

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок

Б1.О.25

Закреплена за кафедрой:	Рисунка
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>648 час (18 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,

утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017

2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,

одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	зав. кафедрой "Рисунка", профессор, кандидат наук <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Климов Э.М. <hr/> (инициалы, фамилия)
	профессор кафедры "Рисунка" <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Ананьева О.П. <hr/> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	профессор кафедры "Рисунок" <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Ашмарина И.Н. <hr/> (инициалы, фамилия)
	заведующий, профессор кафедры "Живопись" <hr/> (занимаемая должность, ученая степень)	Барышников В.Л. <hr/> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Развитие объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления у будущего архитектора. Главная и конечная цель обучения рисунку в архитектурной школе заключается в развитии общей художественной культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработке умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области	Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования

		строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	архитектурной формы и пространства.
2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	<p>Знать: Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические.</p> <p>Уметь: Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений. Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта.</p>
3	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	<p>Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>

			Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.
--	--	--	--

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа	396	66	66	66	66	66	66
Лекции (Л)		0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Практические занятия (ПР)	384	64	64	64	64	64	64
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию (К)	12	2	2	2	2	2	2
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа	252	51	33	42	42	42	42
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	0	0
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Зо	Зо	Зо	Зо
Общая трудоемкость:	часов	648	117	99	108	108	108
	ЗЕ	18	3.25	2.75	3	3	3

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Рисунок геометрических форм
2	Рисунок архитектуры
3	Рисунок человека

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	2	Рисунок малого архитектурного сооружения.	Выработать целесообразную методическую последовательность изучения объекта в реальной среде, на примере малого архитектурного сооружения и научиться грамотно его изображать.
1	1	Комбинаторика	Начать изучение сложного трехмерного мира с простейших абстрактных геометрических форм. Изучение принципа перспективного построения, как основного способа объемно-пространственного изображения предметов на плоскости. Осознание конструктивной структуры объектов, связей внешнего построения формы и внутренней конструкции.
1	1	Сопоставление геометрических и архитектурных форм	Сопоставить изучаемые геометрические формы с архитектурными формами. Научиться понимать и изображать эти формы, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм архитектуры.
1	1	Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм. Натюрморт	Создать глубинную композицию из группы геометрических тел на одной горизонтальной плоскости. На примере данной композиции изучить основные законы светотени. Дать основные понятия зависимости тональной характеристики предмета от источника света: блик, прямой свет, полутень, собственные и падающие тени, рефлекс. Научить студентов видеть и понимать закономерности распределения света и тени на поверхности объема. Дать понятие воздушной перспективы, т.е. зависимость силы тона предмета от удаленности от точки зрения наблюдателя.

2	3	Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека	Изучить основы пластической анатомии головы человека. Перейти от внешнего, поверхностного восприятия формы головы человека к правдивому изображению, опирающемуся на знания закономерностей внутренней конструкции. Разобраться во взаимосвязи костной и мускульной структуры человека, понять логику их строения с функциональной точки зрения. Определять опорные «маяковые» пункты построения костей и мышц, совокупность которых образует структурный стержень объемной формы головы человека, позволяющий четко и верно построить ее видимую пластическую форму.
2	3	Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы	Изучение закономерностей строения головы человека. На примере рисунка головы человека, почувствовать и понять взаимосвязи внешней формы с ее внутренним, конструктивным строением и функциональным назначением. Выполнить рисунок головы человека с гипсового слепка: 1.Определить общие габариты, движение и основные пропорции головы.2.Построить форму по законам перспективного построения, прослеживая конструктивные связи внутренней структуры и внешней пластики.3.Правильное соблюдение пропорций больших и малых частей слепка по отношению друг другу и голове в целом.4.Передать сложную пластику головы человека средствами светотени.
2	3	Портрет натурщика	Ознакомление с особенностями академического подхода к рисунку головы человека с живой модели. Рисование с живой модели - более творческое упражнение в сравнении с рисунком гипсовой головы, т. к. предполагает с одной стороны точные знания внутренней структуры строения формы, а с другой - живое, непосредственное наблюдение и восприятие человеческой личности.
2	2	Рисунок интерьера	Развить объемно-пространственное мышление, научить учащихся изображать внутреннее пространство различной сложности, закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей перспективы. Нарисовать фрагмент интерьера с учетом знаний фронтальной или угловой перспективы.
2	3	Копия портрета мастера и автопортрет	Отличительными особенностями работы над автопортретом являются: -отклонения от классических пропорций; асимметрия деталей головы; изменение движения; различные цветовые и фактурные покровы головы; смена

			эмоционального выражения лица.
2	2	Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения	Закрепить и развить навыки в изображении сложных внешних видов сооружений с выявлением их архитектурно-композиционных особенностей, пропорционального строя, связи внутреннего пространства с внешней пластикой объема, а также связи с природой и предметами окружающей среды.
3	2	Рисунок улицы города	Научится анализировать значительные городские пространства, протяженные в глубину, определять их композиционно-художественную значимость, связи с общей структурой города и природной средой. В процессе аналитического ознакомления с объектом, зарисовать конфигурацию плана улицы, поперечный и продольные профили, высоту и характер застройки, создающий ее объемно-пространственную структуру.
3	3	Анализ пропорций фигуры человека (исходные положения)	Первое знакомство с основными закономерностями построения фигуры человека: конструктивно-структурными, пластическими и пропорциональными. Пронаблюдать фигуру человека в «исходных» положениях. Правильно воспроизвести пропорциональный строй фигуры, движение всей массы тела и его деталей, показывая их конструктивную и логическую связь, учитывая перспективу.
3	3	Рисунок скелета человека (исходные положения и детали.)	Получить целенаправленные знания пластической анатомии и узловых характерных точек фигуры человека. Изучить скелет, являющийся каркасом формы, определяющим не только конструкцию тела, но и его размеры и пропорции. Рассмотреть скелет человека со всех сторон. Прорисовать его в трех «исходных» позициях. Изучение конструктивной структуры скелета и его формы необходимо связывать с его функциональным назначением.
3	3	Рисунок мышечного покрова фигуры человека	Изучение мышечной системы человека и ее взаимодействия со скелетом и внешней формой. Изучить систему мышц и сухожилий фигуры человека, образующую подвижную вантовую систему. Мышцы осуществляют движение тела и его частей, а также фиксацию их различных положений. Мышцы играют основную роль в образовании пластики, осанке тела и выразительности его внешнего рельефа.
3	3	Рисунки конечностей фигуры человека	Продолжить изучение анатомического строения фигуры человека, рисуя кисти и стопы, являющиеся одними из

			самых сложных форм человеческого тела. Рассмотреть и прорисовать стопы ног и кисти рук в целом и отдельные их элементы и увидеть, как функция влияет на форму конечностей.
3	3	Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека с простым движением. (Дорифор, Апоксиомен, Диадумен).	Изучение прямой зависимости пластической формы фигуры человека от ее внутреннего строения. Решить задачи рисования фигуры человека, ее структуры, ритмики движения, масштабности, пропорций, нюанса, а также перспективных сокращений формы.
4	3	Кратковременные рисунки, наброски фигуры человека	Научить студентов быстрому восприятию натуры, умению «схватить» главное, подать его остро и выразительно. Уметь смотреть на натуру целно, не отвлекаясь на детали, «ловить» самое характерное.
4	3	Рисунок классического барельефа с фигурами людей	Освоение принципов построения сложного объемного изображения, расположенного на плоской стене, т. е. переосмысление «трехмерной» круглой скульптуры человека переведенной в «двухмерную» структуру барельефа.
4	3	Рисунок барельефа различными графическими материалами	Умение решить поставленную задачу с помощью тона, используя при этом различные графические материалы. Научиться пользоваться широкой палитрой изобразительных средств. Изучение и освоение новых графических приемов и техник. Различными графическими средствами может достигаться большая выразительность рисунка.
4	3	Рисунок обнаженной модели фигуры человека	Понять и изобразить пространственную структуру фигуры человека, ее пластический строй, движение, и пропорции в той пространственной взаиморасположенности, в какой она находится в натуре. Достигается это, прежде всего выявлением на листе главных, характерных опорных точек и основных направляющих линий модели. Четко представить себе расположение костной структуры человека, его грудной клетки, таза, изгиб позвоночного столба, положение костей конечностей. Выбрать соответствующий поставленной задаче графический материал, который поможет наиболее выгодно выразить пластическую структуру фигуры человека и привести рисунок к тональной и линейной гармонии.
4	3	Наброски фигуры человека в различных движениях	Основной задачей эскизов является выработка способностей у студента определить и быстро изобразить на бумаге основные, характерные особенности данной архитектурной композиции и научиться находить выразительное пластическое и художественно-образное решение графического листа.

4	2	Рисунок площади, перекрестка города. Наброски, эскизы	Изучить и творчески осмыслить конструктивно-художественную структуру небольшого городского пространства, его места в архитектурном облике города, связи с природной средой, масштабность, пропорциональные, стилевые и художественные особенности. Выполнить ряд набросков для анализа ситуации композиции площади с различных точек зрения.
4	2	Рисунок площади, перекрестка города	Изобразить городскую площадь на большом формате: -уточнить перспективу, структуру и пропорции архитектуры; -проработать детали; -определить место положения фрагментов окружающей среды, благоустройства, людей, техники; -закончить работу в тоне, учитывая общую объемную структуру пространства, объемность отдельных составляющих этого пространства, а также цвет и фактуру всех элементов входящих в изображаемую композицию.
5	2	Синтез искусств в архитектуре. Наброски, эскизы	Выполнить рисунки по изучению объекта: ортогональные проекции -фасад здания, план, фрагменты сооружения, его отдельные детали, а также перспективные изображения сооружения с различных точек зрения.
5	2	Синтез искусств в архитектуре	Изобразить на одном листе общий вид сооружения и его детали, концентрируя внимание вокруг баланса целого (всего сооружения) и части (элемента изобразительного искусства), только их взаимосвязь и обеспечивает по настоящему состоявшийся синтез искусств.
5	3	Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры	Изучение более сложных в пластическом отношении художественных произведений высокого искусства, на основе анализа и пристального изучения формы. Изучение взаимосвязи внешней формы с ее внутренним, конструктивным строением, совершенной структуры пластики, функциональной жизни головы человека, и сложнейшей мимики лица. Выполнить рисунок:- нанести конструктивные пункты головы, все парные симметрично расположенные точки, с учетом основных пропорций и перспективных сокращений, а также характера движения формы; - найти тонкости пропорционального строя головы, отдельных деталей лица, шеи, плечевого пояса, стремясь «уловить» образ;- дальнейший, более углубленный анализ пластической формы головы; - проработка деталей и углубление пластических характеристик.

5	3	Длительный светотеневой рисунок обнаженной модели человека	Изучение принципа рисования живой подвижной модели, с более сложной фактурой поверхности, другой по отношению к скульптуре, интерпретацией трактовки деталей, характере обобщения, выделении главного, отсечении случайного. Пометив общий размер фигуры, в соответствии с выбранной точкой, определяется центр тяжести модели, относительно отвеса определяется наклон и положение основных форм тела и конечностей. Определяются основные пропорции фигуры.
5	3	Короткие рисунки одетой и обнаженной фигуры человека различными графическими материалами	Научить студентов быстрому восприятию натуры, умению «схватить» главное, подать его остро и выразительно. Уметь смотреть на натуру цельно, не отвлекаясь на детали, «ловить» самое характерное. Уяснить строго обоснованную, логическую связь всех частей тела человека с характером движения его фигуры и общим пропорциональным строем. Понять и изобразить пространственную структуру фигуры человека, ее пластический строй, движение, пропорции.
6	3	Рисунки людей в перспективе (в различных масштабах)	Определение качественных и количественных компонентов, составляющих комплекс средств, применяемых для изображения фигуры человека. Изучение метода изображения последовательного удаления объекта от зрителя. Найти степень обобщения и стилизации в изображении фигуры человека.
6	3	Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры	Постараться понять и изобразить в рисунке все то пластическое совершенство, присущее фигуре «Раба», всю ту сложнейшую механическую двигательную систему человека, которая опирается на точные знания по анатомии и пропорциям фигуры человека.
6	3	Длительный светотеневой рисунок обнаженной фигуры человека со сложным движением	Повторить сложную, пространственную позу модели, использовать все те знания по пластической анатомии, пропорционированию, пониманию «механики» движения, воздушной перспективы, а также графические навыки.
6	2	Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы	Изучить, проанализировать и изобразить композицию классического, архитектурного ансамбля. Выявить графическими средствами его пространственную структуру, конструктивные основы архитектурных объемов, их связи между собой и с окружающим пространством, а также дать понятие масштаба всей композиции.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	2	Рисунок малого архитектурного сооружения.	0	12	0	0	8	20	УК-1.1
1	1	Комбинаторика	0	20	0	0	14	34	ПК-2.4
1	1	Сопоставление геометрических и архитектурных форм	0	12	0	0	8	20	ПК-2.4
1	1	Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм. Натюрморт		20		2	21	43	УК-1.1
ИТОГО в семестре:								117	
2	3	Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека	0	12	0		8	20	ОПК-1.2
2	3	Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы		16			4	20	ОПК-1.2
2	3	Портрет натурщика		12			0	12	ОПК-1.2
2	2	Рисунок интерьера		12			4	16	УК-1.1
2	3	Копия портрета мастера и автопортрет		0			13	13	ОПК-1.2
2	2	Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения		12		2	4	18	ПК-2.4 УК-1.1
ИТОГО в семестре:								99	
3	2	Рисунок улицы города		12			8	20	ПК-2.4 УК-1.1
3	3	Анализ пропорций фигуры человека (исходные положения)		12			8	20	ОПК-1.2
3	3	Рисунок скелета человека (исходные положения и детали.)		12			8	20	ОПК-1.2
3	3	Рисунок мышечного покрова фигуры человека		12			0	12	ОПК-1.2
3	3	Рисунки конечностей фигуры человека		0			12	12	ОПК-1.2
3	3	Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека с простым движением. (Дорифор, Апоксиомен, Диадумен).)		16		2	6	24	ОПК-1.2 ПК-2.4
ИТОГО в семестре:								108	
4	3	Кратковременные рисунки, наброски фигуры человека		8			0	8	ОПК-1.2
4	3	Рисунок классического барельефа с фигурами людей		10			12	22	ОПК-1.2 ПК-2.4
4	3	Рисунок барельефа различными графическими материалами		6			12	18	ОПК-1.2 ПК-2.4
4	3	Рисунок обнаженной модели фигуры человека		12			2	14	ОПК-1.2
4	3	Наброски фигуры человека в различных движениях		8			2	10	ОПК-1.2 ПК-2.4
4	2	Рисунок площади, перекрестка		8			2	10	ПК-2.4

		города. Наброски, эскизы							УК-1.1
4	2	Рисунок площади, перекрестка города		12		2	12	26	ПК-2.4 УК-1.1
ИТОГО в семестре:								108	
5	2	Синтез искусств в архитектуре. Наброски, эскизы		0			6	6	ПК-2.4 УК-1.1
5	2	Синтез искусств в архитектуре		16			6	22	ПК-2.4 УК-1.1
5	3	Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры		16			12	28	ОПК-1.2
5	3	Длительный светотеневой рисунок обнаженной модели человека		16			12	28	ОПК-1.2
5	3	Короткие рисунки одетой и обнаженной фигуры человека различными графическими материалами		16		2	6	24	ОПК-1.2 ПК-2.4
ИТОГО в семестре:								108	
6	3	Рисунки людей в перспективе (в различных масштабах)		12			8	20	ОПК-1.2 ПК-2.4
6	3	Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры		20			12	32	ОПК-1.2
6	3	Длительный светотеневой рисунок обнаженной фигуры человека со сложным движением		16			8	24	ОПК-1.2
6	2	Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы		16		2	14	32	ПК-2.4 УК-1.1
ИТОГО в семестре:								108	
ИТОГО								648	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Перечень контрольных заданий подлежащих оценке

- 1.Рисунок малого архитектурного сооружения.
- 2.Рисование геометрических форм.
- 3.Сопоставление геометрических и архитектурных форм.
- 4.Светотеневой рисунок композиции из геометрических тел
- 5 Светотеневой рисунок композиции из геометрических и бытовых тел, выполненный в различных графических материалах.
6. Рисунок архитектурной детали - дорической или ионической капителей.
- 7.Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека.
- 8.Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы.
- 9.Портрет натурщика.
- 10.Автопортрет.
- 11.Рисунок интерьера.
- 12.Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения.
- 13.Рисунок улицы города.
- 14.Анализ пропорций фигуры человека.
- 15.Рисунок скелета человека.
- 16.Рисунок мышечного покрова фигуры человека

17. Рисунки кистей и стоп фигуры человека.
18. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека.
19. Наброски фигуры человека
20. Рисунок классического барельефа с фигурами человека.
21. Рисунок барельефа различными графическими материалами.
22. Рисунок обнаженной модели человека.
23. Наброски фигуры человека в различных движениях.
24. Рисунок площади города.
25. Синтез искусств в архитектуре.
27. Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры.
28. Рисунок обнаженной модели человека.
29. Короткие рисунки модели человека различными материалами
30. Рисунки людей в перспективе в различных масштабах.
31. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека со сложным движением (Работы Микеланджело)
32. Светотеневой рисунок обнаженной модели человека со сложным движением
33. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.
34. Самостоятельная работа: Наброски и сбор материала по теме: «Ансамбль или городская панорама».
32. Светотеневой рисунок обнаженной модели человека со сложным движением
33. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Комбинаторика	Индивидуальные домашние задания	14
1	1	Сопоставление геометрических и архитектурных форм	Индивидуальные домашние задания	8
1	1	Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм. Натюрморт	Эскиз	21
1	2	Рисунок малого архитектурного сооружения.	Эскиз	8
ИТОГО в семестре:				51
2	2	Рисунок интерьера	Эскиз	4
2	2	Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения	Эскиз	4
2	3	Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека	Индивидуальные домашние задания	8
2	3	Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы	Индивидуальные домашние задания	4
2	3	Портрет натурщика		0
2	3	Копия портрета мастера и автопортрет	Индивидуальные домашние задания	13
ИТОГО в семестре:				33
3	2	Рисунок улицы города	Эскиз	8
3	3	Анализ пропорций фигуры человека (исходные положения)	Индивидуальные домашние задания	8

3	3	Рисунок скелета человека (исходные положения и детали.)	Индивидуальные домашние задания	8
3	3	Рисунок мышечного покрова фигуры человека	Индивидуальные домашние задания	0
3	3	Рисунки конечностей фигуры человека	Индивидуальные домашние задания	12
3	3	Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека с простым движением. (Дорифор, Апоксиомен, Диадумен).)	Индивидуальные домашние задания	6
ИТОГО в семестре:				42
4	2	Рисунок площади, перекрестка города. Наброски, эскизы	Эскиз	2
4	2	Рисунок площади, перекрестка города	Эскиз	12
4	3	Кратковременные рисунки, наброски фигуры человека		0
4	3	Рисунок классического барельефа с фигурами людей	Индивидуальные домашние задания	12
4	3	Рисунок барельефа различными графическими материалами	Индивидуальные домашние задания	12
4	3	Рисунок обнаженной модели фигуры человека	Индивидуальные домашние задания	2
4	3	Наброски фигуры человека в различных движениях	Эскиз	2
ИТОГО в семестре:				42
5	2	Синтез искусств в архитектуре. Наброски, эскизы	Эскиз	6
5	2	Синтез искусств в архитектуре	Эскиз	6
5	3	Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры	Индивидуальные домашние задания	12
5	3	Длительный светотеневой рисунок обнаженной модели человека	Индивидуальные домашние задания	12
5	3	Короткие рисунки одетой и обнаженной фигуры человека различными графическими материалами	Эскиз	6
ИТОГО в семестре:				42
6	2	Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы	Эскиз	14
6	3	Рисунки людей в перспективе (в различных масштабах)	Эскиз	8
6	3	Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры	Индивидуальные домашние задания	12
6	3	Длительный светотеневой рисунок обнаженной фигуры человека со сложным движением	Индивидуальные домашние задания	8
ИТОГО в семестре:				42
ИТОГО				252

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Тихонов С. В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. РИСУНОК. «Стройиздат»

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре», «Архитектура - С». 2012
2	Учебное пособие	Рисунок в Московской архитектурной школе [Электронный ресурс] : История. Теория. Практика : допущено УМО по образованию в области архитектуры Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Жилкина Зоя Викторовна. - М. : КУРС : Научно-издательский центр ИНФРА-М, 2013. - 112 с. - ISBN 9785905554186.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
--------------	-----------------------------	---------------------

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Ананьева О. П. Методические указания по выполнению курсовых заданий «Рисунок интерьера» по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс] : для студентов направления подготовки 07.03.01 "Архитектура бакалавр" / О.П. Ананьева; Кафедра "Рисунок". - Москва : ФГБОУ ВПО Московский архитектурный институт (государственная академия), 2015. - 17 с. http://znanium.com/go.php?id=851166

2	Метод пособие	Астахова А. В. Методические указания по выполнению курсовых заданий «Методика выполнения заданий по рисунку архитектуры с использованием различных материалов» по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс] : для студентов направления подготовки 07.03.01 "Архитектура бакалавр" / А.В. Астахова; Кафедра "Рисунок". - Москва : ФГБОУ ВПО Московский архитектурный институт (государственная академия), 2015. - 56 с. http://znanium.com/go.php?id=851167
3	Метод пособие	Кириянов В. Ф. Методические указания по выполнению курсового задания "Рисование геометрических форм" по дисциплине "Рисунок" для студентов направления подготовки 07.03.01 "Архитектура бакалавр" [Текст] : уровень подготовки: бакалавриат / В.Ф. Кириянов; Минобрнауки РФ, ФГБОУ ВПО "Московский архитектурный институт (государственная академия)"(МАРХИ), Кафедра "Рисунок". - М. : МАРХИ, 2015. - 49 с. - б/ц.
4	Метод пособие	Кириянов, В. Ф. Методические указания по выполнению курсовых заданий "Рисование интерьера"
5	Метод пособие	Кудряшов В. И. Методические указания по выполнению курсовых заданий «Виды изображений в рисунке» по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс] : для студентов направления подготовки 07.03.01 "Архитектура бакалавр" / В.И. Кудряшов; Кафедра "Рисунок". - Москва : ФГБОУ ВПО Московский архитектурный институт (государственная академия), 2015. - 41 с. http://znanium.com/go.php?id=851173
6	Метод пособие	Рисунок и скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.А. Никитин; Кафедра "Рисунок". - Москва : ФГБОУ ВПО Московский архитектурный институт (государственная академия), 2015. - 64 с. http://znanium.com/go.php?id=851174
7	Метод пособие	Романова М. Г. Методические указания по выполнению курсовых заданий «Линейные построения в учебном рисунке деталей, фрагментов и малых форм архитектуры» по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс] : для студентов направления подготовки 07.03.01 "Архитектура бакалавр" / М.Г. Романова; Кафедра "Рисунок". - Москва : ФГБОУ ВПО Московский архитектурный институт (государственная академия), 2015. - 42 с. http://znanium.com/go.php?id=851177
8	Метод пособие	Ноаров, А.И., Романова, М.Г. Кратковременный рисунок архитектуры
9	Метод пособие	Методические указания по выполнению курсовых заданий I, II и III курсов кафедры «Рисунок» [Электронный ресурс] : для студентов направления подготовки 07.03.01 "Архитектура бакалавр" / О.П. Ананьева [и др.]; Кафедра "Рисунок". - Москва : ФГБОУ ВПО Московский архитектурный институт (государственная академия), 2015. - 90 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____