

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Пластические искусства 20-21 веков (Б1.О.41)

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 9 от 11.06.2019

Разработчики:	<u>зав. кафедрой "Дизайна архитектурной среды", профессор, доктор наук Ефимов А.В.</u> <u>профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук Панова Н.Г.</u>
Рецензенты:	<u>Проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды», кандидат архитектуры Т.О. Шулика</u> <u>Проф. кафедры «Ландшафтная архитектура», доктор архитектуры О.Г. Максимов</u>

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины - знакомство с творчеством выдающихся мастеров пластической культуры 20-21 веков - художниками, скульпторами, дизайнерами, архитекторами - представителями наиболее значительных художественных течений в искусстве. Освоение основных цвето-пластических характеристик изучаемых направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципиальные характеристики цвето-пластического языка художественных течений 20-21 вв.; последовательность и взаимовлияние этих течений, их воздействие на формообразование в архитектуре и дизайне; закономерности получения пространственной формы и особенности ее восприятия в зависимости от искусственного и естественного освещения

Уметь: определять принадлежность того или иного мастера пластических искусств к определенному художественному течению 20-21 вв.; выявлять характерные цвето-пластические принципы творчества мастеров 20-21 вв.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

Основы пластической культуры;

Архитектурная колористика;

История искусств

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Преддипломная практика;

Итоговая государственная аттестация

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			6			
Контактная работа		34	34			
Лекции (Л)		10	10			
Практические занятия (ПР)		22	22			
Групповые занятия (ГЗ)						
Контактные часы на аттестацию		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
Самостоятельная работа		38	38			
Вид промежуточной аттестации			30			
Общая трудоемкость:	часов	72	72			
	ЗЕТ	2	2			

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт	СРС	Всего часов
6		Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв.	10					10
6		7. Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал.		22		2	38	62
ИТОГО в семестре:								72
ИТОГО								72

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).