

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика Живопись

Б2.О.03

Закреплена за кафедрой:	Живописи
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Вид практики	Учебная
Форма проведения практики	Непрерывная
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зет)</u>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы практики в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,
одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры

Протокол № № 1 от 31.08.2020

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа практики согласована с Научной библиотекой МАРХИ

(подпись) (занимаемая должность) (_____)
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа практики согласована с Учебным отделом

(подпись) (занимаемая должность) (_____)
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчики:	_____	зав. кафедрой "Живописи", профессор, кандидат наук	Барышников В.Л.
	(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	_____	_____
	(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

Рецензенты:	_____	Профессор	Григорьев Ю. В.
	(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	Доктор архитектуры, профессор	Максимов О.Г.
	(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения практики

Целью программы учебной летней практики по живописи являются получение студентами знаний по методике работы и приемами создания цветовой композиции, формированию их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового и композиционного мышления, владению практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики в сочетании с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора, изучение колористического контекста среды проектирования. В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции ОК-1; ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-9

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

3.1 Знать: Систему сбора информации по определению колористического, пластического и пространственного контекста среды проектирования

Уметь:

Уметь: Выбрать оптимальные графические средства для наиболее всестороннего представления своей идеи

2. Место практики в структуре ООП ВУЗа

2.1. База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Архитектурная колористика

3. Требования к результатам освоения практики

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-3.1. умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.
УК-3.2. знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы

Код и наименование компетенции
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Код и наименование индикатора достижения компетенции

УК-6.1. умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях.

УК-6.2. знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			4			
Контактная работа		4	4			
Лекции (Л)		2	2			
Практические занятия (ПР)						
Групповые занятия (ГЗ)						
Контактные часы на аттестацию		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
Самостоятельная работа		104	104			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо			
Общая трудоемкость:	часов	108	108			
	ЗЕТ	3	3			

2. Содержание практики

2.1. Наименование разделов практики

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1

2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
4	1	Тема 1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ	Работа по заданиям летней практики начинается с серии эскизов или быстрых этюдов-набросков. С их помощью происходит знакомство с особенностями места проведения практики и определяются, в первом приближении, мотивы и сюжеты для последующей серии работ. Эскизы и подготовительные этюды рекомендуется выполнять с максимальным ограничением по времени.
4	1	Тема 2 . Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.	При компоновке изображения можно выбрать любой элемент, интересный по цветовым и пластическим качествам ??? от фрагмента фасада до отдельно взятой архитектурной детали (окно, портал, и т.п.). Выбор определяется характером архитектурного сооружения с точки зрения передачи формы и материала фрагмента. Сочетание различных материалов, имеющих выраженные предметные цвета, влияние на них характера освещения может быть рекомендовано как основная живописная тема задания.
4	1	Тема 3. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной	В основе задания лежит равноценность отношения к объекту и окружению. Все элементы изображения ??? деревья, соседние дома, земля и небо являются равноправными участниками композиции, а не представляют собой лишь антураж для главного объекта. Такая установка влияет, прежде всего, на выбор мотива. Объект изображения определяется не столько его архитектурными достоинствами, сколько живописным интересом к его колористическому контексту.
4	1	Тема 4. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.	Основной характеристикой задания может считаться пространственная взаимосвязь объектов, что при изображении выражается соотношением переднего, среднего и дальнего планов. Для передачи характера пространственных связей сооружений в городском ансамбле в композиции необходимо

			отразить соотношение масштабов и пропорций объектов. Выбор мотива определяется характером архитектурного контекста. Местные условия, ландшафт, наличие памятников архитектуры, образуют своеобразие городской среды, и в каждом конкретном случае необходимо найти сюжет, характеризующий эти особенности. В некоторых случаях, когда в городской среде нет сложившихся архитектурных ансамблей, темой работы можно выбрать группу зданий или городскую площадь, любой мотив, интересный своими пространственными характеристиками. Под панорамным изображением в искусствоведении понимается широко открывающийся вид, обычно с некой возвышенности, позволяющей пространству раскрыться до линии горизонта. В композиции панорамы важна роль среды ??? неба, воды, земли. Собственные цвета объектов на среднем и дальних планах максимально подвергаются влиянию цветовой и воздушной среды. Цветовые и тональные градации планов составляют колористическую основу панорамы. К особенностям изобразительной конструкции панорамы можно отнести искажения в передаче самого ближнего и дальнего планов и изменения в степени раскрытия горизонтальной плоскости.
4		Тема 5. Интерьер.	Передача присущих интерьерному освещению особенностей взаимосвязи зон прямого и рефлекторного света является главной задачей этюдов по этой теме. Изменения светового потока в интерьере связаны с размером внутреннего пространства и характеристиками поверхностей ??? их материалом, цветом и фактурой. В композиции интерьера часто противопоставляются световая и затемненная части, и степень этого противопоставления составляют живописную основу изображения. Прием противопоставления света и тени дает возможность выделить акценты и показать особенности пространства интерьера. Особую сложность представляет изображение интерьера при смешанном освещении (от нескольких источников с разным общим рефлексом), где требуется найти цветовой баланс чередования теплых и холодных зон.

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
4	1	Тема 1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ	1				24	25
4	1	Тема 2 . Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.					20	20
4	1	Тема 3. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной					20	20
4	1	Тема 4. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.					20	20
4		Тема 5. Интерьер.	1			2	20	23
ИТОГО в семестре:								108
ИТОГО								108

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
4		Тема 5. Интерьер.	Выполнение задания по теме.	20
4	1	Тема 1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ	Выполнение задания по теме.	24
4	1	Тема 2 . Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.	Выполнение задания по теме.	20
4	1	Тема 3. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной	Выполнение задания по теме.	20
4	1	Тема 4. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.	Выполнение задания по теме.	20
ИТОГО в семестре:				104
ИТОГО				104

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной практики

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
4		Тема 5. Интерьер.	1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)
4	1	Тема 1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ	1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)
4	1	Тема 2 . Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.	1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)
4	1	Тема 3. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной	1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)
4	1	Тема 4. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.	1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура ???С 2010 г.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «Архитектура в живописи» М. 2014

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Видеозаписи мастер-классов	https://www.youtube.com/user/manuhov
2	29. акварельное сообщество	www.blogimam.com
3	Список публикаций	http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148
4	Информации о конкурсах, фестивалях	http://www.wooloo.org/
5	Информация о выставках, конкурсах	http://www.artslant.com/ny/main
6	ресурс Google, посвященный музеям всего мира с очень качественными воспроизведениями экспонатов	https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project
7	Сайт по музеям и биографиям художников	http://www.museum-online.ru/
8	Ресурс по музею Метрополитен	http://www.metmuseum.org/???/metpublica???/about-metpublications
9	30. открытая группа по техникам водных красок	https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
----------	----------------	----------------------

6. Материально-техническое обеспечение практики

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____