

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Акварель в живописи и архитектурной графике

Б1.В.ДВ.01.05

Закреплена за кафедрой:	Живописи
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зе)</u>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	зав. кафедрой "Живописи", профессор, кандидат наук	Барышников В.Л.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	_____
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
Рецензенты:	Профессор	Максимов О.Г.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	_____
	Профессор	Зорин Л. Н.
	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является получение теоретических знаний в области организации колорита, а также практических навыков по созданию изобразительной композиции в области акварельной архитектурной графики и живописи.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных предпроектных исследований, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Знать: Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции. Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве. Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Уметь: Определить средства решения цветовой изобразительной композиции. Анализировать колористический контекст в среде проектирования. Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу исходных данных на всех этапах предпроектных и проектных процессов, в том числе с использованием средств

			автоматизации и компьютерного моделирования.
--	--	--	--

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3	4		
Контактная работа		68	34	34		
Лекции (Л)		16	8	8		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Практические занятия (ПР)			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)		48	24	24		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Контактные часы на аттестацию (К)		4	2	2		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Самостоятельная работа		4	2	2		
из них в форме практической подготовки			0	0		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч	Зч		
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36		
	ЗЕ	2	1	1		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»	Лекционное сообщение знакомит обучающегося с программой и особенностями дисциплины, историей акварельной техники, развития различных стилей, а также с современным состоянием темы.
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками	Лекционное сообщение знакомит обучающегося с программой и особенностями дисциплины, историей акварельной техники, развития различных стилей, а также с современным состоянием темы.
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)	Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и выявление объемно-пластических характеристик простых и сложных форм. Занятие проводится на базе натюрмортной постановки в мастерской.
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов	Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью, цветовой подготовки для моделировки формы, а также изучения закономерностей изменения цвета в различных фазах светотени.
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе архитектурной детали несложной геометрической формы и направлено на освоение технологических стадий создания изображения.
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»	Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе несложного архитектурного объекта (парковый павильон), находящегося в природном окружении. Изучение закономерностей построения колорита с учетом характера освещения с элементами воздушной и цветовой перспективы.
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	По заранее согласованным образцам, обучающимся выполняется копия живописной акварели или проектной

			графики с целью изучения стилистики, колорита и особенностей техники различных мастеров жанра.
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»	проводится в режиме интерактивного мастер-класса
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»	Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе интерьера с несколькими разнородными источниками освещения (искусственное и естественное) и призвано сформировать навыки организации пространственно о характера изображения с использованием средств чередования контрастов, цветовых зон, воздушной и цветовой перспективы.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»	2					2	УК-1.1
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками	2		6			8	УК-1.1
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)	1		6			7	УК-1.1
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов	1		6			7	УК-1.1
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	2		6	2	2	12	УК-1.1
ИТОГО в семестре:								36	
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»	2		6			8	УК-1.1
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	2		6		2	10	УК-1.1
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»	2		6			8	УК-1.1
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»	2		6	2		10	УК-1.1
ИТОГО в семестре:								36	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Тема 1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»		
3	1	Тема2 Основы техники работы акварельными красками		
3	1	Тема3 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)		
3	1	Тема 4 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов		
3	1	Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»	Индивидуальные домашние задания	2
ИТОГО в семестре:				2
4	1	Тема6 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»		
4	1	Тема 7 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики	Индивидуальные домашние задания	2
4	1	Тема 8 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»		
4	1	Тема 9 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»		
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				4

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура -С 2010 г.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи! Москва 1959 г

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Видеозаписи мастер-классов	https://www.youtube.com/user/manuhov
2	29. акварельное сообщество	www.blogimam.com
3	Список публикаций	http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148
4	Информации о конкурсах, фестивалях	http://www.wooloo.org/
5	Информация о выставках, конкурсах	http://www.artslant.com/ny/main
6	ресурс Google, посвященный музеям всего мира с очень качественными воспроизведениями экспонатов	https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project
7	Сайт по музеям и биографиям художников	http://www.museum-online.ru/
8	Ресурс по музею Метрополитен	http://www.metmuseum.org/.../metpublica.../about-metpublications
9	30. открытая группа по техникам водных красок	https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Барышников В. Л. , Кувинов Е. В. «Акварель в архитектурной графике» М. 2014

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____