

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональные средства подачи проекта

Б1.В.ДВ.01.03

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зет)</u>

Москва, 2020 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Дать представление о средствах подачи проекта, освоить основные инструменты подачи проекта, сформировать навыки использования полученных знаний в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования и представления проектного замысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; палитру доступных инструментов ручной и компьютерной графики, их специфику и возможности, как средства представления проектного замысла; возможности программного обеспечения как средства визуализации.

Уметь:

работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; использовать компьютер как средство получения, хранения, переработки информации; работать с традиционными и графическими носителями информации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

Основы пластической культуры;

Архитектурно-дизайнерское проектирование

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Графический дизайн;

Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде;

Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды;

Итоговая государственная аттестация

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ПК-2. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2.1. умеет:- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
ПК-2.2. знает:- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3	4		
Контактная работа		68	34	34		
Лекции (Л)		16	8	8		
Практические занятия (ПР)			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)		48	24	24		
Контактные часы на аттестацию		4	2	2		
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0		
Самостоятельная работа		4	2	2		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч	Зч		
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36		
	ЗЕТ	2	1	1		

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Пространственное моделирование как средство развития и выражения архитектурного замысла.
2	Принцип коллажа как синтез художественно-практических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Пространственное моделирование как средство развития и выражения архитектурного замысла.	1.1. Макетирование - компьютерное моделирование. Знакомство с различными пластическими концепциями современного формообразования. Эффективные инструменты (приемы, программы) работы с каждым направлением. 1.2. Базовые понятия архитектоники формообразования. Качественные характеристики среды. Работа с масштабом, освещением, материалом. 1.3. Практические методы работы с трехмерной моделью и способы ее визуализации. Способы работы с моделью. Корректировка, уточнение или генерация, модификация.
4	2	Принцип коллажа как синтез художественно-практических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании	2.1. Ручная графика ??? оцифровка. Оцифровка ??? перевод эскизов и макетов, сделанных руками, в виртуальную трехмерную среду программы. Важно не допустить искажения пластического решения. 2.2 Коллаж. Поиски наиболее полного и точного выражения идеи проекта. Выражение ее сути, духа. Коллаж - как наиболее эффективный способ передачи духа решения в свободной технике, в живой, с разного рода "случайностями" в подаче. Техника коллажа в Photoshop. Уточнение рендера модели или насыщение отсканированного рисунка элементами реальности. Проявление атмосферы, выражение духа решения. 2.3. Верстка документа. Печатное издание как малая форма архитектуры, оно пространственно, коллажно, структурно. Алгоритм верстки документа (буклета, лифлета, афиши, книги, журнала) с

			использованием программного обеспечения.
--	--	--	--

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
3	1	Пространственное моделирование как средство развития и выражения архитектурного замысла.	8		24	2	2	36
ИТОГО в семестре:								36
4	2	Принцип коллажа как синтез художественно-практических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании	8		24	2	2	36
ИТОГО в семестре:								36
ИТОГО								72

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Пространственное моделирование как средство развития и выражения архитектурного замысла.	1. Курсовая работа 2. Контрольный просмотр работ	2
ИТОГО в семестре:				2
4	2	Принцип коллажа как синтез художественно-практических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании	1. Курсовая работа 2. Контрольный просмотр работ	2
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				4

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
3	1	Пространственное моделирование как средство развития и выражения архитектурного замысла.	1 этап освоения компетенций: Графически аналитическая работа на тему: «Принципы архитектуры Ле Корбюзье». Проектные задания: 1. Аналитическая работа с трехмерной моделью виллы Савой арх. Ле Корбюзье. 2. Основные программы для работы архитектора, их особенности 3. Методы оцифровки макета
4	2	Принцип коллажа как синтез художественно-практических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании	2 этап освоения компетенций: Графически аналитическая работа на тему: «Методы работы с пространством на примере выставочного павильона Мис ван дер Роэ». Проектные задания: 1. Визуализация модели, построенной по отсканированным чертежам. 2. Методы пластической генерации 2. Освоение комплекса инструментов на базе известного архитектурного сооружения

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. ??? М.: Архитектура-С, 2005.
2	Учебное пособие	Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010, ил.
3	Учебник	Удлер Е. Ю. Информатика и основы компьютерных технологий в архитектурном и художественном проектировании: учебник. 2008

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. ??? 436 с.: ил.
2	Учебное пособие	Георгиевский, О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие. 2004
3	Учебное пособие	Максимова И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика: учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. 2015

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	www.znanium.com
2	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	www.iprbookshop.ru
3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru
4	Список публикаций	http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=658025
5	Веденина Л. Критическое эссе к статье Петера Цумтора «Атмосфера. Архитектурное окружение. Окружающие объекты» / Л. Веденина // О дизайне, о вдохновении, о жизни: архитектур. блог. ???	http://vedenina.ru/blog/archives/578 .
6	Шулика Т.О. Пластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском образовании // Межд. электр. научно-образов. журнал ???Architecture and Modern	http://www.marhi.ru/AMIT/2011/1kvart11/shulika/abstract.php

Information Technologies???	«Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 1(14), 2011. ???
-----------------------------	---

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Незнамов А.В.. Методические указания по освоению дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» ??? М.: МАРХИ, 2015. ??? 10 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____