

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Основы пластической культуры**

**Б1.О.24**

Закреплена за кафедрой:	<b>Дизайна архитектурной среды</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Дизайн архитектурной среды</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>1188 час (33 зе)</u></b>

Москва, 2021 г.



# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является освоение разнообразных художественных материалов, знакомство с элементами пластического языка - линией, пятном, фактурой, структурой, плоскостью, объемом, пространством, а также освоение композиционной культуры. Дисциплина основана на композиционных приемах и принципах Мастеров XX века. Материал дисциплины формирует способность ориентироваться в многообразии явлений современной пластической культуры, способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формированию личной эстетической профессиональной позиции студента. Успешное освоение дисциплины дает понимание места художественно-пластической составляющей в синтетическом проектном творчестве.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными методами моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами,	<b>Знать:</b> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. <b>Уметь:</b> Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной

		градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	визуализации и компьютерного моделирования.
2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	<b>Знать:</b> Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. <b>Уметь:</b> Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.
3	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации	ПК-4.3. Подготовка обоснований принятых авторских архитектурных, объемно-планировочных и дизайн решений, включая архитектурно-художественные и объемно-пространственные обоснования	<b>Знать:</b> Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. <b>Уметь:</b> Осуществлять и обосновывать выбор сложных архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.
4	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных	<b>Знать:</b> Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные

	<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p><b>Уметь:</b> Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>
--	--	--	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры					
			1	2	3	4	5	6
<b>Контактная работа</b>		<b>716</b>	<b>130</b>	<b>130</b>	<b>130</b>	<b>194</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Лекции (Л)			0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0	0	0
<b>Практические занятия (ПР)</b>		<b>704</b>	<b>128</b>	<b>128</b>	<b>128</b>	<b>192</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0	0	0
Групповые занятия (ГЗ)			0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию (К)		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0	0	0
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0	0	0	0	0
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0	0	0
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>472</b>	<b>86</b>	<b>86</b>	<b>95</b>	<b>112</b>	<b>51</b>	<b>42</b>
из них в форме практической подготовки			0	0	0	0	0	0
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Зо	Зо	Зо	Зо	Зо
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>1188</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>225</b>	<b>306</b>	<b>117</b>	<b>108</b>
	<b>ЗЕ</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6.25</b>	<b>8.5</b>	<b>3.25</b>	<b>3</b>

**2. Содержание дисциплины (модуля)**  
**2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)**

Раздел	Наименование раздела
1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.
2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.
3	Аналитическое рисование постановки.
4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка
5	Структурное расчленение натуры живописными средствами.
6	Живописное обобщение натуры.
7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века
8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.
9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1
10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2

**2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование линий и пятен сухими материалами.</li> <li>2. Рисование линий и пятен различного характера.</li> <li>3. Рисование линий и пятен жидкими материалами. Создание живописной поверхности.</li> <li>4. Создание группы пятен различной цветности.</li> <li>5. Простейшие композиции из линий и пятен сухими и жидкими материалами. Создание композиции из линий на заданную тему.</li> <li>6. Создание композиции из пятен на заданную тему.</li> <li>7. Линия и пятно в технике коллажа.</li> <li>8. Создание линий и пятен в технике коллажа.</li> </ol>
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структурное рисование органических объектов, выявляя суть объекта.</li> <li>2. Заполнение листа точными структурными рисунками мелких объектов.</li> <li>3. Рисование объекта дизайна с выявлением его устройства и принципа функционирования.</li> <li>4. Структурный рисунок традиционного объекта дизайна.</li> <li>5. Обобщенное рисование предметов, геометризую форму объекта.</li> <li>6. Обобщенный рисунок объектов с натуры, выявляя их главные характеристики.</li> <li>7. Рисование по представлению знакомых предметов.</li> <li>8. Рисунок по памяти с выявлением структуры устройства.</li> </ol>

1	3	Аналитическое рисование постановки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно.</li> <li>2. Рисунок структурно предметной постановки, считая объекты условно прозрачными.</li> <li>3. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном.</li> <li>4. Рисунок обобщенно предметной постановки, последовательно обобщая ее сложносоставной характер - единым неразрывным контуром, обобщенным силуэтным пятном, как группу пятен цвета.</li> <li>5. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности.</li> <li>6. Рисунок предметной постановки в светотени, обращая внимание на характер расположения тональных пятен.</li> <li>7. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен.</li> <li>8. Рисунок предметной постановки, используя пятна различного характера, соответствующие фактуре натуральных предметов.</li> <li>9. Синтетический рисунок постановки.</li> <li>10. Рисунок предметной постановки, используя различные способы изображения отдельных объектов, соответствующие их характеру.</li> </ol> <p>Зачет. Просмотр портфолио за семестр.</p>
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объемное моделирование с использованием картона. Врезка.</li> <li>2. Объемное моделирование с использованием картона. Надрез-отгиб.</li> <li>3. Объемное моделирование с использованием конструктора.</li> <li>4. Основные виды композиции.</li> <li>5. Моделирование с помощью материального подбора.</li> </ol>
2	5	Структурное расчленение природы живописными средствами.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фовизм. Расчленение природы с использованием цветовых контрастов. Анализ работы в стиле фовизм (М. Вламинк, А. Дерен, А. Матисс) с выявлением композиционных и живописных особенностей.</li> <li>2. Работа с природы, опираясь на живописные особенности фовизма, с использованием чистых спектральных цветов и черного контура.</li> <li>3. П. Сезанн Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен. Аналитическая копия фрагмента работы П. Сезанна с выявлением ее живописных особенностей.</li> <li>4. Работа с природы в духе мастера с использованием навыка структурного живописного расчленения.</li> <li>5. А. Матисс. Послойное расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей. Аналитическая копия работы А. Матисса с выявлением композиционных и живописных</li> </ol>

			особенностей. 6. Создание многослойной живописной поверхности с помощью последовательного наложения живописных слоев (постановка в красно-зеленой гамме).
2	6	Живописное обобщение натуры.	1. М. Ротко Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности. Создание многослойной вибрирующей поверхности, с последовательным нанесением прозрачных слоев краски. 2. «Колористический портрет» с использованием живописного языка М. Ротко. 3. Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. Аналитическая копия работы мастера. 4. Изображение постановки «глазами Моранди». Зачет. Работа «Мои пластические предпочтения» и портфолио за год.
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века	1. П. Мондриан. Организация плоскости, объема и пространства ортогонально; с помощью геометрически-простых элементов и основных цветов. Условная копия работы мастера. Перевод композиционной структуры работы П. Мондриана в цветной рельеф. 2. К.Малевич. Динамическая плоскостная композиция из геометрических элементов. Аналитическая копия работы К. Малевича с выявлением закономерностей, приводящих к созданию композиционной динамики. Практическое задание: Живописная композиция на плоскости по мотивам постановки в духе супрематизма К. Малевича. 3. Закономерности формообразования в рамках повторяющегося геометрически-простого элемента (на примере творчества А. Родченко). 4. Структуризация и конструирование живописной плоскости. Условная копия. (А.Веснин, Л.Попова, А.Родченко). 5. П.Пикассо. Членение натурной формы, смещение планов, выход в объем, сужение цветовой палитры. Знакомство с творчеством мастеров направления «Кубизм». Выполнение аналитических копий (П. Пикассо, Ж. Брак). 6. Динамический объем из геометрически-простых элементов (на примере творчества Д. Смита). Нарушение тектоники в объемном формообразовании. Рисунок постановки в духе работ Д.Смита. 7. Динамическая пространственная скульптура из элементарных геометрических тел (на примере творчества Э. Каро). Понятие пространственной организации с помощью модульного конструктора малых форм.

			<p>Рисунок постановки в духе работ Э. Каро.</p> <p>8. Динамическая организация фрагмента пространства из несложных по форме разноматериальных элементов (на примере творчества В. Татлина). Взаимосвязь объемно-пространственной композиции и материальной составляющей архитектурной среды. Графический и колористический анализ постановки из материального подбора, выявляющей принципы работы мастера.</p> <p>9. Зачет. Составление и просмотр портфолио за семестр.</p> <p>Составление портфолио за семестр.</p>
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21века.	<p>1. Х. Арп. Органические мотивы и поэзия случайности. Знакомство с творчеством художника через изучение литературы и создания аналитических копий.</p> <p>2. Геометризация изобразительной формы. Э. Келли. Знакомство с творчеством художника через изучение литературы и создания аналитических копий.</p> <p>3. Б. Никольсон. Создание образов реальности соединением живописной поверхно??сти и обобщенных фрагментов очертаний натуральных форм.</p> <p>Аналитическая копия работы мастера.</p> <p>4. Л. Невельсон. Создание абстрактных образов реальности в ассамбляже (композициях из материального подбора. Аналитическая копия работы мастера.</p> <p>5. Р. Раушенберг. Создание синтетической модели реальности посредством соединения ее фрагментов, изображений и живописных ощущений по их поводу.</p> <p>Изучение композиционных особенностей работ мастера.</p> <p>6. Зачет. Работа «Мои пластические предпочтения».</p> <p>Просмотр портфолио за год.</p>
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1	<p>1. Зарисовки произведений архитектуры 20 века по выбору студента.</p> <p>2. Ф. Л. Райт. Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке.</p> <p>3. Л. Мис ван дер Роэ. Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке.</p> <p>4. Ле Корбюзье. Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке.</p> <p>5. Конструктивизм в архитектуре. К. Мельников, бр. Веснины, А. Гинзбург и др. Моделирование принципов конструктивизма в постановке и рисунке.</p> <p>6. Конструктивизм в дизайне. Л. Лисицкий, бр. Стенберги, А. Ган и др. Моделирование принципов в коллажно-графической</p>

			<p>работе.</p> <p>7. А. Росси. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунок</p> <p>8. Ч. Мур. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунок.</p> <p>9. Зачет. Портфолио за семестр.</p>
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2	<p>1. К. Скарпа. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>2. Э.Соттсасс. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>3. Ф. Гери. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>4. С. Холл. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>5. П. Эйзенман. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>6. Д. Либескинд. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.</p> <p>7. П. Цумптор Моделирование принципов современного архитектурного минимализма в постановке и ее рисунке.</p> <p>8. Т. Андо. Моделирование архитектуры света и тени в постановке и ее рисунке.</p> <p>9. Зачет. Портфолио за год.</p>

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.		44			24	68	ОПК-1.2
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.		32			16	48	ОПК-1.2
1	3	Аналитическое рисование постановки.		52		2	46	100	ОПК-1.2
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>216</b>	
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка		42			24	66	ОПК-1.2 ПК-2.4
2	5	Структурное расчленение природы живописными средствами.		42			24	66	ОПК-1.2 ПК-2.4
2	6	Живописное обобщение природы.		44		2	38	84	ОПК-1.2 ПК-2.4
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>216</b>	
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-		128		2	95	225	ОПК-1.2 ПК-4.3

		нач.21 века							
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>225</b>	
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21века.		192		2	112	306	ОПК-1.2 ПК-4.3
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>306</b>	
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1		64		2	51	117	ОПК-1.2 УК-1.1
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>117</b>	
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2		64		2	42	108	ОПК-1.2 УК-1.1
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>108</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>1188</b>	

## 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания	24
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания	16
1	3	Аналитическое рисование постановки.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Эскиз	46
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>86</b>
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Эскиз	24
2	5	Структурное расчленение природы живописными средствами.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Эскиз	24
2	6	Живописное обобщение природы.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Эскиз	38
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>86</b>
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр	95

		культуре 20-нач.21 века	Клаузура Эскиз Эссе	
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>95</b>
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Клаузура Эскиз Эссе	112
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>112</b>
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Клаузура	51
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>51</b>
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Индивидуальные домашние задания Эскиз	42
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>42</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>472</b>

#### 4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ермолаев А.П., Соколова М.А., Шулика Т.О. Основы пластической культуры: Учебное пособие: - М., Архитектура-С, 2005, 2016 - 464 с., илл.
2	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - М. : БуксМАрт, 2016.

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера - М.: «LiniaGrafic», 2014. - 216 с.: ил.
2		Ефимов А. Цвет+форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. - 616 с., ил.
3		Соколова М. А. Современный пластический язык в обучении архитектора-дизайнера : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Дизайн архитектурной среды", "Дизайн среды" и "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2016.
4		Монографии, посвященные творчеству отдельных мастеров пластической культуры 20-21 вв. зарубежных и отечественных изданий.
5		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. -136 с.: ил.
6	Учебное пособие	Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер : учебное пособие / Московский архитектурный институт (Государственная академия), Кафедра "Дизайн архитектурной среды". - 2-е издание, исправленное. - М. : Архитектура-С, 2016.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
2	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	<a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
3	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
4	Публикация Соколова М.А. Современный визуальный язык и пластическое образование (статья) Международный электронный научно-образовательный журнал АМТ, № 4 (13), 2010.	<a href="http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=806898">http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=806898</a>
5	Публикация Соколова М.А. Закономерный тип формообразования, как основа устройства природного мира, понятие пластической культуры и учебная задача архитектурно-дизайнерского образования (статья) Международный электронный научно-образовательный журнал АМТ, № 1(14), 2011.	<a href="http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=806898">http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=806898</a>
6	Публикация Соколова М.А. Свободный или рефлексивный тип формообразования в пластической	<a href="http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=806898">http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=806898</a>

культуре и образовании архитектора-дизайнера (статья) Международный электронный научно-образовательный журнал АМИТ, № 1(14), 2011.	
--	--

#### **5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид издания</b>	<b>Наименование издания</b>
1	Метод пособие	1.Соколова М.А. Методические указания по освоению дисциплины «ОСНОВЫ

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

#### **6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

#### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

#### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

#### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_