

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

### АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Основы пластической культуры (Б1.О.24)

Закреплена за кафедрой:	<u>Дизайна архитектурной среды</u>
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>1188 час (33 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 9 от 11.06.2019

Разработчики: профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук Соколова М.А.

Рецензенты: кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды» Панова Н.Г.  
доктор искусствоведения, профессор кафедры «Основы архитектурного проектирования»  
Мелодинский Д.Л.

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является освоение разнообразных художественных материалов, знакомство с элементами пластического языка - линией, пятном, фактурой, структурой, плоскостью, объемом, пространством, а также освоение композиционной культуры. Дисциплина основана на композиционных приемах и принципах Мастеров XX века. Материал дисциплины формирует способность ориентироваться в многообразии явлений современной пластической культуры, способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формированию личной эстетической профессиональной позиции студента. Успешное освоение дисциплины дает понимание места художественно-пластической составляющей в синтетическом проектном творчестве.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** - основные художественно-пластические средства; - основные художественные материалы и технологии работы с ними; - композиционные принципы организации плоскости, объема, пространства; - закономерности восприятия художественно-пластических объектов; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла; - направления и течения пластических искусств, имена отдельных Мастеров, создавших и определивших современную пластическую культуру.

**Уметь:** эмоционально-адекватно воспринимать художественно-пластические объекты; - использовать формообразующие свойства пластических средств и художественных материалов; - изображать объекты с натуры, по памяти и представлению с использованием художественных средств; - использовать творческие методы, художественные технологии и композиционные принципы мастеров современной пластической культуры; - находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Основы пластической культуры;  
 Практика Основы пластической культуры (графика);  
 Архитектурная колористика;  
 Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды;  
 Современный художественный язык

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

ПК-2. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-2.1. умеет:- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-2.2. знает:- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры						
		1	2	3	4	5	6	
<b>Контактная работа</b>	<b>716</b>	<b>130</b>	<b>130</b>	<b>130</b>	<b>194</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	
Лекции (Л)		0	0	0	0	0	0	
Практические занятия (ПР)	<b>704</b>	<b>128</b>	<b>128</b>	<b>128</b>	<b>192</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	0	0	0	
Контактные часы на аттестацию	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0	0	0	0	0	
Самостоятельная работа	<b>472</b>	<b>86</b>	<b>86</b>	<b>95</b>	<b>112</b>	<b>51</b>	<b>42</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зо</b>	<b>Зо</b>	<b>Зо</b>	<b>Зо</b>	<b>Зо</b>	<b>Зо</b>	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>1188</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>225</b>	<b>306</b>	<b>117</b>	<b>108</b>
	<b>ЗЕТ</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6.25</b>	<b>8.5</b>	<b>3.25</b>	<b>3</b>

### 2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.		44			24	68
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных		32			16	48

		объектов.						
1	3	Аналитическое рисование постановки.		52		2	46	100
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>216</b>
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка		42			24	66
2	5	Структурное расчленение природы живописными средствами.		42			24	66
2	6	Живописное обобщение природы.		44		2	38	84
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>216</b>
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века		128		2	95	225
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>225</b>
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.		192		2	112	306
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>306</b>
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1		64		2	51	117
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>117</b>
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2		64		2	42	108
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>108</b>
<b>ИТОГО</b>								<b>1188</b>

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).