

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Анимация в архитектуре

Б1.В.ДВ.02.02

Закреплена за кафедрой:	Информационные технологии в архитектуре (ИТАрх)
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	<u>доцент кафедры "Информационные технологии в архитектуре (ИТАрх)"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Романюк К.Е.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>ст. преподаватель кафедры "Информационные технологии в архитектуре (ИТАрх)"</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Каратун Е.А.</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты:	<u>андидат искусствоведения, доцент кафедры "Архитектура общественных зданий" МАРХИ, член союза Архитекторов, член Международной ассоциации египтологов</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Карелин Д.А.</u> (инициалы, фамилия)
	<u>Профессор кафедры "Информационные технологии в архитектуре (ИТАрх)", доцент, кандидат наук</u> (занимаемая должность, ученая степень)	<u>Барчугова Е.В.</u> (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Показать студентам, что все новые приемы компьютерной графики основаны на простых принципах и правилах классической анимации. Освоить доступные приемы работы с анимацией, видеографией, звуком, которые они могли бы использовать для создания видеопрезентаций своих проектов и научных исследований. Обучить методам оформления и презентации проекта. Основные задачи дисциплины: подготовить студентов к презентации архитектурного проекта при помощи средств анимации; обучить основным приемам работы в графических пакетах компьютерных программ применимых в анимации.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-4. Обеспечение разработки архитектурного и дизайн разделов проектной (и рабочей) документации	ПК-4.9. Оформление презентаций и сопровождение архитектурного и дизайн разделов проектной документации на этапах согласований	Знать: Требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; Уметь: Использовать средства

			автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования и применять их в процессе выполнения задач по презентации архитектурного замысла.
--	--	--	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			5	6		
Контактная работа		68	34	34		
Лекции (Л)		8	4	4		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Практические занятия (ПР)			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)		56	28	28		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)		4	2	2		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная работа		4	2	2		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч	Зч		
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36		
	ЗЕ	2	1	1		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Анимация изометрии
2	Трехмерная анимация

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5	1	Тема 1. Введение в Анимацию	1.История мировой анимации; 2.Виды инфографики
5	1	Тема 2. Создание простых анимаций	1.Расширенные возможности Adobe Photoshop. - Подготовка изображения к работе в программах для анимации. - Создание примитивной GIF-анимации 2.Знакомство с программой Adobe After Effects. - Панели инструментов. - Ключи на панели Timeline. - Шейповые слои, маски. - Graph Editor. Звук. Свет. - Работа с трекингом объектов. 3.Знакомство с программой Adobe Premiere Pro. - Основы монтажа. Создание секвенции. - Эффекты склейки
6	2	Тема 3. Видеомонтаж и анимация трехмерных проекций	1.Теория видеомонтажа 2.Создание динамических титров. 3.Работа с цветокоррекцией и цветостилизацией в Adobe Premiere Pro 4.Chroma key в Adobe After Effects. -Работа с зеленой комнатой при создании футажей. 5. Стандартные эффекты Adobe After Effects. - Имитация физических процессов. - Трехмерный трекинг и стабилизация изображения. 6.Связь композиции Adobe After Effects с проектами Adobe Premiere
6	2	Тема 4. Принципы работы звука в анимации	1.Работа со звуком в программе Audition. - Способы управления громкостью звука, наложение звуковых эффектов.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на атте стацию	СРС	Всего часов	ИДК

5	1	Тема 1. Введение в Анимацию	2					2	ПК-4.9
5	1	Тема 2. Создание простых анимаций	2		28	2	2	34	ПК-4.9
ИТОГО в семестре:								36	
6	2	Тема 3. Видеомонтаж и анимация трехмерных проекций	3		24		2	29	ПК-4.9
6	2	Тема 4. Принципы работы звука в анимации	1		4	2		7	ПК-4.9
ИТОГО в семестре:								36	
ИТОГО								72	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5	1	Тема 1. Введение в Анимацию		
5	1	Тема 2. Создание простых анимаций	Индивидуальные домашние задания Научно-исследовательская работа	2
ИТОГО в семестре:				2
6	2	Тема 3. Видеомонтаж и анимация трехмерных проекций	Индивидуальные домашние задания Научно-исследовательская работа	2
6	2	Тема 4. Принципы работы звука в анимации		
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				4

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Эйзенштейн, С.М. Монтаж / Составитель автор предисловия и комментариев Н. И. Клейман. -М.: Музей кино, 2000.

2		Кулешов, Л.В. Азбука Кинорежиссуры /Л.В. Кулешов -М.: Книга по требованию, 2012
---	--	---

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Adobe After Effects CC. Официальный учебный курс /перевод с англ. М. А. Райтман.- М.: Эксмо, 2014
2		Adobe Premiere Pro CC. Официальный учебный курс / перевод с англ. М. А. Райтман.- М.: Эксмо, 2014

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Официальный сайт Adobe	https://www.adobe.com

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Романюк, К.Е. Презентация материалов научных исследований с помощью программы Adobe Premiere / К.Е. Романюк. -М.: МАРХИ, 2015.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____