

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиционное моделирование (ОПК)

Б1.О.02

Закреплена за кафедрой:	Основ архитектурного проектирования
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>288 час (8 зе)</u>

Москва, 2021 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» в системе подготовки архитектора-бакалавра состоит в освоении комплекса знаний и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры архитектора и готовящихся учащихся к обучению на старших курсах. Дисциплина «Композиционное моделирование» раскрывает художественно-творческую специфику архитектурного проектирования, обладающего сложной структурой, подводя к пониманию методологии архитектурного творчества.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными методами моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также	Знать: Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь: Уметь: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-

		лицами, не владеющими профессиональной культурой	материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	Знать: Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к объектам капитального строительства различных типов. Основные средства и методы архитектурно-строительного проектирования по обеспечению безбарьерной среды для маломобильных групп населения. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.

			<p>Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства. Основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, основы расчета конструктивных решений на основные воздействия и нагрузки. Принципы проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений. Состав технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку согласования проектных решений. Методы календарного сетевого планирования,</p>
--	--	--	---

			<p>нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения проектных работ. Методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей.</p> <p>Уметь: Уметь: Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. Определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений. Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. Определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных и объемно-планировочных решений при согласовании с решениями по другим</p>
--	--	--	---

			<p>разделам проектной документации. Проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства. Формулировать обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные, технико-экономические и экологические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования.</p>
3	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПК-4.3. Подготовка обоснований принятых авторских архитектурных и объемно-планировочных решений, включая архитектурно-художественные и объемно-пространственные обоснования	<p>Знать: Знать: Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства. Основные средства и методы архитектурно-строительного проектирования по обеспечению без барьерной среды для</p>

			<p>маломобильных групп населения. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды. Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства. Основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, основы расчета конструктивных решений на основные воздействия и нагрузки. Принципы проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений. Состав технико-экономических показателей,</p>
--	--	--	---

			<p>учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку согласования проектных решений. Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения проектных работ. Методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей.</p> <p>Уметь: Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. Определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений. Осуществлять и обосновывать выбор сложных архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Использовать</p>
--	--	--	--

			<p>методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. Определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных и объемно- планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации. Проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства. Формулировать обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно- пространственные, экологические и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования.</p>
4	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знать: Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические,</p>

			<p>культурологические и социологические. И использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>
--	--	--	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры				
		1	2	3	4	
Контактная работа	136	34	34	34	34	
Лекции (Л)	16	4	4	4	4	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	
Практические занятия (ПР)	112	28	28	28	28	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	0	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	
Контактные часы на аттестацию (К)	8	2	2	2	2	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0	0	0	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	
Самостоятельная работа	152	38	29	47	38	
из них в форме практической подготовки		0	0	0	0	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)	3о	3о	3о	3о	
Общая трудоемкость:	часов	288	72	63	81	72
	ЗЕ	8	2	1.75	2.25	2

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Основные композиционные понятия и свойства элементов композиции
2	Композиционный поиск формы архитектурного сооружения

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	1	Основные композиционные понятия. Некоторые свойства элементов композиции (форма, величина, положение в пространстве)	Гармония, единство, соподчиненность, центр композиции, доминанта, симметрия, контраст, нюанс.
1	1	Объективные закономерности в композиции. Роль ритма как основополагающей категории объёмно-пространственной композиции и важного компонента архитектурного мастерства. Задание 1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ МЕТРИЧЕСКИХ И РИТМИЧЕСКИХ РЯДОВ. Задание 2. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЭТЮД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РИТМИЧЕСКИХ И МЕТРИЧЕСКИХ РЯДОВ. Цель: показать возможности ритмических рядов при композиционном решении открытого (экстерьерного) пространства.	Роль ритма как основополагающей категории объёмно-пространственной композиции и важного компонента архитектурного мастерства; Ритм. Симметрия. Пропорции
1	1	Тема 3. Лекция) Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ В МАКЕТЕ И ГРАФИКЕ. Цель: изучить некоторые приемы композиционного построения и выявления фронтальной поверхности в технике макетирования и чертеже.	Архитектурная плоскость, выразительность пластики поверхности, выявление пластики светотенью, врезками, контрастным сопоставлением
2	1	Тема 4 Теоретическая часть. (Лекция) Основные виды архитектурной композиции. Задание 1. ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ КОМПОЗИЦИИ. Задание 2. ТРИ ОСНОВНЫХ ВИДА КОМПОЗИЦИИ. Задание 3. ГРАФИЧЕСКАЯ КЛАУЗУРА. Цель заданий: Закрепить представление о принципиальных различиях между тремя видами композиции и показать	Представление о принципиальных различиях между тремя видами композиции и показать диалектическая взаимосвязь между ними;

		диалектическую взаимосвязь между ними. Понимать художественную специфику, лежащую в основе сочетания её отдельных компонентов и зависимости от положения воспринимающего зрителя.	
2	1	Тема 5. Теоретическая часть. (Лекция) Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта. Задание 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНТРАСТЫ В ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ. Цель задания: освоить основные принципы построения архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки.	Величина формы, взаимоположение в пространстве и пропорциональные характеристики элементов композиции, соотношение массы и пространства. принципы построения архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки.
2	1	Тема 6 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы организации открытого пространства. Задание 1. КОМПОЗИЦИЯ ОТКРЫТОГО ПРОСТРАНСТВА И ДОМИНИРУЮЩЕЙ ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ. Цель задания: теоретически освоить и практически воплотить в предлагаемых эззерсисах основные принципы организации открытого пространства в связи объёмной доминантой и учётом пластики основания пространства.	Пластика поверхности земли как эстетический формообразующий фактор. основные принципы организации открытого пространства в связи объёмной доминантой и учётом пластики основания пространства.
3	2	Тема 7 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы композиционно-пластического решения архитектурного объема и выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА. МАСШТАБНОСТЬ. Цель задания: понять значение роли членений объёмно-пространственных форм в выражении её качественных характеристик как основы выразительного языка архитектуры.	Тектоника формы, пропорции и масштабность средствами композиции.
3	2	Тема 8 Теоретическая часть. (Лекция) Использование метро-ритмических закономерностей при разработке фронтальной поверхности архитектурного объекта и в композиционном решении открытого пространства. Задание 1. РАЗРАБОТКА ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА НА ОСНОВЕ МЕТРО-РИТМИЧЕСКИ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ. Цель задания: освоить приемы и средства пластического решения фронтальной метро-ритмической композиции	Значение роли членений объёмно-пространственных форм в выражении её качественных характеристик как основы выразительного языка архитектуры.

		архитектурного объекта. Задание 2. РИТМИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ. Цель задания: изучить возможности использования «безинтервальных» метрических и ритмических рядов, образованных элементами непосредственно примыкающих друг к другу в композиционном решении открытого пространства.	
4	2	Тема 9 Теоретическая часть. (Лекция) Взаимосвязь образа архитектурного сооружения и функционально-художественного решения его внутренних пространств. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗАКРЫТЫХ КОНТРАСТНЫХ ПРОСТРАНСТВ. Цель задания: освоить основные закономерности, приёмы и средства организации закрытых пространств (интерьерного типа).	Раскрытие принципа динамического развития элементов пространственной композиции от начала движения зрителя к её выразительно-смысловому центру. основные закономерности, приёмы и средства организации закрытых пространств (интерьерного типа);
4	2	Тема 10 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы композиционного решения архитектурного сооружения как отражение взаимосвязи его внутреннего пространства с объёмной формой и окружающей средой. Задание 1. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА С ЕГО ОБЪЕМНОЙ ФОРМОЙ И С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ. Цель задания: освоить композиционные закономерности, приёмы и средства организации системы интерьерных пространств, объёмной формы и связи их с окружающей средой.	Композиционные закономерности, приёмы и средства организации системы интерьерных пространств, объёмной формы и связи их с окружающей средой.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
1	1	Основные композиционные понятия. Некоторые свойства элементов композиции (форма, величина, положение в пространстве)	2	8	0	0	10	20	ПК-2.4
1	1	Объективные закономерности в композиции. Роль ритма как основополагающей категории объёмно-пространственной композиции и важного	2	10	0	0	14	26	ПК-4.3

		компонента архитектурного мастерства. Задание 1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ МЕТРИЧЕСКИХ И РИТМИЧЕСКИХ РЯДОВ. Задание 2. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЭТЮД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РИТМИЧЕСКИХ И МЕТРИЧЕСКИХ РЯДОВ. Цель: показать возможности ритмических рядов при композиционном решении открытого (экстерьерного) пространства.								
1	1	Тема 3. Лекция) Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ В МАКЕТЕ И ГРАФИКЕ. Цель: изучить некоторые приемы композиционного построения и выявления фронтальной поверхности в технике макетирования и чертеже.	0	10	0	2	14	26		ОПК-1.2
ИТОГО в семестре:									72	
2	1	Тема 4 Теоретическая часть. (Лекция) Основные виды архитектурной композиции. Задание 1. ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ КОМПОЗИЦИИ. Задание 2. ТРИ ОСНОВНЫХ ВИДА КОМПОЗИЦИИ. Задание 3. ГРАФИЧЕСКАЯ КЛАУЗУРА. Цель заданий: Закрепить представление о принципиальных различиях между тремя видами композиции и показать диалектическую взаимосвязь между ними. Понимать художественную специфику, лежащую в основе сочетания её отдельных компонентов и зависимости от положения воспринимающего зрителя.	2	10	0	0	10	22		ОПК-1.2
2	1	Тема 5. Теоретическая часть. (Лекция) Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта. Задание 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ	1	8	0	0	9	18		УК-1.1

		КОНТРАСТЫ В ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ. Цель задания: освоить основные принципы построения архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки.							
2	1	Тема 6 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы организации открытого пространства. Задание 1. КОМПОЗИЦИЯ ОТКРЫТОГО ПРОСТРАНСТВА И ДОМИНИРУЮЩЕЙ ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ. Цель задания: теоретически освоить и практически воплотить в предлагаемых эскизах основные принципы организации открытого пространства в связи объемной доминантой и учётом пластики основания пространства.	1	10	0	2	10	23	ПК-2.4
ИТОГО в семестре:								63	
3	2	Тема 7 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы композиционно-пластического решения архитектурного объема и выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА. МАСШТАБНОСТЬ. Цель задания: понять значение роли членений объемно-пространственных форм в выражении её качественных характеристик как основы выразительного языка архитектуры.	2	14	0	0	23	39	ПК-2.4
3	2	Тема 8 Теоретическая часть. (Лекция) Использование метроритмических закономерностей при разработке фронтальной поверхности архитектурного объекта и в композиционном решении открытого пространства. Задание 1. РАЗРАБОТКА ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА НА ОСНОВЕ МЕТРОРИТМИЧЕСКИ	2	14	0	2	24	42	УК-1.1

		ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ. Цель задания: освоить приемы и средства пластического решения фронтальной метро-ритмической композиции архитектурного объекта. Задание 2. РИТМИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ. Цель задания: изучить возможности использования «безинтервальных» метрических и ритмических рядов, образованных элементами непосредственно примыкающих друг к другу в композиционном решении открытого пространства.								
ИТОГО в семестре:								81		
4	2	Тема 9 Теоретическая часть. (Лекция) Взаимосвязь образа архитектурного сооружения и функционально-художественного решения его внутренних пространств. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗАКРЫТЫХ КОНТРАСТНЫХ ПРОСТРАНСТВ. Цель задания: освоить основные закономерности, приёмы и средства организации закрытых пространств (интерьерного типа).	2	14	0	0	19	35	ПК-2.4	
4	2	Тема 10 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы композиционного решения архитектурного сооружения как отражение взаимосвязи его внутреннего пространства с объёмной формой и окружающей средой. Задание 1. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА С ЕГО ОБЪЕМНОЙ ФОРМОЙ И С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ. Цель задания: освоить композиционные закономерности, приёмы и средства организации системы интерьерных пространств, объёмной формы и связи их с окружающей средой.	2	14	0	2	19	37	УК-1.1	
ИТОГО в семестре:								72		
ИТОГО								288		

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1.1. КОМПОЗИЦИИ НА ПЛОСКОСТИ.

2.1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ МЕТРИЧЕСКИХ И РИТМИЧЕСКИХ РЯДОВ.

2. 2. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЭТЮД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РИТМИЧЕСКИХ И МЕТРИЧЕСКИХ РЯДОВ.

3.1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ В МАКЕТЕ И ГРАФИКЕ.

4.1. ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ КОМПОЗИЦИИ.

4. 2. ТРИ ОСНОВНЫХ ВИДА КОМПОЗИЦИИ.

5.1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНТРАСТЫ В ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ.

6.1. КОМПОЗИЦИЯ ОТКРЫТОГО ПРОСТРАНСТВА И ДОМИНИРУЮЩЕЙ ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ.

7.1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА. МАСШТАБНОСТЬ.

8.1. РАЗРАБОТКА ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА НА ОСНОВЕ МЕТРО-РИТМИЧЕСКИ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ.

8.2. РИТМИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

9.1. КОМПОЗИЦИОННОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗАКРЫТЫХ КОНТРАСТНЫХ ПРОСТРАНСТВ.

10.1. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА С ЕГО ОБЪЕМНОЙ ФОРМОЙ И С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Основные композиционные понятия. Некоторые свойства элементов композиции (форма, величина, положение в пространстве)	Архитектурный проект	10
1	1	Объективные закономерности в композиции. Роль ритма как основополагающей категории объемно-пространственной композиции и важного компонента архитектурного мастерства. Задание 1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ МЕТРИЧЕСКИХ И РИТМИЧЕСКИХ РЯДОВ. Задание 2. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЭТЮД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РИТМИЧЕСКИХ И МЕТРИЧЕСКИХ РЯДОВ. Цель: показать возможности ритмических рядов при композиционном решении открытого (экстерьерного) пространства.	Архитектурный проект	14
1	1	Тема 3. Лекция) Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ В	Архитектурный проект	14

		МАКЕТЕ И ГРАФИКЕ. Цель: изучить некоторые приемы композиционного построения и выявления фронтальной поверхности в технике макетирования и чертеже.		
ИТОГО в семестре:				38
2	1	Тема 4 Теоретическая часть. (Лекция) Основные виды архитектурной композиции. Задание 1. ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ КОМПОЗИЦИИ. Задание 2. ТРИ ОСНОВНЫХ ВИДА КОМПОЗИЦИИ. Задание 3. ГРАФИЧЕСКАЯ КЛАУЗУРА. Цель заданий: Закрепить представление о принципиальных различиях между тремя видами композиции и показать диалектическую взаимосвязь между ними. Понимать художественную специфику, лежащую в основе сочетания её отдельных компонентов и зависимости от положения воспринимающего зрителя.	Архитектурный проект	10
2	1	Тема 5. Теоретическая часть. (Лекция) Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта. Задание 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНТРАСТЫ В ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ. Цель задания: освоить основные принципы построения архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки.	Архитектурный проект	9
2	1	Тема 6 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы организации открытого пространства. Задание 1. КОМПОЗИЦИЯ ОТКРЫТОГО ПРОСТРАНСТВА И ДОМИНИРУЮЩЕЙ ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ. Цель задания: теоретически освоить и практически воплотить в предлагаемых эскизах основные принципы организации открытого пространства в связи объёмной доминантой и учётом пластики основания пространства.	Архитектурный проект	10
ИТОГО в семестре:				29
3	2	Тема 7 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы композиционно-пластического решения архитектурного объема и выявление его формы, пропорций и масштабности	Архитектурный проект	23

		<p>средствами композиции. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА. МАСШТАБНОСТЬ. Цель задания: понять значение роли членений объёмно-пространственных форм в выражении её качественных характеристик как основы выразительного языка архитектуры.</p>		
3	2	<p>Тема 8 Теоретическая часть. (Лекция) Использование метро-ритмических закономерностей при разработке фронтальной поверхности архитектурного объекта и в композиционном решении открытого пространства. Задание 1. РАЗРАБОТКА ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА НА ОСНОВЕ МЕТРО-РИТМИЧЕСКИ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ. Цель задания: освоить приемы и средства пластического решения фронтальной метро-ритмической композиции архитектурного объекта. Задание 2. РИТМИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ. Цель задания: изучить возможности использования «безинтервальных» метрических и ритмических рядов, образованных элементами непосредственно примыкающих друг к другу в композиционном решении открытого пространства.</p>	Архитектурный проект	24
ИТОГО в семестре:				47
4	2	<p>Тема 9 Теоретическая часть. (Лекция) Взаимосвязь образа архитектурного сооружения и функционально-художественного решения его внутренних пространств. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗАКРЫТЫХ КОНТРАСТНЫХ ПРОСТРАНСТВ. Цель задания: освоить основные закономерности, приёмы и средства организации закрытых пространств (интерьерного типа).</p>	Архитектурный проект	19
4	2	<p>Тема 10 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы композиционного решения архитектурного сооружения как отражение взаимосвязи его внутреннего пространства с объёмной</p>	Архитектурный проект	19

	формой и окружающей средой. Задание 1. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА С ЕГО ОБЪЕМНОЙ ФОРМОЙ И С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ. Цель задания: освоить композиционные закономерности, приёмы и средства организации системы интерьерных пространств, объёмной формы и связи их с окружающей средой.	
ИТОГО в семестре:		38
ИТОГО		152

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Алонов Ю. Г. Композиционное моделирование : курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Архитектура» / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский. - Москва : Академия, 2015. - 224 с. : ил. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0574-7
2	Учебное пособие	Орлов В. И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин : учебное пособие. - Москва : КУРС, 2021. - 256 с. : ил. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49553&idb=2 . - Режим доступа: для авторизованных пользователей библиотеки МАРХИ. - ISBN 978-5-906923-35-6. - Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Сапрыкина Н. А. Преодоление пространства : учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы архитектурного проектирования" для бакалавров дневной и вечерней форм обучения / ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт (государственная академия). - Москва, 2017. - 80 с. - URL:

		https://e.lanbook.com/book/125659 . - Режим доступа: ЭБС Лань по подписке МАРХИ. - Текст : электронный.
2	Учебник	Объёмно-пространственная композиция : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова, К.В. Кудряшев, Д.Л. Мелодинский, А.А. Нестеренко, В.И. Орлов, И.П. Сапилевская ; под ред. А.В. Степанова. - 3-е издание, стереотипное. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 256 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0003-9.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС IPRbooks	
2	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	
3	ЭБС "Лань"	Тестовый доступ в библиотеке МАРХИ

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Максимова И. А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре : ручная и компьютерная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - М. : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-69-8
2	Учебное пособие	Максимова И. А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре : ручная и компьютерная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС, 2021. - 120 с. - URL: http://lib.marhi.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=49398&idb=2 . - Режим доступа: для авторизованных пользователей. - ISBN 978-5-905554-69-8. - Текст : электронный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____