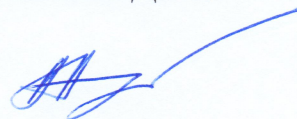


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Пластические искусства 20-21 веков

Б1.О.41

Закреплена за кафедрой:	<u>Дизайна архитектурной среды</u>
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зет)</u>

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины - знакомство с творчеством выдающихся мастеров пластической культуры 20-21 веков - художниками, скульпторами, дизайнерами, архитекторами - представителями наиболее значительных художественных течений в искусстве. Освоение основных цвето-пластических характеристик изучаемых направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

принципиальные характеристики цвето-пластического языка художественных течений 20-21 вв.; последовательность и взаимовлияние этих течений, их воздействие на формообразование в архитектуре и дизайне; закономерности получения пространственной формы и особенности ее восприятия в зависимости от искусственного и естественного освещения

Уметь:

определять принадлежность того или иного мастера пластических искусств к определенному художественному течению 20-21 вв.; выявлять характерные цвето-пластические принципы творчества мастеров 20-21 вв.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

Основы пластической культуры;

Архитектурная колористика;

История искусств

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Преддипломная практика;

Итоговая государственная аттестация

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			6			
Контактная работа		34	34			
Лекции (Л)		10	10			
Практические занятия (ПР)		22	22			
Групповые занятия (ГЗ)						
Контактные часы на аттестацию		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
Самостоятельная работа		38	38			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо			
Общая трудоемкость:	часов	72	72			
	ЗЕТ	2	2			

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
6		Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв.	1. Изучение реальности. Фовизм. Кубизм. 2. Футуризм. Русский футуризм и кубофутуризм. Лирический абстракционизм. 3. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. 4. Конструктивизм. Баухауз. 5. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика. 6. Возврат к языку реальности. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. 7. Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал.
6		7. Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал.	Задание: Создание на основе линейной структуры с помощью различной полихромии рельефной, объемной и пространственной формы (опираясь на произведение живописи 20-21 вв.) Для выполнения задания требуется создать линейную композицию на плоскости в виде модульной сетки или ритмичной структуры, в основном с использованием вертикалей, горизонталей или диагоналей. Линейная структура может быть подсказана формализацией произведений пластических искусств 20-21 вв. (Де Стил, Супрематизм, Футуризм, произведениями Поповой, Экстер, Сержа Полякова и др.). Цель задания ??? создать объемно-пространственные формы - рельеф, объем, пространство - на основе единой линейной структуры, используя механизм образования объемно-пространственной формы из цветовой структуры на плоскости, имеющей различную полихромью. Выполнение работы включает следующие стадии: - Выбор мастера. Работа над эскизами композиции (линейный, тональный, цветовой); - Работа над эскизами макета (рельеф, объем, пространство). Утверждение эскизов, консультации; - Выполнение композиции в цвете с применением

			ручной или компьютерной графики. Выполнение монохромного макета (плоскостного, объемного, пространственного); - Работа в цвете с пространственным макетом. Решение определенной композиционной задачи; - Работа с искусственным светом на пространственной модели.
--	--	--	--

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт	СРС	Всего часов
6		Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв.	10					10
6		7. Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал.		22		2	38	62
ИТОГО в семестре:								72
ИТОГО								72

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
6		Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв.		
6		7. Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал.	1. Расчетно-графическая работа 2. Контрольный просмотр работ	38
ИТОГО в семестре:				38
ИТОГО				38

[illegible][illegible]

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
6		Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв.	1, 2 этап освоения компетенций: Контрольные вопросы: 1. Основные течения в пластических искусствах 20-21 вв. 2. Мастера пластических искусств ??? родоначальники художественных направлений в искусстве 20 века. 3. Роль русского художественного авангарда в искусстве 20 века. 4. Взаимовлияния художественных направлений в общем потоке культуры 20-21 вв. 5. Проблемы преемственности в возникновении художественных направлений в пластических искусствах 20-21 вв. 6. Использование принципов и приемов работы мастеров в учебном проектировании.
6		7. Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал.	1, 2 этапы освоения компетенций: Задачи: 1._____ Структурный и колористический анализ 2._____ Разработка плос 3.Трехмерное моделирование на основе произведени

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Ефимов А. Цвет +форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. ??? 616 с., ил.
2	Учебное пособие	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие. ??? М.: Букс МАрт, 2014, 2016. ??? 136 с.: ил.
3	Учебник	Удлер Е. Ю. Информатика и основы компьютерных технологий в архитектурном и художественном проектировании: учебник. 2008
4	Учебное пособие	Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: Учебное пособие. ??? М.: Архитектура-С, 2006

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ. / Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
2		Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
3		Грубе Г. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар; пер. с нем. М. В. Алешечкиной. - М.: Архитектура-С, 2005. ??? 215 с.
4		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. ???136 с.: ил.
5		Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера ??? М.: «LiniaGrafic», 2014. ??? 216 с.: ил.
6	Учебник	Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под редакцией А. В. Степанова. 2001
7		Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004
8		Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн. 1. Лидеры профессии и новые имена / А. В. Рябушин. ??? М.: Искусство XXI век, 2010. ??? 428 с.: ил.
9		Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010, ил
10	Учебное пособие	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е ??? М.: Архитектура-С, 2004. ??? 95 с.: ил.
11		Хан-Магомедов С. М. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) / С. М. Хан-Магомедов. ??? М.: Архитектура-С, 2007. ??? 520 с.: ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Список публикаций Панова Н. Г.	http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148

2	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». ??? 2015. ??? №1. ??? с. 30-39	http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672
3	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формообразование // Международный электронный научно-образовательный журнал ???Architecture and Modern Information Technologies??? «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 4 (29).	http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710
4	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористика города. Теория и практика. Анализ особенностей цветовых решений архитектурной среды// Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». ??? 2015. ??? №6. ??? с. 30-39	http:// www.asrmag.ru/arch/235/
5	Public Art Lab	www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-facades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/.
6	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	www.znanium.com
7	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	www.iprbookshop.ru
8	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Пластические искусства 20-21 веков: Методические указания. ??? М., 2015.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____