

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русского искусства

Б1.О.12

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доцент, доктор наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Путятин И.Е.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>ст. преподаватель кафедры "Истории архитектуры и градостроительства"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Гольцева Т.Н.</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>доцент, канд. филологич. наук.</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>А.В.Егорова</u> (инициалы, фамилия)
	<u>ст. преп. канд. искусствоведения</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>О.А.Назарова</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины "Истории русского искусства" являются: формирование у студента представлений об архитектуре как пространственно-временном искусстве, в котором осуществляется синтез различных видов пластических искусств; об историческом развитии русского искусства; познание закономерностей существования пластических искусств, расширение границ творческого кругозора, развитие и совершенствование художественного вкуса, формирование осознания взаимоотношений художественной формы и её содержательных основ, развитие профессионального языка, а так же формирования понимания развития русской художественной школы в контексте развития основных тенденций мирового художественного процесса.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Владение основными социальными, эстетическими, функционально-технологическими, эргономическими и экономическими требованиями к различным типам зданий, основными нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками получения информации, а также методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях	Знать: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Уметь: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и

		района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование;	анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
2	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Получение информации по всем видам предпроектных библиографических и иконографических исследований, включая нормативные, методические, справочные и реферативные, а также исторические и культурологические источники.	<p>Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		3			
Контактная работа	34	34			
Лекции (Л)	32	32			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)					
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	2	2			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	2	2			
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо		
Общая трудоемкость:	часов	36	36		
	ЗЕ	1	1		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Введение
2	Дохристианское искусство Руси.
3	Древнерусское искусство
4	Искусство России XVIII - начала XIX вв.
5	Искусство России XIX - начала XX вв.

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Общее знакомство с курсом.	Значение изучения истории искусств для образования будущего архитектора. Архитектура как изобразительное и выразительное пространственно-временное искусство. Взаимодействие и синтез различных искусств в архитектуре. Содержательные основы художественной формы. Проблема традиции и историзма в искусстве вообще и в современной художественной практике. Значение истории искусства в творческой и человеческой этике архитектора. Проблемы времени и вечности в художественном творчестве. Общая периодизация развития русского искусства, его основные стили и направления.
3	2	Искусство скифов и древних славян	Предыстория русского искусства. Формирование скифского искусства и его связи с последующими периодами и русским народным искусством. Периодизация искусства скифов и древних славян. Развитие стиля. Отражение мифологии, космологии и культуры скифов в художественных образах. Взаимовлияния скифского и классического древнегреческого искусства. Композиционные и пластические особенности на примере основных памятников. Зодиакальная символика искусства античности и скифского звериного стиля как изобразительный язык пространственно-временных отношений. Искусство древних славян и его религиозные основы.
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.	Первые памятники христианского искусства Древней Руси (Ильинский собор и Десятинная церковь в Киеве). Античные и индо-иранские черты славянского искусства во взаимодействии с искусством Византийским. Особенности стиля и изобразительного языка этого периода. «Монументальный историзм» по Г.К. Вагнеру. Единство стиля различных видов искусства: мозаики,

			фрески, рельефы, книжная миниатюра, эмали, мелкая пластика. Мозаики и фрески Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Система росписей древнерусского храма, иконография Христа-Пантократора, Богоматери Оранты и Евхаристии. Миниатюры Остромирова Евангелия и Изборника Святослава: сюжеты, художественные связи с перегородчатыми эмальями. «Трансформация монументального историзма». Фрески Кирилловской церкви в Киеве и церкви Спаса на Берестове. Рельефы из Киево-Печерской лавры и Михайловского Златоверхого монастыря: античные и византийские мотивы в древнерусском искусстве.
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.	Особенности стиля новгородского искусства. Фрески Софии Новгородской (иконография деисиса), Николо-Дворищенского собора, собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевской церкви в Старой Ладогге, церкви Спаса на Нередице. Особенности систем росписей новгородских храмов. Иконы Новгорода XI-XIII веков: характер живописи и сюжеты. Росписи Спас-Мирожского монастыря во Пскове (особенности стиля, формы и цвета, расположение в пространстве храма). Иконография образов Спаса Нерукотворного, Успения, великомученика Георгия, святителя Николая. Псковские иконы XIII века.
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	«Перемещение» центра художественной культуры на северо-восток Руси. Храмостроительная деятельность князя Андрея Боголюбского. Развитие скульптуры. Собор Рождества Богородицы в Боголюбове, Успенский собор во Владимире (монументальные росписи), церковь Покрова на Нерли (система скульптурной декорации фасада), иконография Покрова в иконописи. Развитие стиля владими́ро-суздальской скульптуры. Дмитриевский собор во Владимире (рельефы и росписи интерьера, иконография Страшного Суда), особенности владими́ро-суздальских икон. Символика животных в скульптурном декоре Владимиро-Суздальских храмов. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (характер фасадной декорации, сюжеты рельефов, их символика). Собор Рождества Богородицы в Суздале (рельефы, фрески, «золотые врата»).
3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	Историко-политические и народные основы самобытности искусства Древнего Новгорода. Иконы Знамения Богородицы и «Битва Новгородцев с суздальцами». Развитие новгородской школы (стиля) живописи в XIII-XIV веках: иконы и фрески (церковь Спаса на Ковалёве, Успения на Волотовом поле). Проблемы интерпретации изобразительного

			<p>языка живописи в связи с идеями исихазма. Творческие особенности стиля Феофана Грека (фрески церкви Спаса-Преображения на Ильине улице в Новгороде). Иконы Феофана Грека и его круга (Донская икона Богоматери с Успением на обороте, деисис Благовещенского собора Московского кремля, Преображение). Иконография Преображения. Искусство Новгорода после Феофана Грека: иконы конца XIV-XVI веков. Особенности псковской школы (стиля) живописи XIV-XV вв. Иконография «Собора Богоматери».</p>
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга	<p>Предвозрождение и ренессансные тенденции в московском искусстве рубежа XIV-XV веков. Иконы из иконостаса Благовещенского собора Московского кремля (совместная работа с Феофаном Греком и Прохором с Городца). Работы в Успенском соборе во Владимире (вместе с Даниилом Чёрным). Иконография Страшного Суда. Списки с Владимирской иконы Богоматери. Миниатюры Евангелия Хитрово (виды иллюстраций - буквицы, заставки, изображения Евангелистов и их символов, особенности их стиля и символики). Звенигородский чин. Работы в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры. Икона Троица Рублёва (особенности иконографии, композиционного построения, цвета; символика форм, жестов, предметного мира) в сравнении с иконографией Троицы Ветхозаветной или «гостеприимства Авраама».</p>
3	3	Иконостас: история формирования и символика	<p>Символическое и функциональное значение иконостаса в восточно-христианском храме. Исторические и внеисторические прообразы иконостаса. Эволюция алтарной преграды и её основные составные части. «Классический» пятиярусный иконостас XV-XVI веков. Смысл расположения ярусов (чинов: местный, деисисный (деисусный), праздничный, пророческий, праотеческий), их состав и центральные иконы. Годовой круг церковных праздников и их иконография. Местные иконы. Варианты изображений на Царских вратах и боковых дверях иконостаса. Иконостас в русских храмах XVII-XIX веков: его эволюция, символика и основные составные части. Особенности расположения рядов и иконографии деисиса. Ордерное оформление иконостасов (история формирования с раннехристианской эпохи, символика, формальные особенности).</p>
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи	<p>Развитие древнерусского искусства в деятельности последователей Андрея Рублёва. Стилистические</p>

			<p>особенности заключительного периода древнерусского искусства.</p> <p>Проблема самобытности и «поствизантийский маньеризм». Работы Дионисия для Московского кремля: иконы и фрески (Успенский собор).</p> <p>Иконография Богоматери Одигитрии. Колористические нововведения Дионисия: особенности живописной техники и стиля, композиции и цвета. Иконы из Павлова Обнорского монастыря и «Успение» из Дмитрова. Фрески Дионисия в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря (цвет-тон, расположение в пространстве, сюжеты и символика). Акафист как поэтическая форма византийской литературы. Тема Акафиста во фресках Ферапонтова монастыря и росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве (связь с архитектурой, особенности иллюстрирования поэтического текста - «сугубый аллегоризм»).</p>
3	3	Московское искусство XVI в.: фрески и иконы	<p>Работы сыновей Дионисия в Благовещенском соборе Московского кремля. Новый характер монументальной живописи (Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве, собор Спасского монастыря в Ярославле). Станковая живопись XVI - начала XVII века. Общая характеристика: развитие стиля Дионисия;</p> <p>исторические и «приточные» сюжеты; изменение цвета и изобразительной формы; новое понимание назначения и смысла иконы. Дело дьяка Висковатого и положения Стоглавого собора о работе иконописцев. Списки со знаменитых древних икон. Строгановская школа (стиль) живописи.</p>
3	3	Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны	<p>Начало Нового времени в русском искусстве. Монументальная живопись XVII века (Москва: на примере церкви Троицы в Никитниках и кремлёвских соборов; Ярославль: росписи церквей Илии Пророка и Иоанна Предтечи в Толчке; Переславль-Залесский: росписи Троицкого собора Данилова монастыря). Росписи Митрополичьего двора в Ростове Великом. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты.</p> <p>Идеи «возрождения» древнехристианской живописи: теоретические основы «световидной» живописи, особенности цвета и формы в новых иконах, использование орнамента. Парсуны XVII - начала XVIII века. Особенности жанра: композиция, формальные и содержательные проблемы портрета, техника исполнения, назначение парсун.</p>
3	4	Искусство первой половины - середины XVIII века	<p>Проблемы изучения искусства петровской эпохи: соотношение традиции и новаторства,</p>

			художественное образование, сложности стилистических определений барокко-классицизм. Живопись петровской эпохи (парсуна 90-х годов XVII века, И. Таннауэр, Л. Каравакк, И. Никитин, А. Матвеев). Особенности изобразительного и выразительного языка портретного жанра, «жанровый портрет». Скульптурное творчество Б.К. Растрелли. Русская гравюра первой половины - середины XVIII века (А. Зубов, М. Махаев): «рождение» пейзажа и эволюция перспективного видения и тональных приемов изображения городского пространства. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова.
3	4	Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма	<p>Проблемы взаимоотношений церковного и светского искусства XVIII - начала XIX века. Иконопись XVIII века (основные стилистические направления). Духовное наполнение и символическое содержание художественного «пространства» светской жизни эпохи классицизма. Создание Академии художеств: академическая система художественного образования (виды изобразительного искусства, жанры и классы, теория и практика, соревновательность, открытые выставки, пенсионерство).</p> <p>Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII века (А. Лосенко, П. Соколов, И. Угрюмов). Бытовой жанр в русской живописи XVIII века. (М. Шибанов, И. Фирсов, И. Ерменёв). Особенности русского портрета эпохи классицизма. Творчество Ф. Рокотова (особенности цвета и тона, психологические характеристики). Творчество Д. Левицкого (особенности цвета и тона, жест в композиции и символике парадного портрета, воплощение литературных программ). Серия портретов смольнянок Д. Левицкого. Творчество В. Боровиковского (психологические характеристики, особенности живописной фактуры, пространство и аксессуары в композиции картины).</p> <p>Русская скульптура второй половины XVIII века: от барокко к классицизму (Ф. Гордеев, Ф. Щедрин, М. Козловский, И. Прокофьев; синтез архитектуры и скульптуры на примере памятников Петербурга и Петергофа). Творчество Ф. Шубина. Памятники и надгробия И. Мартоса - начало «антиклизированной» интерпретации античных образцов. «Медный Всадник» Э.-М. Фальконе (стиль и форма). Скульптура первой половины XIX века: от классицизма к реализму(?) (С. Пименов, В. Демут-Малиновский, Б. Орловский, П. Клодт).</p>

			Русская пейзажная живопись конца XVIII века: идеализированная природа Семёна Щедрина и идеальный город Ф. Алексеева. Зарождение романтических и сентиментальных тенденций. Романтизм в пейзажах Сильвестра Щедрина и И.К. Айвазовского.
3	4	Романтизм и сентиментализм в русской живописи	Романтизм и сентиментализм - художественные направления в контексте стиля русского классицизма. Противоположные особенности этих направлений: пространство, время, динамика-статика композиций, контрастные и нюансные цвето-тоновые отношения, постановка освещения, средства выражения характера и чувств изображенных личностей, сюжеты романтизма и сентиментализма. Символические основы романтического и сентиментального русского портрета. Творчество О. Кипренского. Творчество В. Тропинина. Творчество К. Брюллова. Стремление к индивидуальности сюжета и формы. Соотношение идеального (классического) и индивидуального. «Последний день Помпеи»: опера Дж. Паччини, реальные жизненные переживания художника, творческий и человеческий манифест. Серия портретов Ю.П. Самойловой с воспитанницами. «Символический аллегоризм» современности. Творчество А. Венецианова. Поэтизация обыденности.
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов	Интерьер в произведениях мастеров школы А. Венецианова и его педагогическая система (К. Зеленцов, А. Алексеев, А. Тыранов, Г. Сорока). Единение жанров. Архитектурные особенности русского жилого интерьера «средней руки» середины XIX века. Цвет и свет в пейзажах А.А. Иванова. Пленерные работы. Работа А.А. Иванова над картиной «Явление Христа народу». Библейские эскизы А.А. Иванова. Новаторство трактовки библейских сюжетов, связь их композиционного построения и эмоционального воздействия. Творчество П.А. Федотова. Завершение классицизма в русской живописи. Проблема соотношения идеализированной формы и сатирической или нравоучительной повествовательности. Взаимодействие с «малыми голландцами». Поэзия П.А. Федотова. Портреты. «Тихая жизнь» говорящего натюрморта в сюжетных композициях художника. Живописные эксперименты с реализмом искусственного освещения.
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество	Реалистическое искусство России. Московский натуральный класс и работы В.Г. Перова. Разрушение

		передвижников	<p>классицистических принципов композиции, преобладание занимательной повествовательности над художественным образом. Творчество Г. Семирадского: академизм и импрессионистический реализм античности.</p> <p>Товарищество передвижных художественных выставок. Основные эстетические принципы передвижников, влияние литературы и бытового жанра. И. Крамской, И. Репин, В. Суриков. Исторические картины В. Поленова. Пейзаж в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан). Тема времени в пейзажах Ф. Васильева. Поиски новой художественной выразительности и новая интерпретация библейских сюжетов у Н. Ге. Введение в круг творческих проблем современного искусства. «Муза и мода» Николая Метнера: современный художник о классических основах, необходимых для существования искусства.</p>
--	--	---------------	---

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК
3	1	Общее знакомство с курсом.	2					2	ОПК-2.2
3	2	Искусство скифов и древних славян	2					2	ОПК-2.2
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.	2					2	ОПК-2.2
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.	2					2	ОПК-2.2
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	2					2	ОПК-2.2
3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	2					2	ОПК-2.2
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга	2			1	1	4	УК-1.2
3	3	Иконостас: история формирования и символика	2					2	УК-1.2
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи	2					2	УК-1.2
3	3	Московское искусство XVI в.: фрески и иконы	2					2	УК-1.2
3	3	Искусство XVII в.: фрески, иконы,	2					2	УК-1.2

		парсуны							
3	4	Искусство первой половины - середины XVIII века	2					2	УК-1.2
3	4	Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма	2					2	УК-1.2
3	4	Романтизм и сентиментализм в русской живописи	2					2	УК-1.2
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов	2			1	1	4	УК-1.2
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество передвижников	2					2	УК-1.2
ИТОГО в семестре:								36	
ИТОГО								36	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Общее знакомство с курсом.		
3	2	Искусство скифов и древних славян		
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.		
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.		
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.		
3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.		
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга	Индивидуальные домашние задания	1
3	3	Иконостас: история формирования и символика		
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи		
3	3	Московское искусство XVI в.: фрески и иконы		
3	3	Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны		
3	4	Искусство первой половины - середины XVIII века		
3	4	Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи		

		классицизма		
3	4	Романтизм и сентиментализм в русской живописи		
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов	Индивидуальные домашние задания	1
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество передвижников		
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				2

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ильина Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство : Допущено Министерства образования и науки РФ в качестве учебника для высших учебных заведений / Ильина Татьяна Валериановна. - 4-е издание, стереотипное. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с. : ил. - ISBN 978-5-06-006147-5.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Васнецов, А. М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) / А. М. Васнецов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 136 с. - ISBN 978-5-507-37959-0. - URL: https://e.lanbook.com/book/46409 (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС Лань. - Текст : электронный.
2		Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII - начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561

3		Мочалов, Л.В. Три века русского натюрморта : монография / Л.В. Мочалов. - Москва : Белый город, 2012. - 512 с. : ил. - ISBN 9785-7793-2007-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441479
4		Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика [Электронный ресурс] : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с. - 978-5-89826-434-5. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27914.html
5		Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670-1680-х годов : монография / Т.Л. Никитина ; Государственный институт искусствознания, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». - Москва : Индрик, 2015. - 464 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91674-350-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006
6		Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV - XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009. - 449 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-044-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428346
7		Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва : Индрик, 2014. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-244-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438974
8		Трубецкой, Е.Н. Этюды по русской иконописи / Е.Н. Трубецкой. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 14 с. - ISBN 978-5-507-10733-9. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/6509
9		Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В. С. Турчин ; сост. М. В. Нащокина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Прогресс-Традиция, 2016. - 639 с. - 978-5-89826-487-1. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65073.html
10		Флоренский, П.А. Иконостас / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 214 с. - ISBN 9785998916014 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	http://biblioclub.ru/
2	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com
3	ЭБС IPRbooks	www.iprbookshop.ru
4	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
5	ЭБС Лань	https://e.lanbook.com

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Путятин И.Е. История русского искусства : Методическое пособие / И.Е. Путятин; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра Истории искусства, архитектуры и градостроительства. - М. : МАРХИ, 2012. - 28 с. : ил.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____