьев К.Н. Опыт пропорциональ
4		_____ Ахундов М.Д. Концепции пространства и времени в истории. Эволюция,
5		Бурдин К.С., Веселов П.В. Как оформить научную работу. М., 1973.
6		_____ Рузавин Г.И. Методы научного и
7		Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. М., 1925.
8		_____ Теория, история и типология архитектуры. Учебна
9		Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1986.
10		Каплун А.И. Стиль и архитектура. М., 1985.
11		Кузнецов И.Н. Научные работы. М., 1998 .
12		Кожар Н.В. Концепция пространства в архитектурной теории. //Сб. статей., М., 2011.
13		Рузавин Г.И. Методы научного исследования. М., 1974.
14		Сичивица О.М. Методы научного познания. М., 1972.
15		Смолина Н.И. Традиция симметрии в архитектуре. М., 1989.
16		Теория, история и типология архитектуры. Учебная программа. М., 2008.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1		http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=415385

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Прокофьева И.А. Основы методологии архитектурного анализа, М., 2012

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____