

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика Основы пластической культуры (цвет) (Б2.О.03)

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 9 от 11.06.2019

Разработчики: профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук Панова Н.Г.

Рецензенты: Доктор арх., проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды» Ефимов А.В.
Доктор арх., проф. кафедры «Ландшафтная архитектура» Максимов О.Г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Передача изобразительными и формальными средствами взаимосвязи архитектуры и природной среды. Основное внимание уделяется передаче цвето-пластических характеристик архитектурной среды под воздействием различного освещения, воздушной и цветовой перспективы, особенностей природного ландшафта. Освоение различных живописных средств и техник в работе с натуры. Изучение изменений в восприятии цвета, формы и пластики архитектурных объектов под действием окружающей среды и состояния освещенности. Летняя учебная практика способствует пониманию проблем стиля, восприятия масштаба, пропорций и форм архитектурных сооружений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: возможности живописных материалов и технологий, помогающих в выражении художественной идеи, принципиальные особенности наиболее значительных художественных течений в пластических искусствах 19-21 вв. и их использование в работе с натуры, последовательность и взаимовлияние этих течений, их воздействие на формообразование в архитектуре и дизайне; средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке профессиональных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения.

Уметь: использовать различные живописные техники и материалы при работе с натуры, использовать характерные черты и приемы творчества мастеров 19-21 вв. при работе с натуры, композиционно организовывать цвето-пластическими средствами средовые объекты на плоскости; осуществлять функции лидера в проектном процессе; анализировать художественные направления разных эпох через изучение литературы; логически верно, аргументированно и ясно разъяснять свою точку зрения; вести дискуссию; принимать на себя ответственность за осуществление проектных работ в малом коллективе, принимать основополагающие решения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

Основы пластической культуры;

История искусств;

История архитектуры

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Пластические искусства 20-21 веков;

Преддипломная практика;

Итоговая государственная аттестация

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1. умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.

УК-3.2. знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1. умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях.

УК-6.2. знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			4			
Контактная работа		4	4			
Лекции (Л)		2	2			
Практические занятия (ПР)						
Групповые занятия (ГЗ)						
Контактные часы на аттестацию		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
Самостоятельная работа		104	104			
Вид промежуточной аттестации			30			
Общая трудоемкость:	часов	108	108			
	ЗЕТ	3	3			

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
4		Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	2					2
4		Рисование объектов реальности живописными средствами.					30	30
4		Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов 20-21 вв. Рисование глазами художников 20-21 вв.				2	74	76
ИТОГО в семестре:								108
ИТОГО								108

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).